文物参考资料

一九五五年 第三期

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY

上：山西省長治市出土的唐代陶俑

下：陝西省長安郭家灘出土的唐代騎駝俑

文物参考资料

一九五五年　第三期

文物參考資料編輯委員會

目錄

一九五五年第三期（總第五五號）

東北文物工作隊一九五四年工作簡報……（三）

廣州西郊晉墓清理報導……麥英豪、黎金（二四）

重慶江北相國寺的東漢磚墓……沈仲常（三五）

「建窰」調查記……宋伯胤（五〇）

浙江蕭山縣上董越窰窰址發現記……黨華（六六）

四川廣元黑釉窰初探……王家祐（七四）

山西太原西郊發現石刻造像簡報……郭勇（七九）

王建墓石刻……楊有潤（九一）

對「四年來華東區的文物工作及其重要的發現」一文質疑及答覆……（一一三）

博物館

地方博物館的任務與需要……蘇聯埃文化報社論（一一八）

地方博物館……L·葉里謝耶夫（一二二）

博物館陳列中的地方歷史……阿·薩克斯（一二九）

博物館藏品的保管與修復（三）……法爾馬考夫斯基（一三四）

複製陳列品的陳列技術（二）……米哈依洛夫斯卡婭（一三七）

本刊一年來編輯工作的檢查……（一六七）

文物工作報導（三十二則）……（一四五）

封面：西安白家口出土漢彩繪舞俑

封裏：山西省長治市出土的唐代陶俑及陝西省長安郭家灘出土的唐代騎駝俑

底封裏：山東安邱漢墓發現的石刻

東北文物工作隊一九五四年工作簡報

〔編者按〕東北文物工作隊將一九五四年配合國家基本建設進行的文物清理工作，能及時簡要的總結報導出來，使這許多古遺址、古墓葬中所發現的情況，所獲得的遺物，在沒有寫出發掘報告以前，能早日與廣大羣衆見面，這種報告方法，是值得我們學習和研究的。

一 基本情況

東北文物工作隊是在一九五四年六月經中央文化部社會文化事業管理局批准成立的，在這以前，文物清理發掘工作是以原東北文化局由各省市抽調的十三名考古工作幹部組成的「鞍山地區古墓清理隊」來進行的。一九五四年九月東北大行政區撤消後，東北文物工作隊劃歸遼寧省文化局領導，現僅有隊員十一名，其中有八名業務幹部，這些隊員的文化水平不高，業務經驗也較差，都在邊做邊學的階段。爲了保證按時完成文物清理任務和保持一定的科學發掘水平與質量，除將原由東北博物館抽調的兩名幹部仍留隊工作外，夏秋兩季東北博物館又增派兩名幹部參加工作。雖然作了最大的努力，但人員少，能力低，工作多，時間短的矛盾仍得不到很好的解決。

東北文物工作隊的各項工作，是在原東北文化局、遼寧省文化局的具體指導下進行的。

第一季度主要是在室內整理編寫一九五三年「鞍山地區古墓清理發掘報告」，尚未完成定稿。第二季度，在田野清理發掘工作開始以前，由三月上旬到五月下旬，東北文化局舉辦第二屆博物館幹部訓練班，大

部分隊員担任了教學工作和田野實習。中央文化部籌開「全國基本建設出土文物展覽會」時，又派出一部分隊員往各省市選運展出文物(閉會後又由京運回)，並派隊員四名至京參加大會陳列工作。(計由四月上旬到五月下旬，前後約兩月，正式展出文物七百四十餘件。)

從四月中旬開始了田野發掘工作。

(一) 鞍山市沙河區東地的工程中發現的一批漢墓，是四月中旬到五月上旬，配合博物館幹訓班學員的田野發掘實習進行清理的。計二十四天，共清理了磚、石、土墓八十六座，出土明器等文物四千一百五十七件。在這次墓葬清理中，使三十三名訓練班的學員都得到了實際的鍛鍊，提高了他們的工作能力，也增加了他們的事業信心，打下了文物保護清理工作的初步基礎。

(二) 遼陽市唐戶屯的河堤工程範圍內發現的漢墓，由於數量較大，用地期限急迫，人力又不足應付，以致有的部分工作流於粗枝大葉。計由五月上旬到六月末，共進行了五十一天，清理發掘了石槨墓、甕棺墓一百九十二座，河上軍事監視所址一處，出土文物六千二百六十件。

(三) 鞍山市陶官屯金元時代農家遺址，是七月間發現的。由八月三日開始發掘清理，十月十四日完工，其間因夏、秋兩季多雨，實際工作日數僅達二分之一，清理了遺址面積兩千餘平方公尺，附帶清理了漢墓兩座，共出土考古資料一千六百二十八件。

(四) 遼陽市北郊三道壕發現的漢墓，因爲已露出地面，極易破壞，所以抓緊時間把必要清理的儘先清理。由十月十六日到十一月十三日，共二十九天，清理了土、磚、石、甕墓一百零三座，出土文物二千八百四十五件。其間發現了小型壁畫殘墓三座，因當時條件不够，尙待將來再行發掘。此外該地有一部分漢代墓葬，也尙未清理。

(五) 遼陽市東南郊鵝房水渠工程中墓葬和古窰的發現，是正當我們要轉入室內復原整理的時候，突然發現的緊急任務，因而不得不改變計劃，在連天風雪中積極進行工作。計由十一月十五日到十一月二十五日，共十一天，清理了古墓二十一座，遼代瓦窰址兩座，出土文物六百五十二件。已露出的兩座墓葬因工程停止不便清理，就樹立了標幟，略加蓋土，以待將來再行清理。

總括這五處田野發掘工作，前後佔用時間一百八十八天，實際工作日數約佔三分之二強，共用六千一百六十二個工日，清理墓葬四百零四座，古窰址兩座，古遺址一處（兩千平方公尺面積），出土文物一萬五千五百四十二件。十一月下旬田野工作結束，十二月一日開始了室內修復實測、繪圖整理工作，約計到年底可把遼陽市三道壕、鵝房兩地墓葬出土品整理完畢。

二 缺點及存在問題

工作隊在文化局的具體指示和地方機關與工程單位的幫助下，雖然基本上按計劃完成了本年的任務，但存在的缺點也是很多的：

第一是計劃性較差，工作不够主動。配合基本建設工程的文物清理工作，雖然主要是根據地下發現的情況，按輕重緩急原則進行，但我們對每一遺址地下情況的研究了解缺乏正確性，對季節天氣的變化也估計不足，因此作出的全年各季度的工作計劃往往不斷地修改。例如鞍山市陶官屯遺址，初次勘察估計一個月可以完成，但到實際工作時，因多雨，竟把時間拖長了一倍多。對各地基建工程的規模和施工日期也缺少深入地瞭解，如遼陽鵝房水渠工程，事前竟一無所聞，致臨時出於被動，不能按原計劃進行工作。

其次是田野發掘工作不够細緻。在五處田野工作中，以限於業務能力，而清理任務又很急迫，因此在工作質量上還不够精細，還不符合科學發掘的要求。例如在有的大羣墓葬發掘清理過程中的記錄不够完全，有的實測圖做的還不齊備，最差的是發掘和文物的照像，由於沒有專職幹部，不能掌握住一定的技術水平，這些都給工作上造成了不少的缺陷。

我們僅能發掘清理，不能及時寫出科學的研究報告也是一大缺點。由於工作人員少，業務水平低，田野作業時間多，沒有充分時間進行整理研究，以致使考古材料長期積壓，不能及時寫出發掘報告。例如：一九五三年的發掘報告尚未完成，一九五四年的發掘作業也僅能做完初步的整理，尚無法寫出全部報告。

THE UNIVERSITY OF CHICAGO LIBRARY
FAR EASTERN LIBRARY

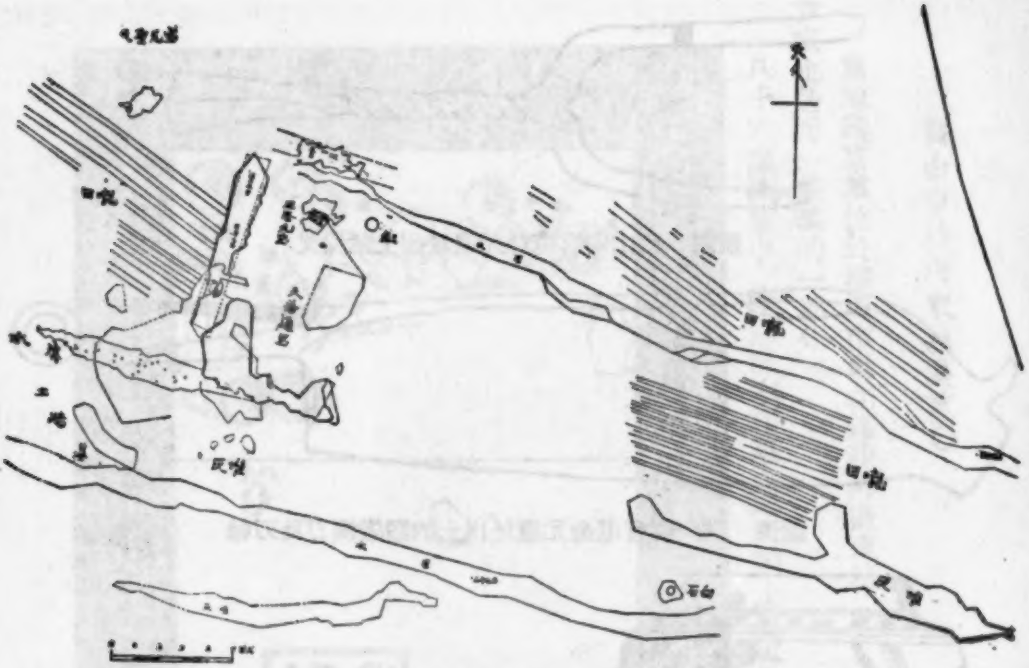
三　發掘清理工作的收穫

陶官屯金元農家遺址

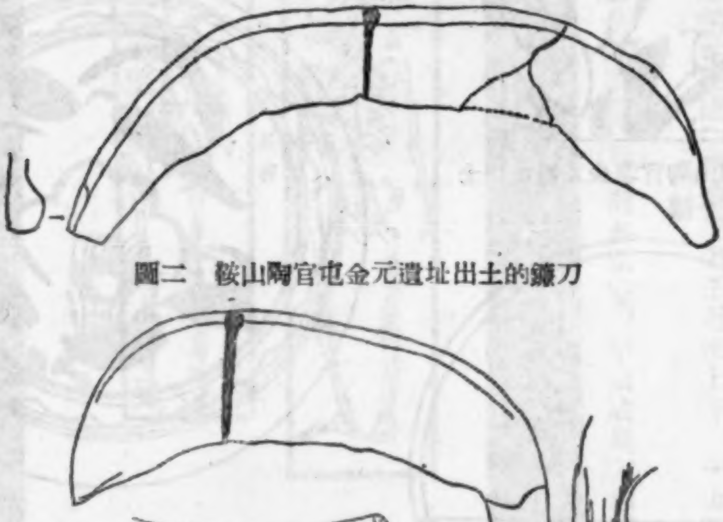
鞍山市陶官屯工地在七月中旬敷設推土車小鐵道時，遇到了一處燒土灰層，得到幾件瓷器和鐵器，就發現了這個遺址。它位於鞍山市西南郊陶官屯工地西北約五百公尺的平地上，西距豐盛堡三里，周圍都是大田地，地層屬於冲積平原，兩公尺以下往往發見有不均勻的沙層和礫石層。遺址面積南北約四十公尺，東西約五十公尺，總計面積爲兩千平方公尺强，平均深入地下約一．二〇公尺。遺址的年代單純，範圍清楚，因而我們的發掘清理做得比較成功。

遺址的情况是：簡單的農家房址一處，有較廣的紅燒土面積，含有很多磚屑、炭渣及草木禾稭燒灰，並夾有不少小麥粒。石築房基一段，土牆址一道，院前流水溝兩道，屋後垃圾兩堆。附近出土鍘草刀一口，鐵鏵犂上的「蹚頭」一個，小石磨半盤，牛馬骨少許，大缸一口（內盛瓷器多件），鐵鎖三把及木器燒殘的炭塊少許，有大量金元時期的瓷片和缸片。由瓷器和瓷片看，計有磁州窰系，東北地方黑綠釉窰系，均州窰系，龍泉窰系多種（前兩種數量較多）。還發現了琉璃花手鐲兩段，髮簪一段，骨骰一枚。更重要的是發現了銅錢七種：五代時期的開元通寶，北宋祥符、天聖、熙寧、元豐、元祐各一枚，金正隆元寶一枚。附近繼續出土了鐵鍋一口，鐵鏵、鐵鏟各四、五件，銅盆一件，黑釉兎毫斑大盌三件，瓷片多種。

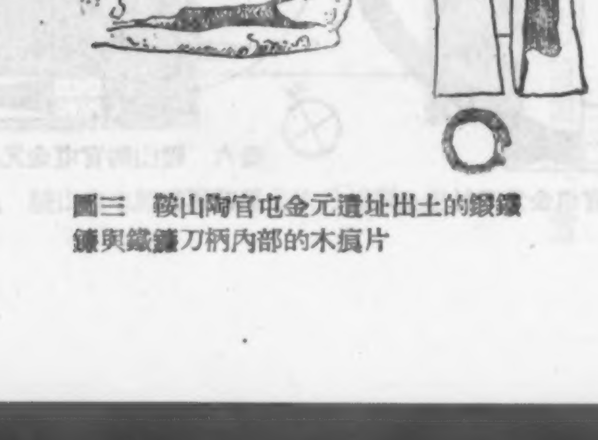
雖然還沒有進行全面的深入的詳細研究，但從已發現的遺址和遺物來看，已可得出一個初步的估計：這是約當金元時期的一所農家住宅。他們住在一個部分用磚築的土房子裏，有牲口和車輛，從禾稭燒灰及垛叉的存在可以看出他們種有禾本科矮糧和高糧；自種、自割、自收，以臼、磨加工自製食糧。生活用具中的瓷器種類很多，多是遠地運來的商品。婦孺使用當時流行的琉璃裝飾品；有時玩玩骰子。持有一定的貨幣，使用鐵鎖來保藏細軟，並有防盜用的弓箭，他們的生活是比較富裕的。所有這些，清楚地刻劃了中古遼河平原上一家小農經濟的生產、生活面貌。



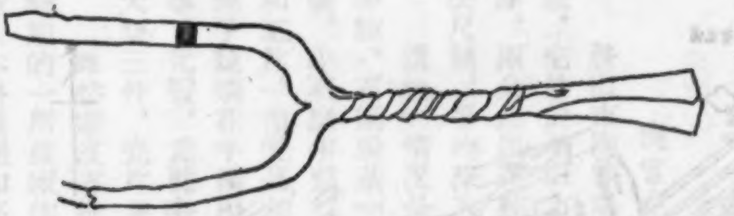
圖一　鞍山市陶官屯金元農家遺址



圖二　鞍山陶官屯金元遺址出土的鐮刀



圖三　鞍山陶官屯金元遺址出土的鍛鐵
鐮與鐵鐮刀柄內部的木瘨片

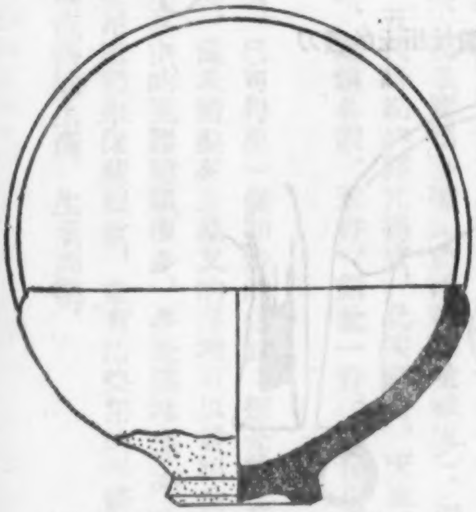


圖四 鞍山陶官屯金元遺址出土的梁叉

圖五 鞍山陶官屯金元遺址出土的鍛鐵鋼刀及刀軸

圖七 鞍山陶官屯金元遺址出土白釉鐵花小罐

圖六 鞍山陶官屯金元遺址出土白釉黑花瓷盤

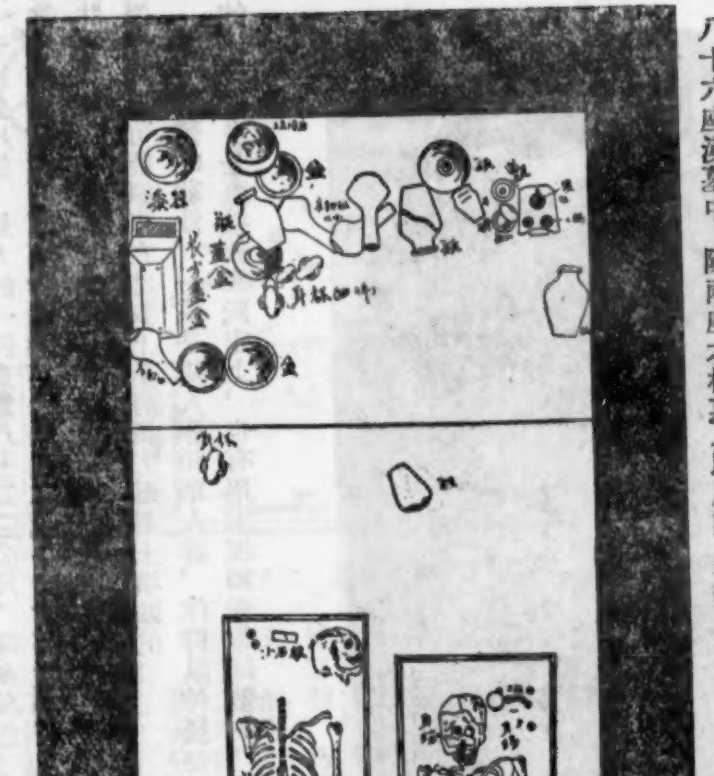


圖八 鞍山陶官屯金元遺址出土均窰青瓷大盌

鞍山市沙河東地漢墓

東地漢墓羣位於鞍山市東北郊沙河區東地，一九五三年就在這一帶清理過三百座上下，一九五四年清理發掘的八十六座也是同一墓羣的一部分。

八十六座漢墓中，除兩座木棺墓（即所謂土墓）外，都是磚槨墓，磚槨多單室，平面成長方形，長約二至四公尺，寬

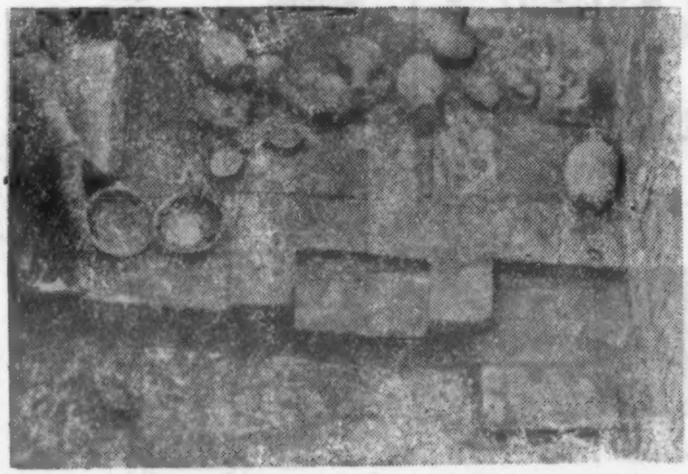


圖九　鞍山東地第264號墓遺物分佈圖

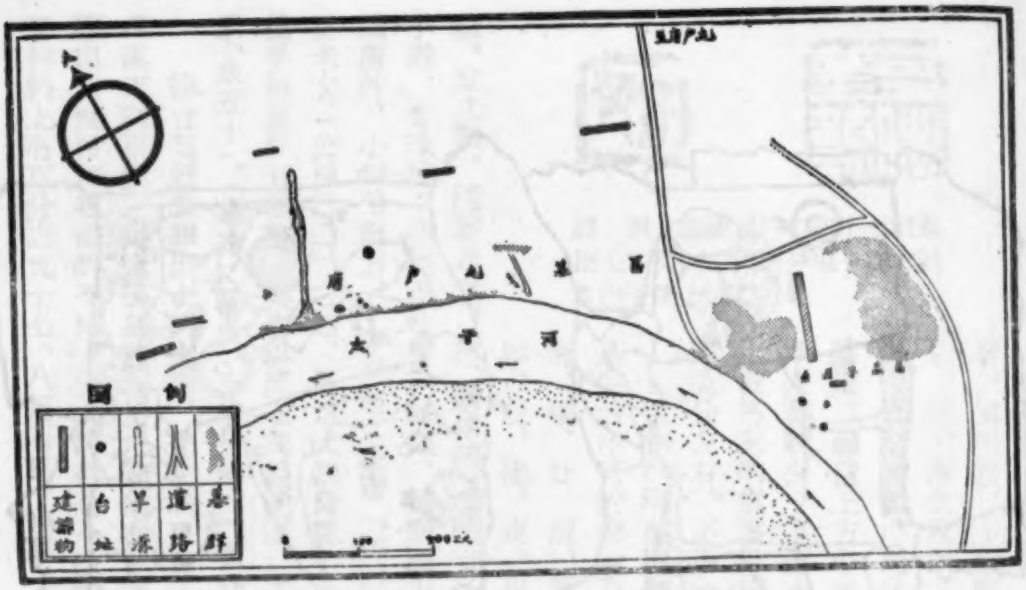
由一至二公尺强，最大的一例長爲八・二〇公尺。磚多灰色，有繩紋，大小規格不等。墓多用長方磚和楔形磚兩種，有的兼用少數石材，如門框、門樑、墓門扇等。槨室頂部構造有兩種，一種爲圓拱頂，另一種爲四阿式頂。一般都有墓門，屍牀、明器台。地表上沒有保存原狀的，僅在幾座墓的墓室上發現有封土基礎的石牆框，較墓室爲大，略作長方形，推測這幾座墓可能原來在地表上是有長方形封土墳頭的。

墓中屍體的葬法，一般是雙人葬和單人葬，作仰臥伸展姿勢。特殊的有一墓埋葬五、六個人骨的，也有附帶小孩屍骨的。屍體多是直接放在屍床上，也有用木板和葦蓆鋪墊的。使用薄板木棺的不到百分之十，但由它的發現，證明了東

圖十 鞍山市沙河區東地第264號墓墓內人骨



圖十一 鞍山市沙河區東地第264號墓磚台上的明器



圖二十　遼陽唐戶屯、桑園子古墓分佈圖

北漢墓有用棺和不用棺的兩種方法。

出土物以陶製生活用具模型爲最多，「五銖」、「貨泉」等錢幣也很普遍，銅鏡、裝飾品等都比較少，和遼陽附近的漢墓相比，顯然有城鄉之別。

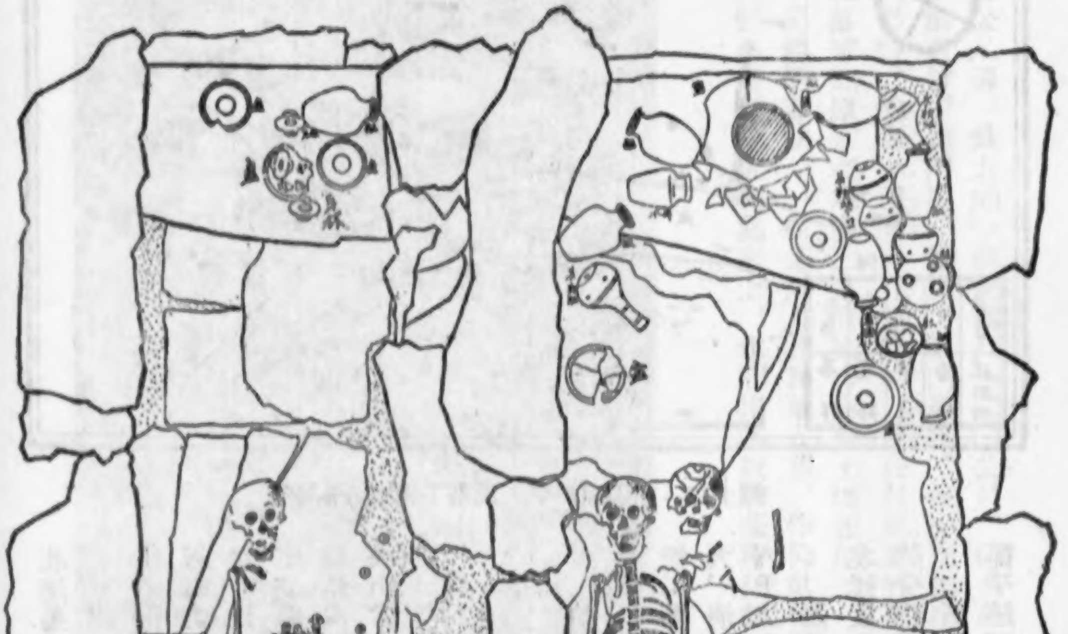
最突出的是這片密集四百餘座墓葬的大墓羣中，多數墓位是有一定的羣落，一定的方向，一定的橫排，有的甚至距離也接近相等。這種情況說明此地在當時的村落、戶數、人口是比較繁榮的，同時也反映出當時遼東農村集族而居、宗法組織勢力是很強的。

瀋陽市唐戶屯一帶墓葬

唐戶屯在遼陽市東二十里，面臨太子河，東接房身、桑園子，一九五四年春在這一帶修築太子河堤防工程時發現了大批漢墓。爲了不悞工期，乃於五月十日開始清理，至六月二十九日完工，共計五十一天，清理了墓葬一百九十二座，大都是石槨墓，甕棺較少，出土文物六千二百餘件。

墓葬分佈地帶是東西北三面環山，南面太子河，一片由東南向西北延展的新月形沖積土平原。墓葬集中爲唐戶屯和桑園子兩大羣，有的分佈很密，平均距離三、四公尺，深度多在地下一至二公尺上下。

石槨墓的構造，主要是用石板支築墓壁，前留墓門，上蓋和地面都平鋪石板，用石灰鈎縫。單室墓平面多爲長方形，複雜的有丁字



圖十三　遼陽唐戶屯大六二號墓遺物分佈圖

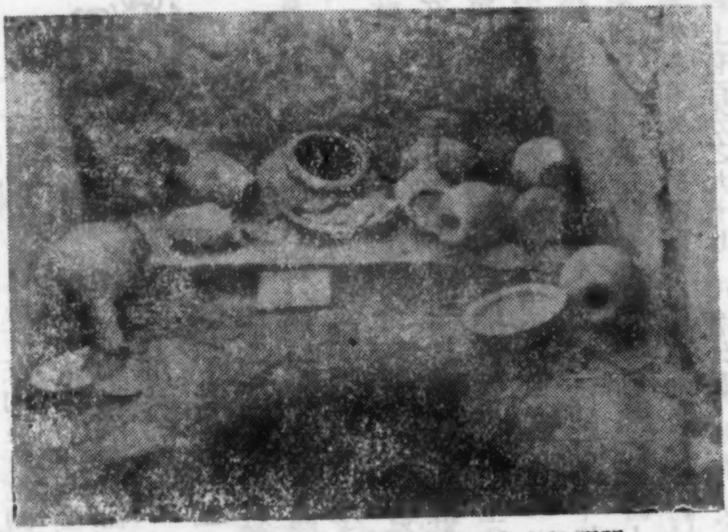
圖十四　遼陽唐戶屯三十七號墓出土銅印(左)與唐戶屯一四六號墓出土銅印(右)

形、工字形、十字形幾種。一般槨室規模不大，平均長約二至三公尺，寬約一·五至二公尺左右，三、四公尺以上的佔絕少數。方向多爲南北向，或稍偏東西的南北向，槨內多有板石屍牀，放置屍體。屍牀的內部爲高起的明器台，上放各種陶製明器。墓門前方有斜達地面的斜坡墓道。槨室上方今多墾爲田地，已不能判明有無封土。槨內埋葬的人骨以男女兩體的爲最多，單人葬較少，多至十餘體的爲特例。一般都把屍體放置屍牀上，僅有極少的幾墓有木棺，根據木板朽灰的痕迹推測，棺板厚約四公分左右，不用金屬棺釘。

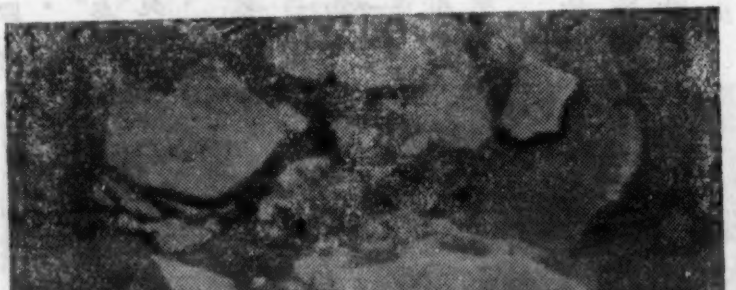
遺物以陶製明器爲主，多數是生活用具的模型，最常見的有：鍋、灶、鑊、甑、水井、汲器、瓶、罐、案、俎、杯、盤、奩、盒之類。隨葬品有：銀、銅指環、琉璃耳飾、瑪瑙珠、手鐲、骨珠等。金屬器物有：鐵鏃、環頭鐵刀、銅帶鈎、銅頂針、小銅印兩方，一方爲白文篆書「韓口私印」，一方爲朱文「公孫口口」之印，是這次較貴重的出土物。此外幾乎每墓都有錢幣，其中以漢五銖爲最多，王莽「貨泉」、「大泉五十」、「貨布」較少，「小泉直一」僅見一枚。

綜合這些墓葬出土的文物，它們的可靠年代大約是由西漢末到東漢，與遼陽墓葬相比，雖然在當時人民生活上顯出有鄉村和城市的不同，但大體都是一致的。此外在築墓材料上有百分之九十七、八用石板，磚墓、木棺墓極少。

圖十五　遼陽唐戶屯六二號墓墓室外景



圖十六 遼陽唐戶屯六二號墓石台上的明器



圖十七 遼陽桑園子第十五號墓（甕棺墓）棺內遺物

附近山上現在還有和造墓石板相同的岩層，可能當時是就地取材，後來這種築墓方法逐漸發展，終於普遍通行於遼陽附近。這是研究遼陽石槨墓的重要參考資料。

甕棺墓是專葬小孩的，也多成羣的分佈在大人墓羣附近。構造很不一律，多用幾個陶甕相套接，有的也用殘破的陶盆、陶甑等來套接或補足。也有的甕外加築磚塊和石板，成爲小墓室。全長約由六十公分到一公尺上下，甕徑約四十至五十公分。使用的陶甕有兩種：一種丹紅色，質粗，胎軟，有粗粒滑石羼和料，表面有粗繩紋；一種灰色，陶質較細，

胎薄，無任何花紋。

甕棺內人骨保存完好的很少，有的只存部分骨頭，根據骨頭和棺身大小尺寸看，確是兒童墓葬。隨葬品絕少，僅發現有環首鐵刀、琉璃珠等。

在一個紅色繩紋甕棺口部外，發現有漢代通行的隸書「馬匋」二字印文，是決定鞍遼地區這種甕棺墓葬的年代的有力資料。

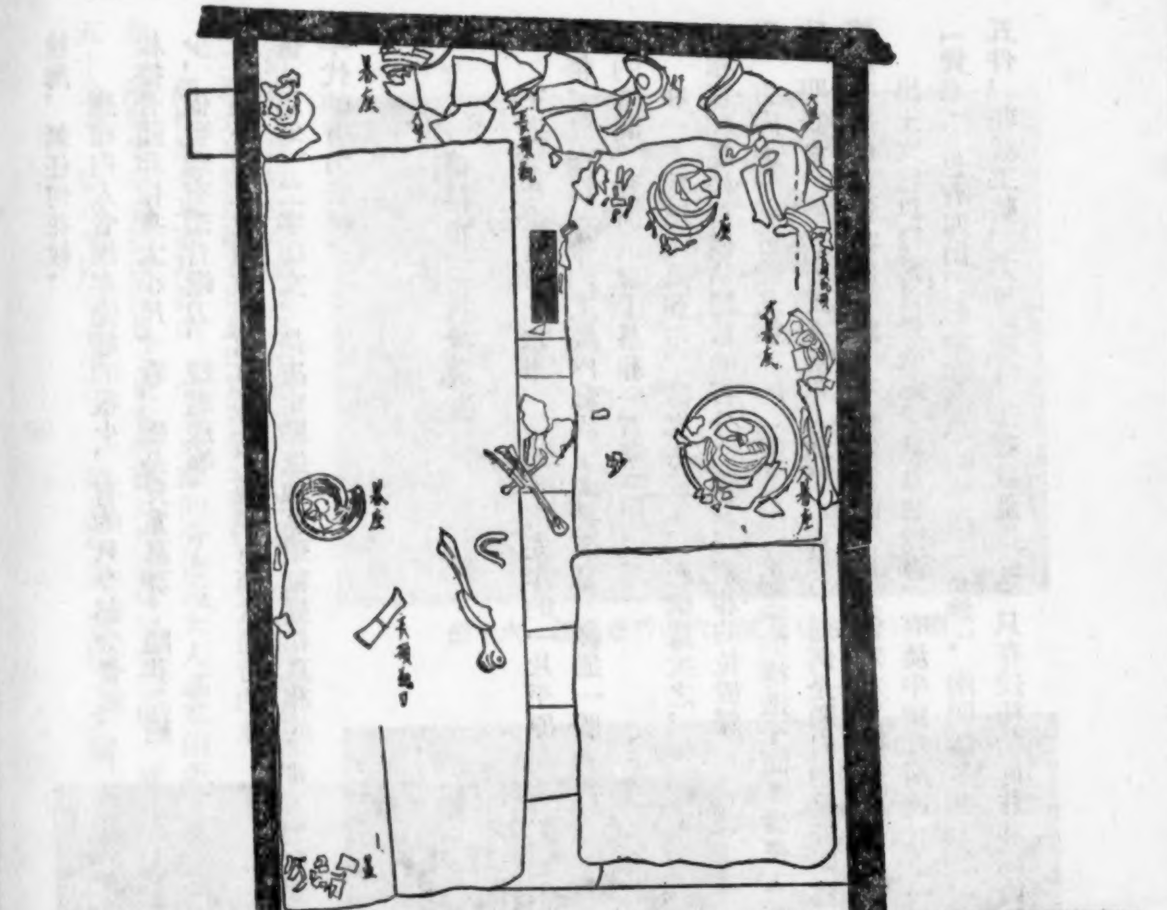
遼陽市三道壕漢墓

三道壕在遼陽市北六里，是太子河左岸的一片平原地帶。就在這一帶的工地內發現了大批漢墓，經過一個月的時間，發掘清理了墓葬一百零三座。

在一百零三座墓葬中，磚槨墓最多，石槨墓次之，木棺墓和甕棺墓僅佔總數的百分之五弱。墓葬的位置雜亂，方向不一，可能是叢葬的「亂葬崗」。槨室的構造平面多爲長方形，丁字形、工字形的較少。一般都具備墓門、屍牀、明器台。埋葬方式多爲單人和雙人合葬，通例是頭向內接近明器台，足近墓門，仰臥伸展。明器的陳列有的還保存着原有狀態，使我們明瞭了不少器具的使用方法和相互關係。

出土文物以錢幣爲最普遍，數量也較多，有漢半兩和所謂孔上一橫、孔下半星的西漢「五銖」，有新莽的「貨泉」、「貨布」，也有四出、剪輪和薄小的晚漢「五銖」。陶明器多井、灶、屋舍和鼎、豆、杯、盤、爐、盒等。其中朱繪陶器五件，花紋工整，尤可珍愛。漆器數量很少，只存殘朽的碎片和銅飾片。裝飾品中以耳飾、指環較多，銅鏡很少。鐵製

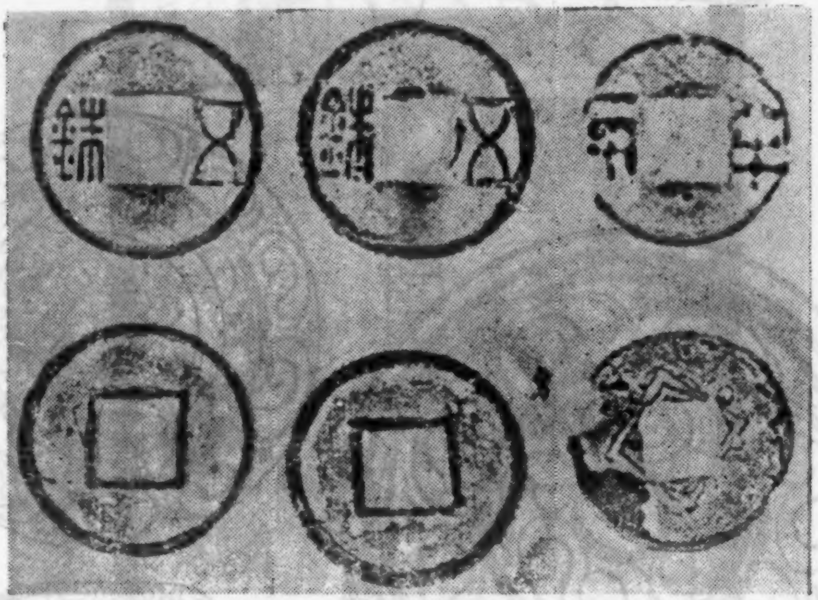
圖十八 遼陽桑園子第五十號墓(甕棺墓)甕上文字



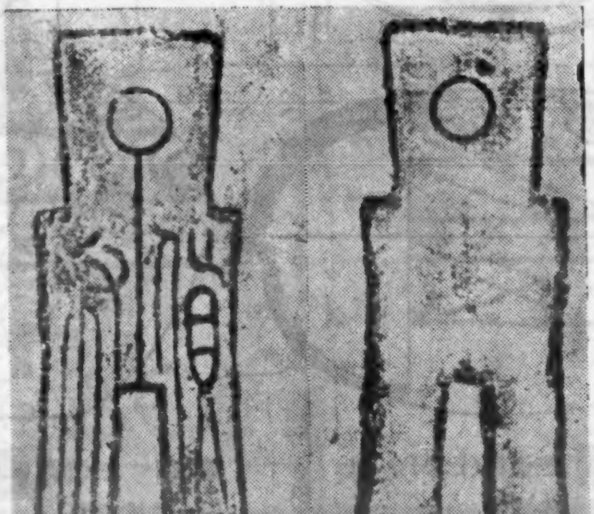
圖十九 遼陽市三道壕十四號墓遺物分佈圖

圖二十一　三道壕(LSM)一號墓十五出土硃繪扣盒

圖二十　三道壕 (LOM) 一號墓三出土硃繪蓋壺



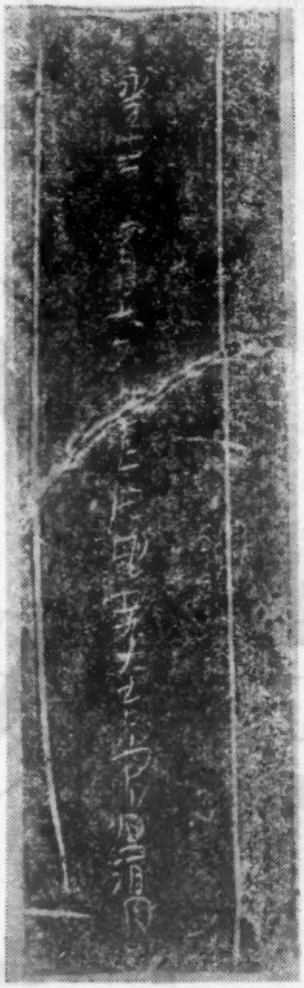
圖二十二 遼陽三道壕第四十號墓出土貨幣



圖二十三 遼陽三道壕第四十號墓出土貨幣

工具有鐵钁一件，鐵臿二件，鐵刀一件，都是當時的實用品，也是比較重要的歷史材料。

永元年款陶案的發現，是前所未有的新例。它出土於石槨墓中，在長方案中心魚紋的左側刻劃着：「永元十七年三月廿六日造作乇（此字可能是瓦字）案大吉常宜酒肉」二十個字。永元是後漢和帝年號，十七年爲公元一百零五年，到現在已經一千八百餘年。這一發現，對於鑑定遼鞍地區大批漢墓的年代，提供了出人意外的證據，是極爲可喜的收穫。



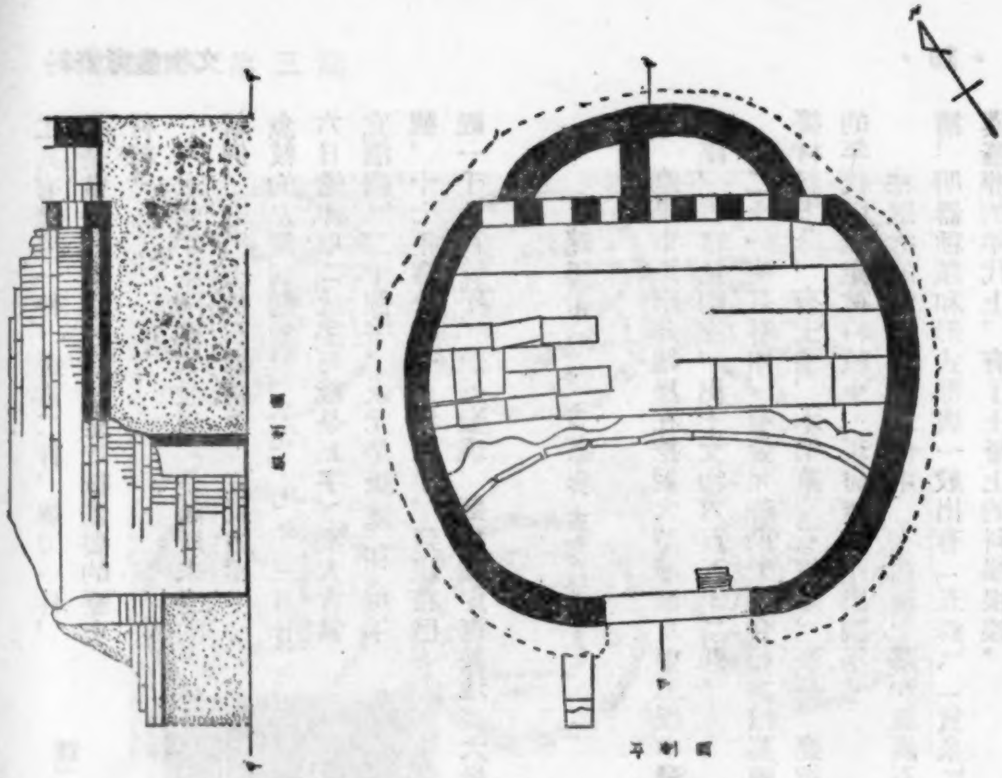
圖二十四　遼陽三道壕第二十七號墓出土陶案年款拓片。

遼陽市鵝房古墓和古窰址

遼陽市東南郊鵝房在挖掘大型灌溉水渠工程中發現了一羣墓葬和兩座古窰址。經過十一天的發掘，清理出墓葬二十一座，古窰址兩座，出土文物六百五十二件。

二十一座墓葬中，有金元時期夫婦合葬木棺墓兩座，餘爲漢代墓葬，其中幾座墓很可能是西漢初或更早期的。從建築材料上分，有土墓、木槨墓、石板墓、甎墓、甕棺墓五種。以年代論：土墓、木槨墓較早，石墓、磚墓較晚，甕棺墓的年代因鑑定材料較少，現尚無力作出編年。

在這次的清理發掘工作中，在西漢土墓和東漢石墓下一公尺餘的地層中，發現了更早的墓葬，它的葬法、墓室結構、明器種類和形式都與一般出有「五銖」、「貨泉」等錢幣的墓葬的出土品迥然有別。這一發現在鑑定遼鞍地區漢及先漢墓葬的年代上，有了土層上的科學根據。



圖二十五　遼陽鵝房（LO）窰一號結構圖

圖二十六　遼陽鵝房（LO）窰二號結構圖

圖二十七　遼陽鵝房（LOM

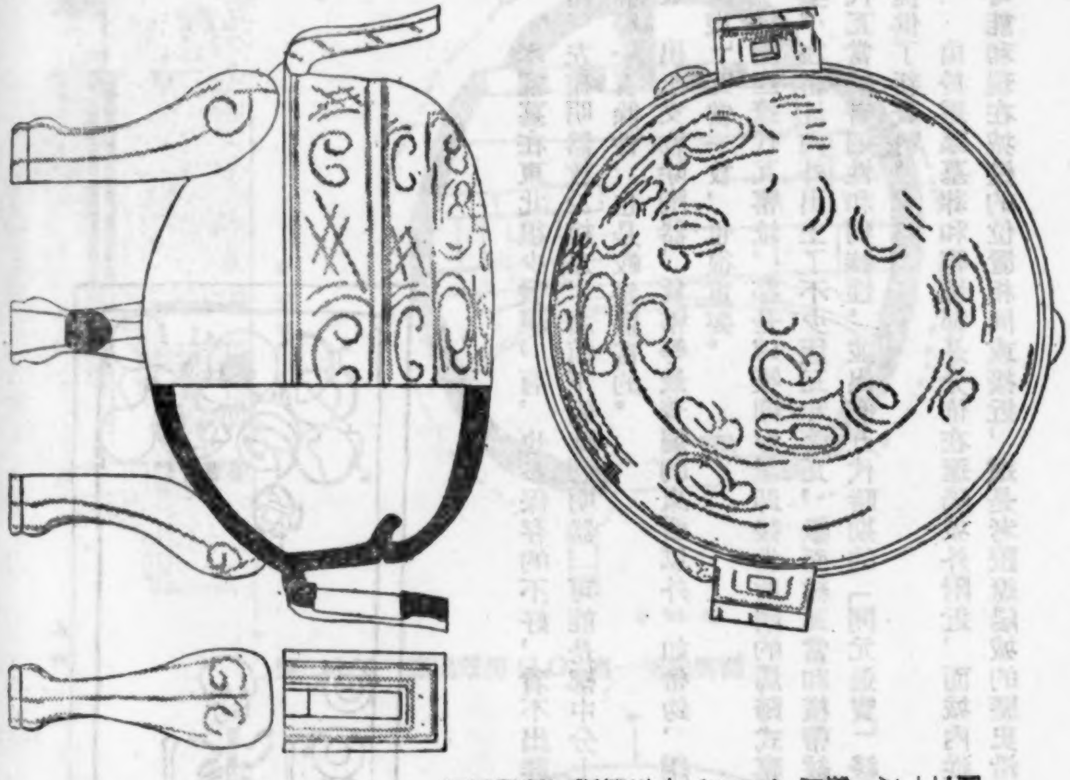
六號墓遺物分佈圖

木槨墓在東北很少發現，有，也多保存的不好，看不出詳細情況。這次發現的雙棺的木槨墓，外槨用木板，內置雙棺，左棺明器放於棺左，右棺下面陳列明器，可能是槨中分上下兩格，木棺是放在上格的。在這個墓中出土了明器隨葬品等一百餘件，也是較爲豐富的。

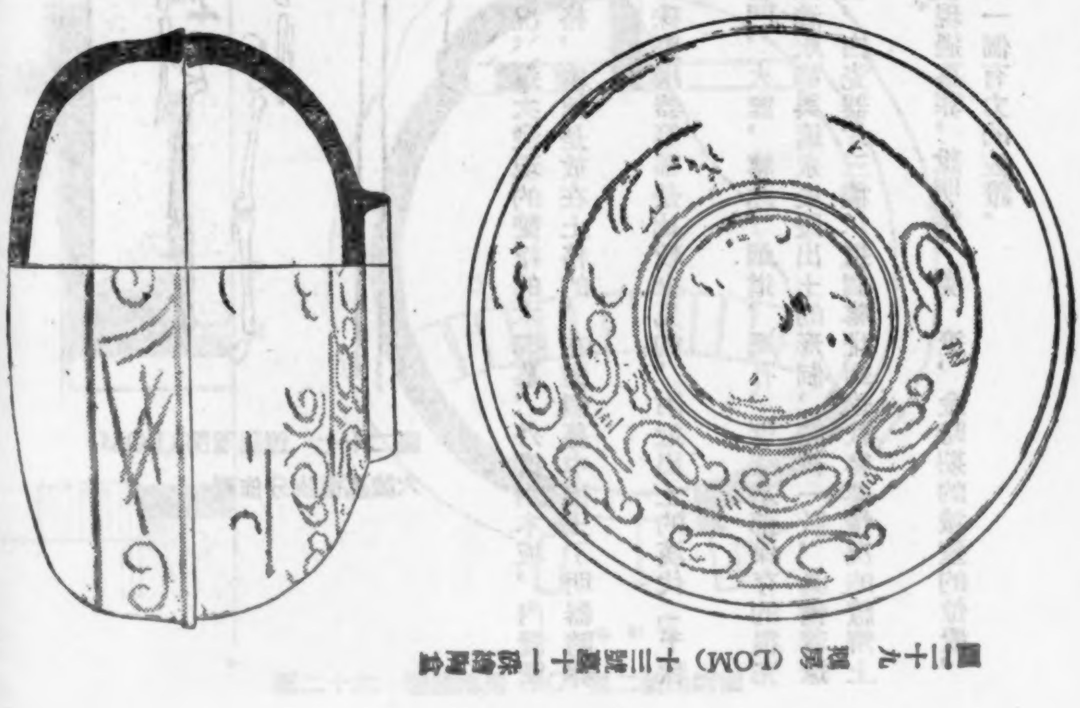
出土文物除陶器、貨幣等最普遍的東西以外，如帶鉤、銅鐏、硃畫陶器等都是比較少見的。附近出土的漢代「千秋萬歲」瓦當一枚，也很重要。

兩座遼代瓦窰址，都是磚築圓形，即後世所謂的馬蹄式窰。窰門、火膛、窰牀、烟道、風孔、烟突基部保存的很完整。在窰址內外出土了不少版瓦和筒瓦，獸面紋瓦當和橫帶紋板瓦滴水都與遼永慶陵出土的形制、花紋一致，具備着遼代瓦當的普遍性和獨特性。並出有五代時期的「開元通寶」錢一枚，白瓷器片三種。這個窰址對遼代窰業情況的瞭解上提供了新資料。

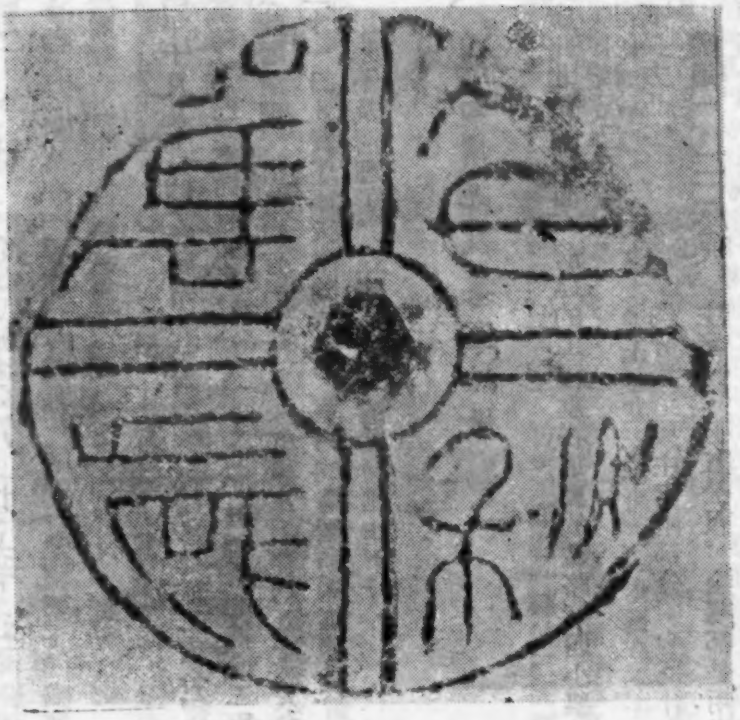
由於這羣墓葬和窰址都是分佈在遼陽城外附近，而城內從未發現過墓葬，說明秦、漢、遼、金時期的城壁的位置，可能和現在城壁的位置相同或接近，這是考證遼陽城的歷史沿革的一個有力的佐證。



圖三十八 □□(LOM)十三號墓八號銅鼎



圖三十九 □□(LOM)十三號墓十一號銅盒



圖三十 「千秋萬歲」瓦當拓片
——遼陽市鵝房採集

廣州西郊晉墓清理報導

麥英豪 黎金

一九五四年十月某工程隊在廣州北站附近的孖岡修建職工宿舍，挖房基坑時，發現了一個磚墓（頂部被挖土時破壞了一部分），墓磚的側面都印有文字，於是就停止了該部分的挖土工程，將情況通知廣州市文管會。由於工程緊迫，文管會即分人去趕着清理，但墓內有一公尺多深的積水，和約五十餘公分的稀泥漿，給清理工作增加了不少困難。由十月十九日起至二十一日止費了兩天半的時間，墓內的清理和採集葬具、墓磚等工作才全部完成。但墓道部分因爲工地的工程時間所限，已來不及清理了。茲將這墓的情況簡述如下：

一、地面情況及墓室結構

孖岡位於廣州北站的西面，前述的工程就在這裏的鐵路第四小學後面進行着。墓址正位於房基之中，上面的填土早被削平，地面原來情況已不可知。

墓室結構成長方凸字形，券頂。內分羡道與主室兩部分，全長計六·三二公尺。寬：羡道一·二〇公尺，主室一·八〇公尺；高：羡道一·二二公尺，主室一·七五公尺。全墓都是用青色墓磚作單隅結砌，磚的平均度爲長三六公分，寬一八公分，厚四公分。主室前方靠貼於左右兩券牆間，各有磚砌的方形半柱，它的結砌與券牆成互相扣疊（圖一甲，甲剖面）。後壁正中貼近底磚處有近似凸字形的小龕。前壁左右轉角離墓底高六二公分處各平伸出磚一塊，在右邊的放陶盞一盞，墓底全部鋪磚，分縱的和橫的兩種鋪法。（廣州發現的六朝磚墓，底磚一般鋪作斜人字形，縱橫相間鋪的以

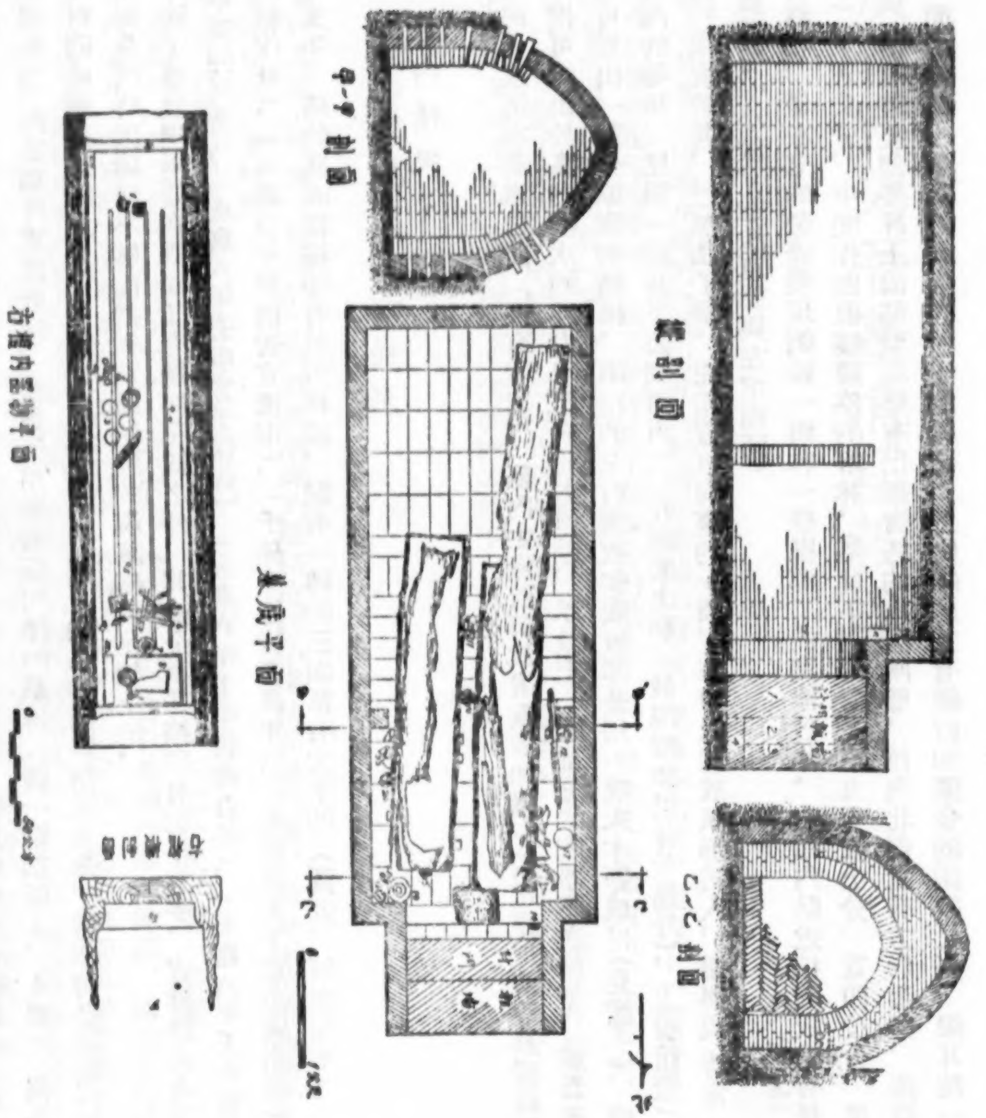
往僅見於東漢磚墓）羨道底較主室低四公分（一個磚位厚度）。前面爲封門，門用內外兩重磚封着，均砌作側立的人字形（圖一乙，乙剖面），內重和外重底層磚，都是使用與墓室同樣的墓磚（圖一縱剖面1、4處），但外重底層磚以上是用東漢墓的墓磚封砌成兩排（同上2、3處），每磚只得半截，從它的殘缺情況看來，這些磚是從前已經使用過的，很有可能是當日在封墓門時因磚料不够而把從別處挖到的漢墓磚湊足補上的。

全墓的墓磚除了僅發現兩個在側面印有幾何花紋之外，其餘全數都捺印有紀年文字、吉祥語或者造磚人的姓名。其中有：「永嘉五年陳仰所造」、「永嘉六年壬申宜子保孫」、「永嘉六年壬申皆壽百年」、「永嘉六年壬申富且壽考」、「永嘉六年壬申陳仲恕制作甎」、「永嘉七年癸酉皆宜價市」、「子孫千億皆壽萬年」、「永嘉世天下荒余廣州皆平康」、「陳仁」、「陳計」等十種文字。磚的底面都捺印有斜方格紋，間有一磚的三面都有文字的（圖九，磚文拓本）。

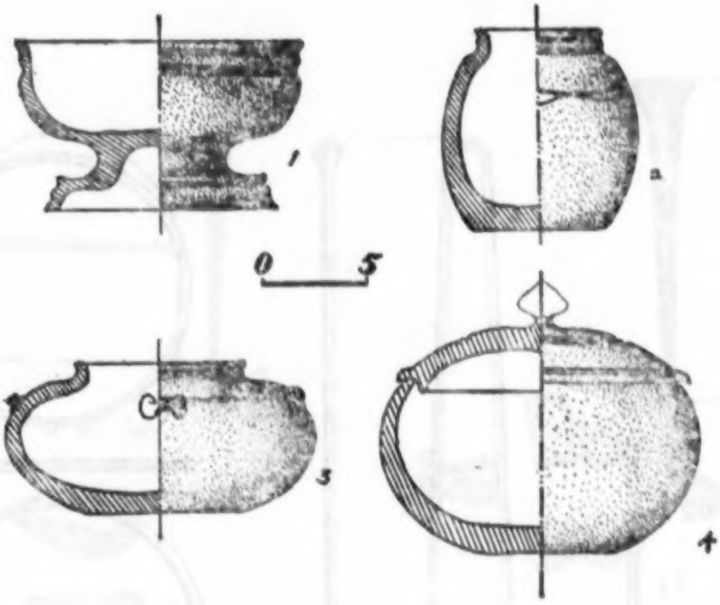
二、墓內情況

墓向爲正北向，墓道在羨道之前（沒有發掘）。墓內主室前部放置陶器如罐、盂、豆、碗等及殘鐵器共十九件。後部縱陳兩棺具，棺可能由於墓內積水的浮力，已向前方移動，以致把一大部分的陶器壓在棺下，成爲碎片。其中右棺保存較爲完好，仍可看出一部分原來的結構。兩棺的左右側板和底板都是用一塊大木斲成。（見圖一），兩頭鑿榫，橫安木板一塊以緊壓棺內的笭牀（見圖一葬具平面剖面丙），外面套上和（發現時和已仆於棺外），上覆棺蓋。但蓋與棺身的構合，因該部分腐朽程度較甚，已無法了解。左棺蓋板向裏的一面，正中處刨成弧形凹入，這與現時常見的棺蓋造法相同。（右棺蓋板僅殘存一小段，造法可能與左棺相同）

左棺內沒有器物，僅在它的旁邊發現銅鏡一面和一些壓碎了的陶器破片。右棺內貼近棺底板處有長二·四一公尺，寬三七公分，厚二·五公分，中間作四直錢鏤空的笭牀。笭牀下再分置長三九·五公分，寬四公分，厚一·二公分的木板三塊橫放墊承。清理時整個笭牀上面都發現墊有已經腐朽的草蓆兩層。棺內北部置有方形漆槃、漆奩、陶罐各一件，漆槃內盛銅鏡一面，木梳、漆耳杯和僅存核子的橄欖；近陶罐處並有銀釵和鎏金的銅釵七隻，銀耳挖一隻和一些玳瑁釵



圖一



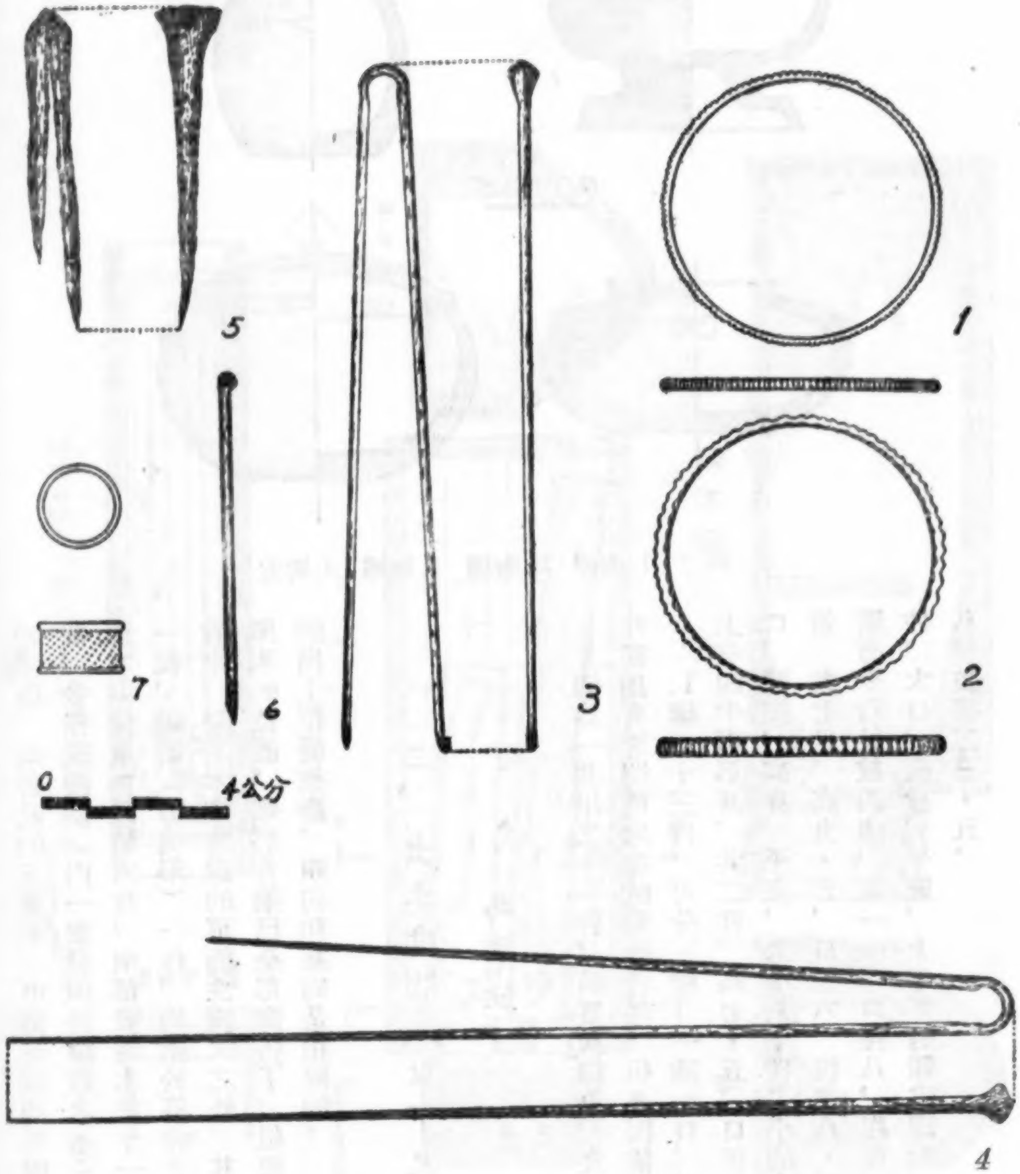
圖二 1.陶鐙 2.陶罐 3.陶罐 4.陶盂

的殘段，均斜亂的互疊着；中部有銀鐲三個，金鐲兩個，銀指環十個，金指環四個（內一個發現於銀釵之旁），銀頂針一個和「五銖」、「貨泉」錢幣六枚，南部發現木梳十一個，金小狗一個，銀珠一粒，銀器（方塊形）一件，均壓於笭牀之下。從整個棺內的器物看來，除了木梳流動的可能性較大之外，其餘器物大致上仍保存着原來的位置。雖然骨架已全部腐朽了，但根據釵、指環、手鐲等物的出土位置推斷，頭向和墓向是相同的。

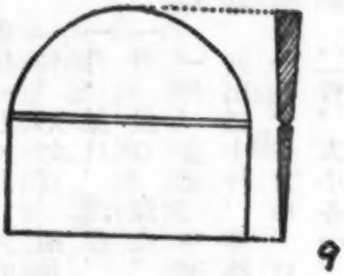
三、出土遺物（以下尺寸以公分為單位）

陶器，共出二十一件。胎質灰白色，火候很高，大部分器物內外都施有透明而冰裂的黃綠色釉，但多因侵蝕而脫落。

1.罐　十三件。可分三種。一種小口、直唇、扁身、平底，肩上有四半環形耳，共二件。高七·五，口徑八，腹徑一四。一種小口、圓腹、高身、平底，大小共十件。小的在肩腹處劃有浪紋二道，共七件。高九·五，口徑六，腹徑八·五。大的三件，肩腹間壓有平行絃紋四道，高一一，口徑八，腹徑一二。另一種僅出一件，大口、直身、平底，上半部有四半環形耳，高一二，口徑一八，腹徑二三·五。



圖三 1.金 鐲 2.銀 鐲 3.銀 釵 4.銀 釵
5.銀 釵 6.銀耳挖 7.銀頂針



9.木 梳

8.刀柄形木器

10.金小狗
11.銀方塊形飾
12.銀 珠

2.盂　二件，大小各一。小的斂口、圜底、帶蓋，蓋中央有心狀鈕，下有唇，外壓同心絃紋四道，通高一三·四，口徑一三，腹徑一五·八。大的斂口、圓腹、平底、無蓋，高一二，口徑二〇，腹徑二二。

3.鐙　一件。形如豆，圈足。高八·五，口徑一三·五。

4.碗　一件。斂口、淺腹、平底。口徑九·五，高三·四。

5.豆　一件。斂口、深腹。高五·六，口徑九·五，下附圈足，足高一·五，徑五·五。

6.陶珠　一件。菱形，中有圓穿孔，孔內爲鐵銹所塞。我們以前曾在六朝墓中發現過，它是裝於鐵刀柄上的。

漆木器，共出二十件，漆器內胎爲木質，外髹黑色厚漆，均殘缺不全。

1.方槃　一件。正方形，口緣外折。長寬各二四·六，高四，保存情況較好。

2.耳杯　二件。大小各一，均缺大半，發現時一件流散於棺外。

3.碟　一件。撇口、淺腹，中有凸稜兩圈，口緣部分微缺損，發現時亦流散於棺外。直徑一五·二，高一·六。

4.奩　一件。僅殘存一角，內分數格，現存兩格，下有座足，發現時斜覆於漆槃內。

5.木梳　十三件。長五·六，中寬五·三。

6.梯形、方形等木塊五塊，可能是一件散亂了的漆器的內胎。

7.刀柄形木器一件。長一六，寬二·六，中有三角形穿孔（不透底），可能是刀的柄，發現時置於右棺中部。

裝飾品及其他

1.釵　七件。有兩股同長或兩股不同長的兩種。兩股同長的，其中一股近尖端處向上捲覆，每釵大小不一，長六·七至二二不等，內有銀的六件，銅質鎏金的一件。

2.金小狗　一件。縱橫有穿，尾處有圓孔，鏤刻綫紋已摩擦平滑，似爲釘結於一件器物上的飾品。長一·二五，寬〇·六，高〇·八，重二·二克。

3.銀耳挖　一件。圓形，近尖端處稍爲扁平。長七·四。

4.銀頂針　一件。圓形，與現代所用頂針相同。直徑一·八，寬一·一。

5.銀鐲　三件。外壁鏤刻成節狀。直徑六・二，厚〇・二五，寬四至五不等。
6.銀指環　十件（內一件缺三分之二）。扁圓形。直徑一・七至一・九不等。
7.金指環　四件。與銀指環器形略同。直徑一・六五，共重三・一克。
8.金鐲　二件。器形與銀鐲略同。直徑六，共重二〇・六克。
9.銀珠　一件。長〇・七，上徑〇・四，下徑〇・七。
10銀器（方塊形）一件。中有長方形穿。長寬各〇・九，厚〇・一五。
11銅鏡　二件。一件四鳥鏡，圓鈕，外緣有鋸齒文一道，直徑一一。另一件神獸鏡，圓座鈕，外緣有銘文一道，因銹蝕太甚，銘文不清楚。直徑一一・八。
12殘鐵器一件，僅存兩耳及一圓餅形銅蓋，原器形不明。
13玳瑁釵數小截，色澤變黑而軟。
14五銖錢五枚（殘缺），貨泉錢一枚。
15橄欖核六個，保存完好。

四、結語

永嘉爲西晉懷帝司馬熾的年號，五年懷帝被虜於洛陽，永嘉僅止於六年。晉書懷帝紀「七年春正月，劉聰大會，使帝着青衣行酒，侍中庾珉號哭，聰惡之。丁未帝遇弒。」又愍帝紀：「建興元年夏四月景午，奉懷帝崩問，舉哀成禮，壬申即帝位，大赦改元。」永嘉的七年實是愍帝的建興元年（公元三一三年）。這墓有永嘉七年的墓磚，數量且佔很多，（一九五二年春在廣州南郊敦和鄉清理的建興二年磚墓中亦有很多永嘉七年的紀年文字磚發現。）可能是當日廣州遠處南方，尙未知中原已更換了年號之故。

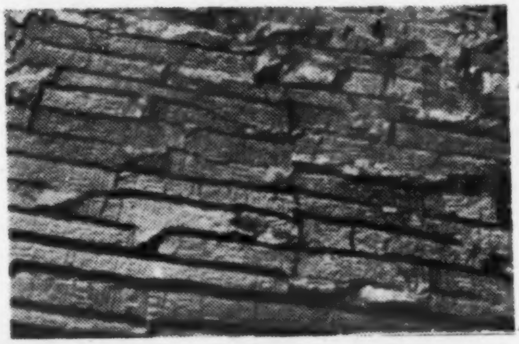
從兩棺的出土物來推斷，這墓是男女合葬的，又從封門磚墻結砌得非常平整，沒有絲毫曾經動亂過的跡象，也可以

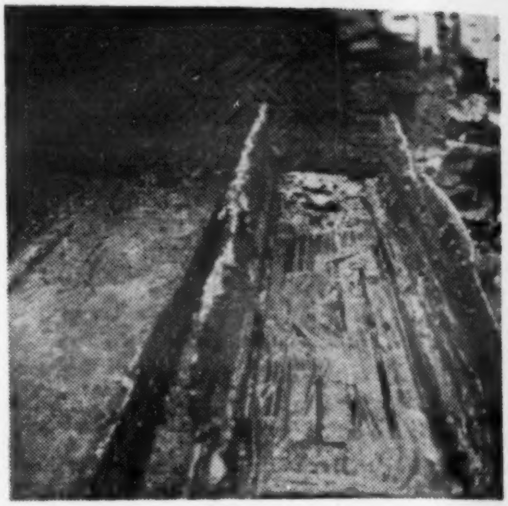
斷定兩棺是同時下葬的。廣州市兩年來在配合基建工程中所清理的有文字紀年的晉墓不少，但墓磚以花紋磚佔大部分，有文字的很少，如這墓幾乎全部墓磚都帶有文字的，我們還是初次發現。同時六朝墓葬得以保存葬具的，在廣州說來，這也是第一次。因而這墓的葬具、笭牀和一起共出的金銀飾件、漆器及陶器等對於研究南方六朝墓葬方面，無疑的是提供了很好材料。

磚文中有「永嘉世天下荒余廣州皆平康」等吉祥文字，還和廣州南郊敦和鄉建興二年磚墓所發現的「永嘉世九州空余吳土盛且豐」、「永嘉世天下荒余廣州平且康」、「永嘉世天下災但江南皆康平」等磚，文意相同。大概自八王亂後，五胡入侵，到了永嘉年間，北方又普遍發生了嚴重的蝗旱災荒，百姓饑饉，更兼癘疫流行，人民的困迫達到嚴重的境地。長江以南，兵燹較少，仍不失爲富庶之區，廣州地濱海濱，暫時的「平且康」局面，是有它的地理條件的。同時由於中國北部的封建貴族，地主富商避亂南移的很多（晉書王導傳：「洛京傾覆，中州仕女避亂江左者十六七。」），江南一帶，遂成爲當時剝削階級逃難苟安之所，他們在偏安江左以後，仍然一樣的過着窮奢極侈的生活，也就免不了粉飾太平一番，即如磚文所謂康平的江南，豐盛的吳土，平康的廣州的歌頌之詞。

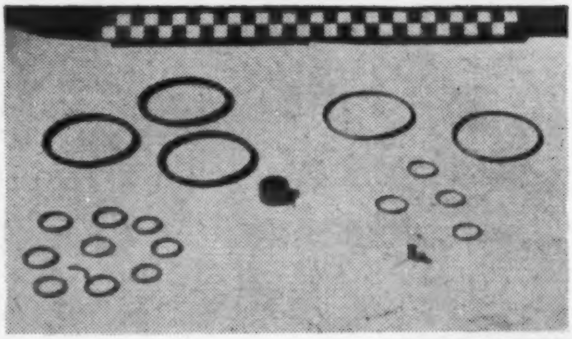
其次，吉語中如「子孫千億皆壽萬年」、「富且壽考」、「宜子保孫」等充滿封建意識和宗法觀念的吉語較爲常見，而像這樣的「皆宜價市」的商賈意識，却還是頭一次看到。廣州在公元前第三世紀已和南洋有通商關係，兩漢六朝時代已相當旺盛，唐宋以後的市舶制度更不用說了。這種商人意識的吉語存在於廣州，是具有其一定背境的。

廣州市文管會爲了進行保護文物的政策法令的宣傳教育工作，在清理完畢後，將全墓出土物就原工地舉行展覽一天，參觀的工人共八百餘人。

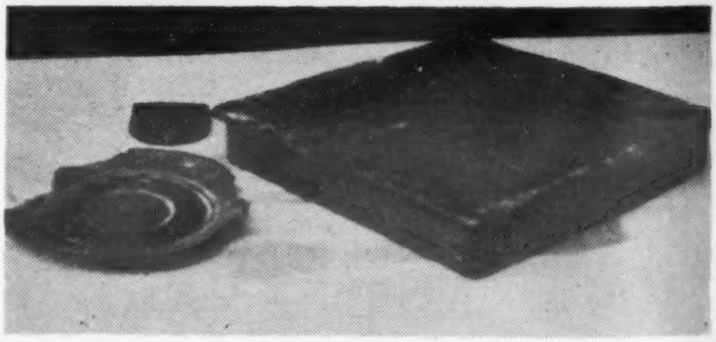




↑ 圖四　右棺具內器物出土時情況



圖五　陶　罐 ↓

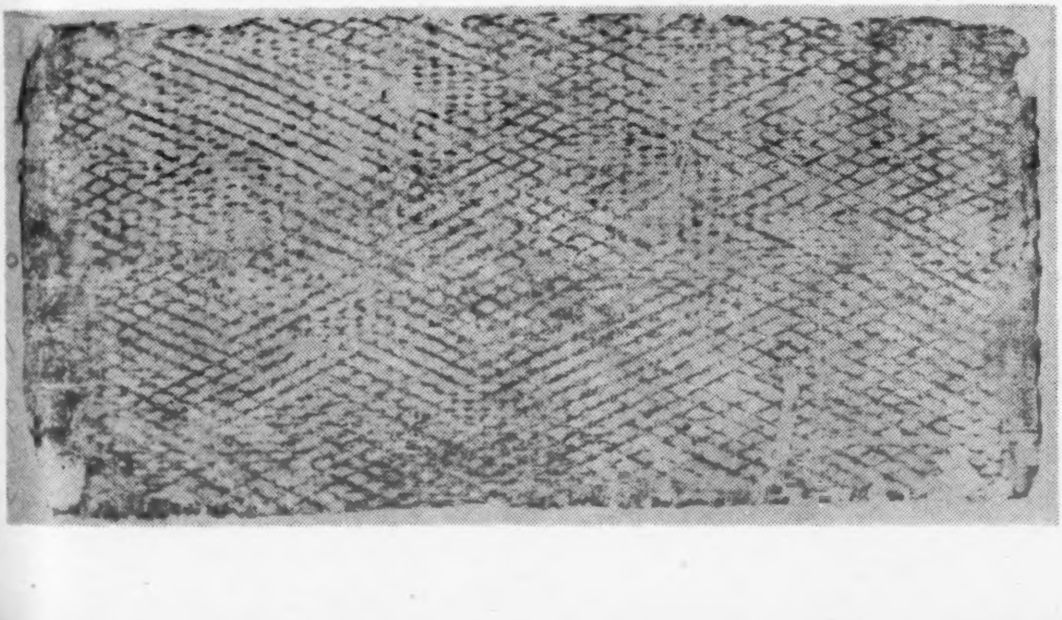


圖六（右下）漆方盤、漆碟、木梳

圖七（左上）用捺印了文字的墓磚砌成的券牆一角

圖八（左下）右棺出土的金銀飾品

圖九 磚紋拓片



重慶江北相國寺的東漢磚墓

沈仲常

（一）發現及清理經過

一九五四年十月五日，重慶江北相國寺附近的修建工程中發現古墓一座，由於建築公司對歷史文物的重視，發現後當即通知第二區人民政府並轉報市文化局，六日市文化局派殷樹林同志，西南博物院派沈仲常、羅恒光兩同志會同前往清理。清理工作從六日開始到九日完成。

清理結果證明這是一座極難得而未盜掘過的東漢花磚墓（四川的東漢磚墓百分之九十九都是被盜過的），該墓位於相國寺東白鶴山頂，新建水池的石墻基下（圖一）。

圖一　墓地近景

（二）墓室結構

這是一座磚室墓，以甬道西牆爲準，方向是南偏西一五度。墓的規模不大，分甬道及主室墓兩部。甬道長〇・六五公尺，寬一・一七公尺，高一・六〇公尺，拱高〇・五七公尺；墓室長二・三五公尺，寬一・五〇公尺，高一・七七公尺，拱高〇・七五公尺。甬道與墓室的牆都是用長四四公分、寬二〇・五公分、厚一二公分磚九層砌成的單偶牆，以上就是拱頂。拱頂用相仿大小有子母榫的磚砌成，每層各用磚六塊。甬道拱頂共六層，磚長二九・五公分，寬一一・五公分，厚一二公分，墓室拱頂共一一〇層，磚長四〇公分，寬二二公分，厚一

一・五公分。因甬道比較狹，拱頂較小，所以用的磚也比墓室拱頂的磚略爲短些。墓後壁及封門的砌法與墓室兩壁相同，封門砌一四層，後壁砌一七層與拱頂密接。磚上一邊有花紋，砌時就以這一邊砌向室內，砌拱頂用的磚亦有一邊有花紋及富貴二字，亦砌向室內，所以墓室甬道內壁以及拱頂上幾乎全是美麗的磚紋（圖二）。

墓室地面鋪有長四六公分，寬二三・五公分，厚六公分的長方形素磚，共十二排，每排用三塊完整的磚鋪起，遇有空缺地方，即用適合空處大小的殘磚補上，但在墓門前寬二〇公分處地面是用鵝卵石填平，而不用磚（圖三），是墓內的排水設備。鋪地磚之下又鋪有一層鵝卵石（圖二）。

墓室外的磚券上，另鋪有厚約四—五公分的一層木炭渣（圖二），也是防水的設備。

（三）墓內情況

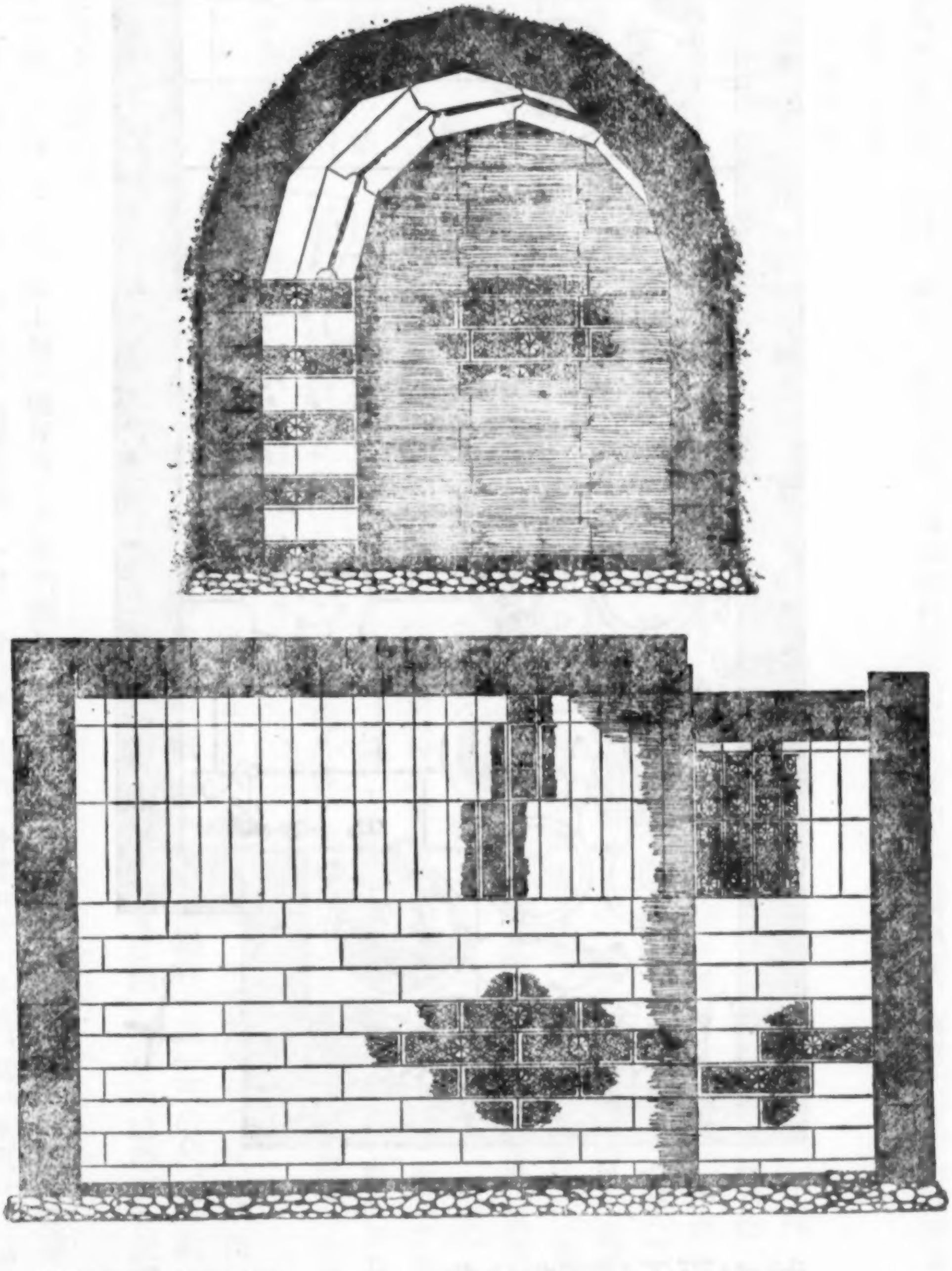
清理工作開始前，施工單位已將墓地週圍保留下來，停止施工，由於他們對歷史文物的重視，所以墓內情況完全是原封未動，室內僅充滿了不少細的黃土，這些泥土是由磚縫內緩緩漏下的，淤土粘性很大，水份很多，墓室前部的淤土高約〇・七六公尺，後部高約一・三〇公尺。

除去積土後，發現隨葬品排列的次序還是當時的原樣，器物的放置地位大略分佈於墓內三處（圖三、圖四、圖五）。一，在甬道內有陶井、水田、俑、猪、狗、馬、大罐、甑、鐵釜等。二，在墓室西牆下有寬約〇・八〇公尺的地方，全部擺滿了隨葬品，計有陶屋、案、耳杯、盤、燈、熏爐、鍾、大小罐、瓢、銅洗、鐵釜、鉛箸等。三，在主室東南角有陶瓢、陶雞、鐵刀等。

葬具是木棺，室內東牆下有長約一・三四公尺、寬約〇・三五公尺棺木痕跡，棺木底板上鋪有一層朱砂。棺內散有五銖錢約一五〇枚，五銖錢靠棺底一面有朱砂的痕跡，棺內沒有其他的隨葬品。

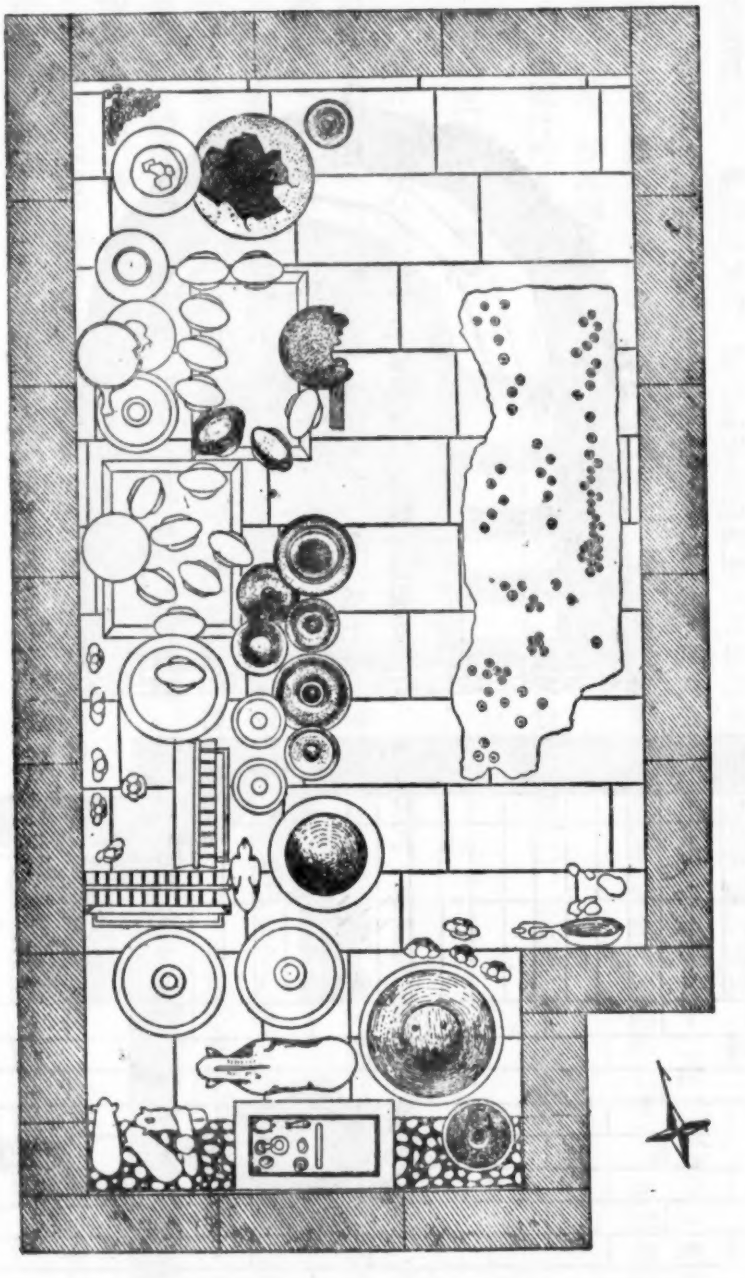
人骨的保存情況很壞，只發現少許朽壞的人骨痕跡。

（四）遺物



墓室磚券縱橫剖視　　比例 ——— 2尺

圖 二



墓室平面及器物分佈

圖三

隨葬品計分陶器、銅器、鐵器、鉛器四類，陶器有夾砂灰陶和夾砂細泥紅陶兩類，陶器的製法有輪製及模製兩種，下面再作分別的叙述。

(I) 陶器類

(1) 罐　共一二件，(一) 大罐三件，(1:12)、(1:13) 兩件完好，(1:63) 殘破。夾砂灰陶，平底，有蓋，口徑二二公分，通高三一公分，罐高二五公分，蓋高一〇公分，口緣下約六公分處有寬約二公分的一圈水波紋飾，罐內未發現任何東西，殆為酒器。(1:12)、(1:13) 兩件發現於甬道內，另一件 (1:63) 發現於後壁下。(二) 罐兩件，(1:58)、(1:60)，短頸，頸下有一圈紋，腹上有九排齒形紋飾，紋飾之間的距離不等，愈往下，距離愈大 (圖六)，發現於室內東牆下 (1:48) 號陶案後。(三) 罐一件 (1:41)，肩下有兩圓圈紋，無其他紋飾，蓋比罐略大，顯見不是原來的罐蓋，罐內有約一公分厚的食物腐朽後的痕跡，發現於室內 (1:41)、(1:43) 兩罐之間。(四) 罐四件 (1:40)、(1:36)、(1:38)、(1:43)，肩上有兩圈紋，一凸一凹，(1:40) 號罐內有雞骨數塊，這四個罐是用陶碗作的蓋，碗邊有一圈凹紋。(1:36)、(1:38) 兩件發現於陶屋前，(1:40) 擺在鐵釜 (1:14) 右邊，(1:43) 擺在陶鍾 (1:44) 左邊。(五) 罐一件 (1:61)，無蓋，肩下有一圈旋紋。無蓋的罐全墓僅此一件，發現於墓室後部東牆下。(六) 小罐一件 (1:64)，夾砂灰陶，通身無紋飾，通高一二公分，罐高一〇公分，蓋高五公分，口徑七公分，出土時已破成碎片，發現於墓室後壁下。

(2) 井　一件 (1:66)，夾砂灰陶，高二〇公分，口緣微向外侈，寬三公分，放置於墓門前西牆下的鵝卵石地面上。井底中央又有小陶罐一件 (1:67)，顯為汲水之用。

(3) 水田　一件 (1:68)，夾砂灰陶，長四二公分，寬二五公分，高四公分，田邊寬四五公分，水田一半為水塘 (四川稱之為假堰)，塘內有魚、螺、蛙、鱉 (四川稱團魚)、荷葉、菱角等，中間有一長一三公分，寬約一公分的間隔，並開有長四公分的缺口，以便水流入田中，另一半田中空無一物，陶田之下有厚約六公分的鵝卵石合泥砌成一平台，田就放在台上 (圖八)。

(4) 甑　一件 (1:1)，底上有三個徑有二公分的圓孔，器身有粗繩紋，放在甬道內西牆下鐵釜 (1:2) 上 (圖七)。

(5) 屋　兩件 (1:16) (1:17)，夾砂灰陶，一為三層樓房，最上一層樓中支一斗拱，為一斗三升，三面有樓欄，中

層有兩斗栱，皆一斗三升，下層屋基上有漏斗形的長三·五公分、寬三公分的東西，以便水流入地中（圖九）。另一爲平房（1:16），高三二公分，長三八公分，門前有兩個一斗三升的斗栱，進門有高四公分的屋基，屋基的左側有一扇半開狀的門（圖十）。

（6）瓢　兩件（1:3）、（1:57），夾砂灰陶，口徑七·五公分，圜底，柄向下彎，長八公分，一件（1:3）置墓室西南角，很完好；一置（1:57）墓室後部東牆下兩陶罐之間，略殘缺，至今四川民間所用的木瓢尙與此相似（圖十一）。

（7）燈　一件（1:45），夾砂灰陶，通高二七公分，燈盞徑一二公分，底盤徑一八公分，座上有三個橢圓孔，亦與四川民間通用的錫燈盞相似，在（1:20）號陶案前發現（圖十二）。

（8）鍾　一件（1:44），腹上有三道旋紋，兩耳有獸面啣環鋪首，圈足已殘，發現於墓室中部陶案前，鍾蓋早已落於案側（圖十三、二十一）。

（9）案　兩件（1:20）、（1:48），案上塗朱，（1:20）號邊微向外侈，下有四足；一已殘（圖十四）。

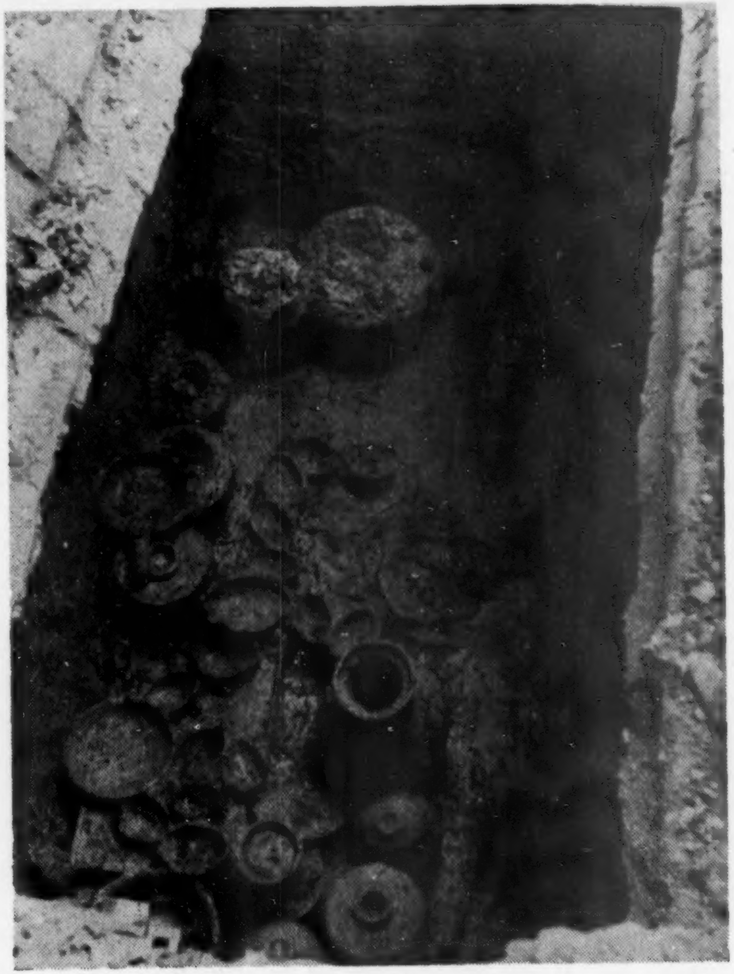
（10）盤　兩件（1:21）、（1:49），（1:21）號擺在東牆下（1:20）號案上。（1:49）號發現於（1:48）號陶案下，是由案上落下的，已殘（圖十四）。

（11）耳杯　共一六件，（1:19）、（1:22）—（1:28）八件，除一件（1:19）由案上落於銅洗內外，其餘七件全部擺在案上，另外八件（1:50）—（1:57）放於（1:48）號案上，還是當時的原樣（圖十四），耳杯內大都塗朱，最大的一件長一八公分，寬一四公分，最小的一一件，每件長一一·五公分，寬九公分。

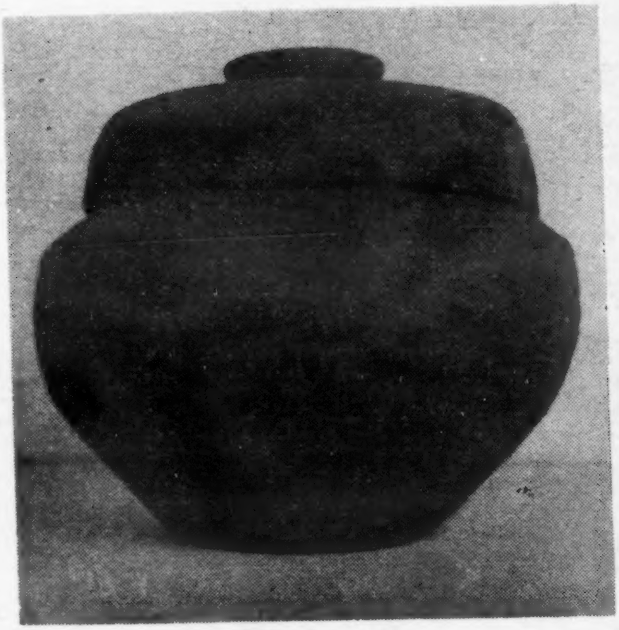
（12）熏爐　一件（1:62），夾砂灰陶，高約五三·四公分，底徑二一公分，爐座上有三個橢圓孔，上層的爐作鏤空斜十字形紋飾，爐蓋亦鏤空並有刻紋，蓋頂一鳥，呈展翅欲飛之狀，爐內又反托殘爐蓋一件，此蓋內尙有木香灰燼，厚約二公分，發現於主室西北角，已殘，此爲復原後形狀（圖十五、二十二）。

（13）俑　共一一件，（1:6）、（1:7）、（1:8）、（1:9）四件發現於甬道與墓室之間，陶甑的前面，立在前面的是撫耳坐俑（1:9），後面有三立俑：中立者（1:7），着短衣，露腿，是勞動人民；左爲男俑（1:8），右爲女俑（1:6），皆拱手而立，面向北壁。另六件（1:34）、（1:29）、（1:30）、（1:31）、（1:32）、（1:33），發現於東牆下陶屋的後面，分着兩排

圖四　器物出土情況(墓室前部)

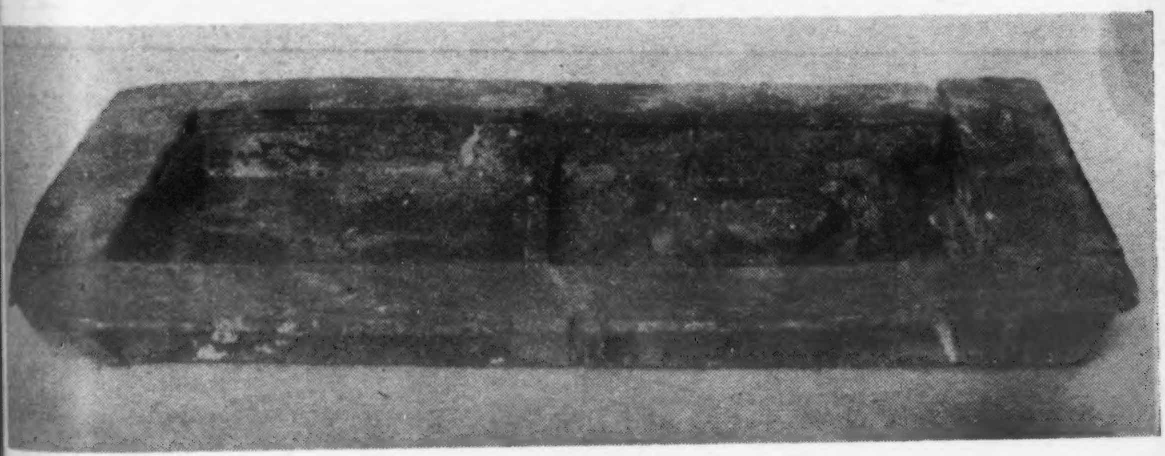


圖五　器物出土情況(墓室後部)

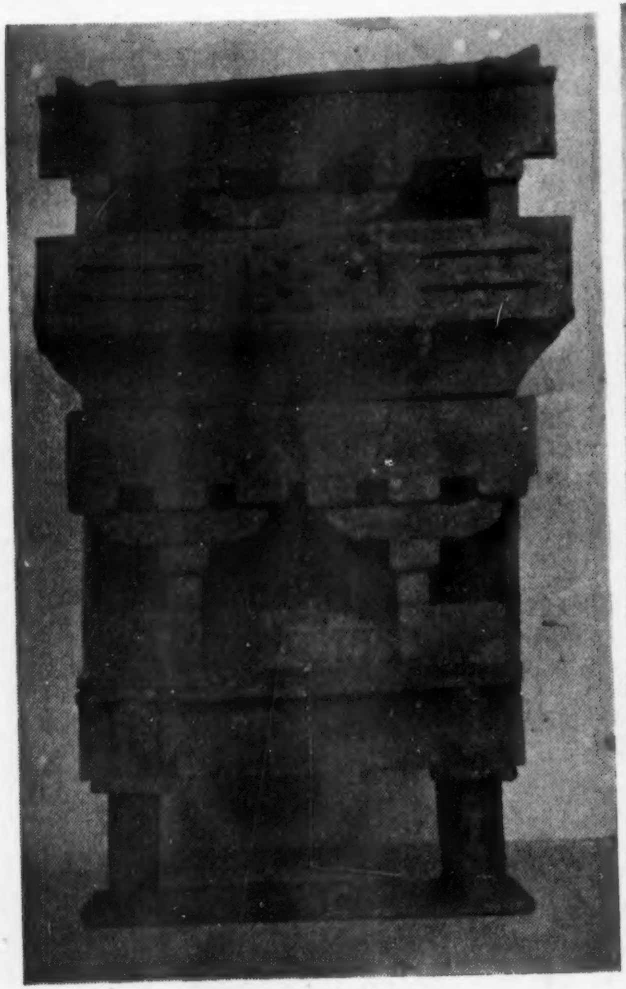


圖六 陶 罐

圖七 陶甑和鐵釜

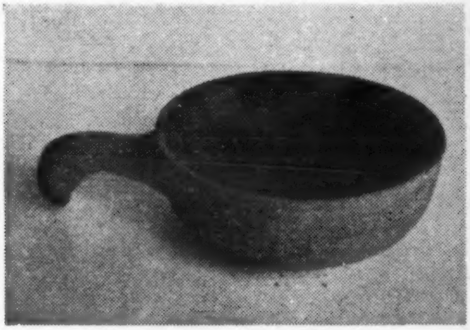


圖八 陶水田(側視)



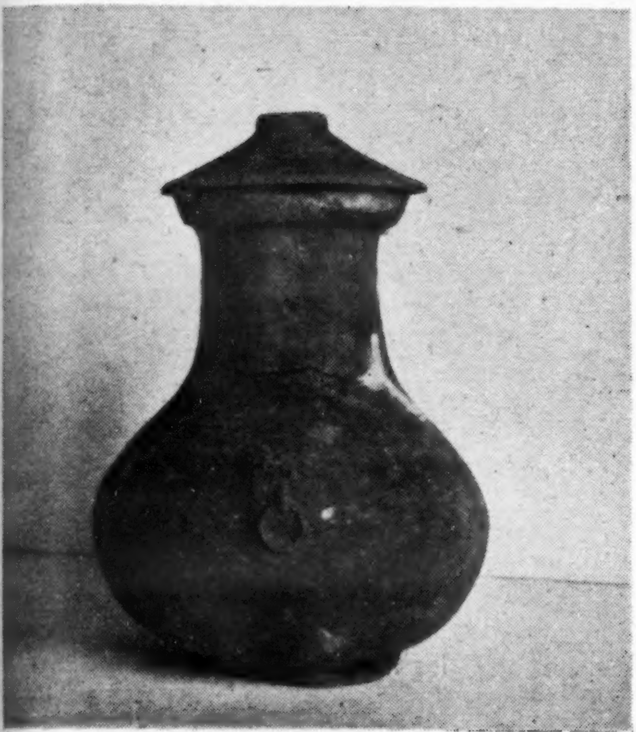
圖九 陶樓

圖十 陶屋

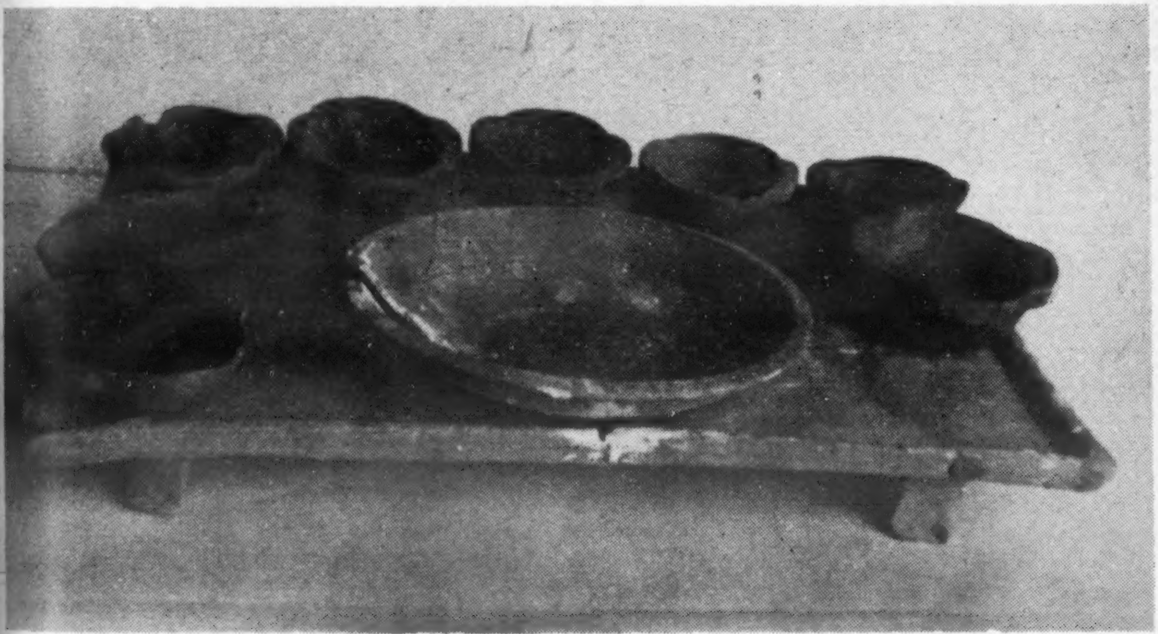


圖十一　陶　瓢

圖十二　陶　燈



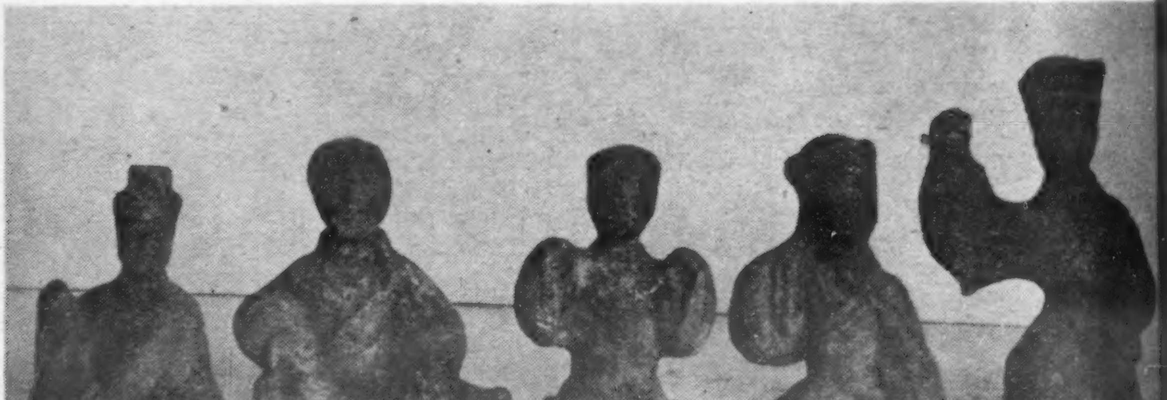
圖十三　陶　鍾



圖十四　陶耳杯、盤和案

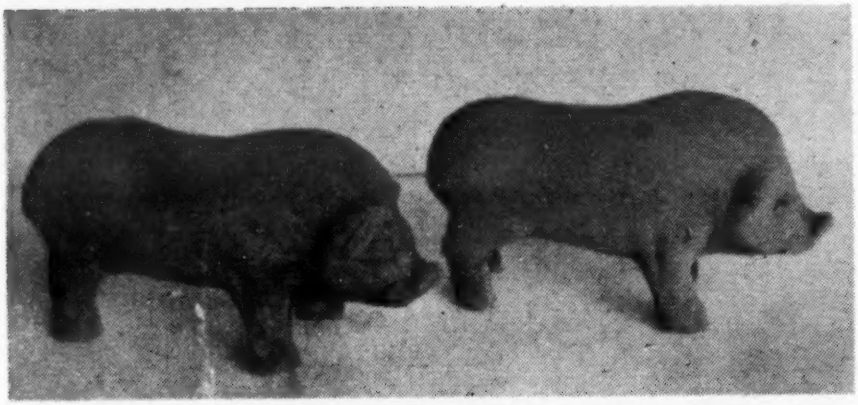
圖十五　陶熏爐

圖十六　陶　俑



圖十七　陶　俑

圖十八　陶　狗



圖十九　陶　猪

圖二十　銅　洗

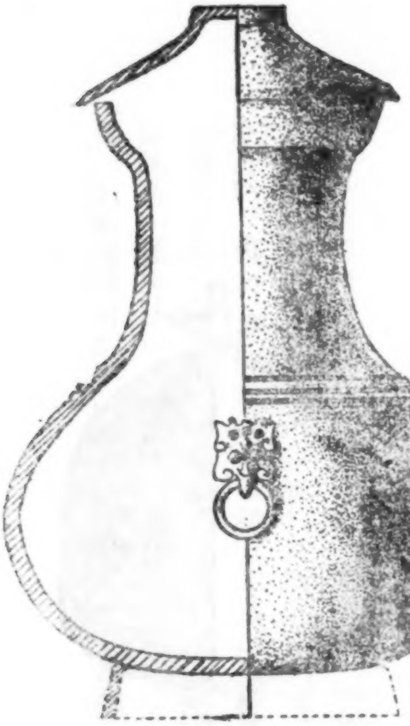
陳列，前排一俑（1:34），紅陶，拱手而立。後排五俑，由左往右數是舞俑（1:29），坐俑（1:30），舞俑（1:31）（手殘），撫琴俑（1:32），後三件全是夾砂灰陶，最末一個是立俑（1:33），着短衣，露腿，頭殘，細泥紅陶（圖十七），最後於門口發現一俑（1:69），着短裝，露腿，高舉右手，左臂下佩有環的長刀，面向東壁，對着猪狗，背靠陶水田，作驅使牲畜狀，從其所在地位，可知其身份是勞動人民（圖十六）。

（14）馬　一件（1:11），夾砂灰陶，高四六公分，長三六公分，嘴、頭、尾三處略有殘缺。

（15）狗　一件（1:71），夾砂紅陶，高二〇公分，長二七公分，背上有一繫繩的圓圈，位於墓門前甬道內（圖十八）。

（16）猪　兩件（1:70）、（1:72），皆放在墓門前鵝卵石地面上（圖十九）。

（17）雞　兩件（1:4）、（1:15），一件（1:15）殘一足，放在陶屋前，另一件（1:4），已殘，發現於墓室西南角陶瓢下。



圖二十一　陶　鍾

（Ⅱ）銅器類

（1）洗　一件（1:18），高一二·五公分，口徑二八公分，兩小圓耳，口緣向外侈，腹上有三道凸出紋飾，全身綠銹斑斑，洗內有由陶案落下的耳杯一件（圖二十）。

（2）五銖錢　共一七七枚，除了在墓室東北角放置二七枚外，其餘全是散放在棺內。

（Ⅲ）鐵器類

（1）釜　兩件，一件（1:14），高二二公分，口徑二八公分，口緣向外侈，寬七公分，另一件（1:2），高約二六公分，口徑二四公分，直頸，頸高七公分，底已殘缺，發現於甬道內西牆下，上置陶甑（圖七）。

圖二十二 陶熏爐復原圖

(2) 刀 一件 (1:10)，已斷爲五截，刀首有環，形狀類似 (1:68) 號俑的佩刀。

(Ⅳ) 鉛器類：

箸 六件，發現於 (1:49) 號陶盤下，已略有殘缺，長約二三公分，箸面已起一層白粉，箸上皆有裂紋。這三雙鉛箸於殉葬時可能是放在陶案上，後因盤由案上滑下，鉛箸亦因而落於案側，壓在陶盤下。

(五) 小結

清理結果，發現隨葬品中已有雞、狗等動物模型及俑的出現，所以這是東漢後期的墓葬。

關於隨葬品中的陶俑，還準備在這裏提一提，我們在四川清理的東漢墓葬中，出土的俑是很多的，如舞俑、彈琴俑、歌俑等，因爲從前清理的墓幾乎全是盜掘過的，俑在墓內的原始位置已不清楚，但在這座完整墓葬中共出土陶俑一一件已如上述分爲三處陳列，依據這些俑的排列和它們活動的情況，我們就順便談談漢代官私奴婢的問題，因爲從這座完整的東漢墓葬中，已具體的反映了當時私奴婢的情況。正如翦伯贊先生關於兩漢的官私奴婢問題一文中所說：「和

官奴婢一樣，兩漢的私奴婢也不是生產的奴隸，他們主要是作爲封建貴族官僚和富人家庭的裝飾品而存在。」又說：「在兩漢時，奴婢以及類似奴婢的姬妾，對於貴族來說，正像甲第、車馬、帷帳等一樣是不可缺少的裝飾品。……因此他的任務，就不是替主人增殖財富，而是被扮起來以歌童舞伎的身分，塡乎綺室，列於深堂，或者以姬妾的身分納入貴族的後房，此外則以騎奴侍童的身分，充當貴族的扈從。」（註）還對東漢私奴婢問題又提供了一批地下的實物資料。但這並不是說在東漢的私奴婢就不從事於生產了，如此墓墓門前一俑，着短衣，高舉右手，面對豬狗，背靠水田，就正是一個從事生產的勞動者。不過這種情況在當時已不佔主要的地位了。

又由於這是一座未被盜掘的墓葬，出土的這批文物，在對東漢墓葬制度及當時生活情況的研究方面更提供了最完整而眞實的資料。

註　翦伯贊：關於兩漢的官私奴婢問題，歷史研究 1954.4.頁17—18。

洛陽鏟已被廣泛採用

一種輕便好用的探測工具——洛陽鏟，在基本建設和發掘古代文物中正被日益廣泛採用着。在洛陽、鄭州、西安等市基本建設工地上和在黃河沿岸的勘察隊伍中，洛陽鏟處處受到歡迎。洛陽鏟是一種馬蹄形的鐵鏟子，連鐵柄約有一公尺長，上面還連有約兩公尺長的木柄。洛陽鏟插入地面後，可將地下的土帶上來，藉以了解地下的土質，搜尋埋在地下的文化遺址和古代墓葬。

使用洛陽鏟，一個普通的鏟探工人每天可以探進六十多公尺深，熟練的探工每天可以探進一百六十多公尺。

（新華社鄭州訊）

「建窰」調查記

（一）

華東文物工作隊福建組
宋伯胤執筆

一九五四年三月，華東文物工作隊派出了一個組到福建去調查閩侯曇石山發現的新石器時代遺址，趁便往泉州、德化二縣調查了古瓷窰，後又調查了連江縣新發現的兩處古瓷窰，五月初返回南京途中，又調查了水吉縣我國歷史上名窰之一的「建窰」。

這次調查，是在福建省文化局的領導與協助下，在福建省文物管理委員會原有工作的基礎上進行的。過去省文管會就掌握了一些有關材料，並派人調查過泉州、連江和「建窰」，這對我們的調查有很大幫助。

我們調查古瓷窰的目的，在開始時認識還很不明確，泉州、德化的調查工作僅是爲了學習；但經過這一階段的工作後，使我們逐漸認識到調查古瓷窰的重要性和必要性，其理由有四：

第一，馬克思說過：「工藝揭示出人類積極對待自然界的關係，揭示出人類生活，以及人類生活所處社會關係和由此發生的種種精神觀念底直接生產過程」（引自范文瀾：「保護歷史文物的意義」，本刊一九五四年第四期四頁）。范文瀾同志更作了進一步的闡釋說：「要研究古代文化的發展過程，首先要從古代工藝的發展過程中去探求，也就是必須從古代工藝品的逐步改進中去探求」（同上，第二頁）。瓷器是我國古代有名的工藝品之一，它的高度成就不僅表現出我國古代勞動人民的豐富的科學知識，在發展過程中更最眞實的反映了我國民族的特徵和不同時期的社會生活，因此它對人民

的生活情況與生產方式能提供正確的資料。

第二，通過實地調査，可以蒐集到許多原始材料和現場情況，這對於整理中國陶瓷史有肯定的意義。從系統地了解古瓷窰的製作方法，產品的樣式、質料、釉色、裝飾等，可以把中國古代陶瓷的研究納入科學的領域。

第三，如果把獲得的瓷片只單純看做是研究中國瓷器的材料，未免太狹隘了。這次工作證明，採集到的材料很有助於地方歷史的研究；尤其是在缺乏歷史材料的地方，瓷片標本經常被看做是有力的物質史料。因此，調査或者研究一個古瓷窰，也就是地方歷史研究工作的一部分。

第四，就採集到的材料本身來說，古代瓷器不獨在造型和紋飾方面是現代製瓷工業的參考，主要更能以提供研究如何去蕪取精地接受遺產，從而發展和提高現代製瓷工業。景德鎭和德化縣的建立瓷器陳列室正爲這個目的。

以上四點，是我們在調査工作過程中逐漸體會到的，和逐漸形成關於調査古瓷窰的認識基礎。

（二）

建窰是我國有名的古窰之一。十一世紀初葉，蔡襄在他寫的詩歌裏曾歌頌過建窰的盌盞，這似乎是較早的記載。

「兎毫紫甌新，蟹眼青泉煮。」（試茶，北苑十詠之六。蔡忠惠文集卷二，萬曆雙甕齋刊本）。

蔡襄的侄子蔡絛說，蔡襄家裏還藏有十隻「茶甌」，它們的花紋是「兎毫四散，其中凝然作雙蛺蝶狀，熟視若無動」（鐵圍山叢談，蔡忠惠別紀卷六），蔡襄很珍愛它。不祇是自己很愛惜，而且還向人誇耀說：

「茶色白，宜黑盞。建安所造者紺黑，紋如兎毫，其坯微厚，熁之久熱難冷，最爲要用」。（茶盞條，茶錄，蔡忠惠文集卷三十一）

於是跟着蔡襄的進貢「小龍團茶」，「建盞」也就出名了。有人說建窰始燒於「漢晉之際」，現在就我們所得到的材料，還不足以證實這種說法。

「建窰」廢址在福建省水吉縣的池墩村附近。

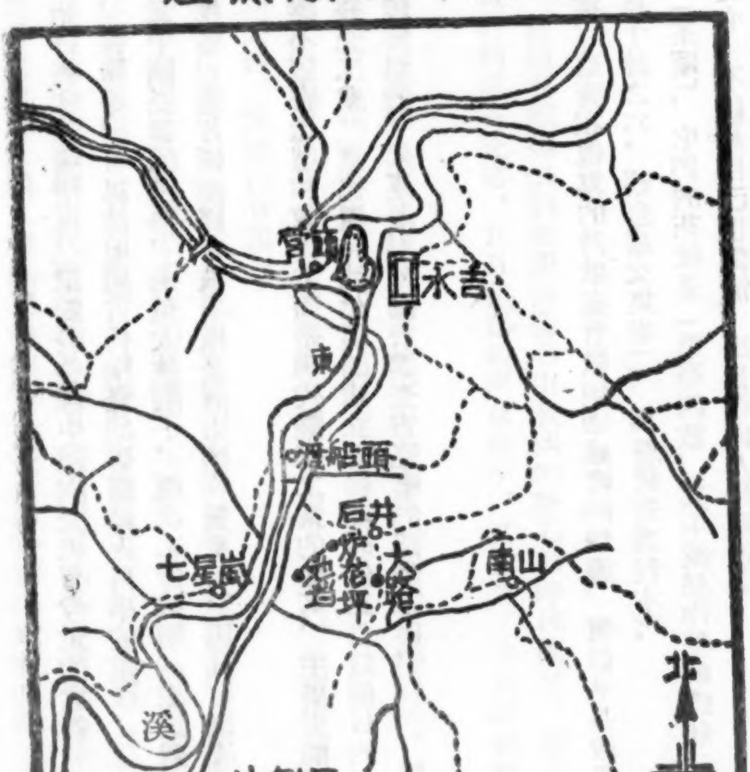
水吉縣現屬建陽專區，原是建甌縣的一個街鎭。讀史方輿紀要裏說：「營頭巡司在府西北百十里，正統四年設於水吉鎭之營頭街」（卷九十七，福建上，敷文閣本）。營頭在今東溪的西岸，東岸就是水吉縣城。東溪是建溪上源的一個支流，發源在浦城縣北的漁梁山中，南流「凡一百八十里曰水吉鎭，爲建陽縣界」（讀史方輿紀要卷九十五，福建一）。

池墩村在縣南十四里，位東溪東岸，水吉通向建甌的公路就是沿着東溪，從村西側經過的，村裏現有農民百十戶。據羣衆反映：解放前曾有帝國主義分子來此和地主勾結，誘惑農民上山盜掘「宋盌」，因此窰址受到嚴重破壞。解放後，由於人民政府和文物管理機關的宣傳教育，羣衆認識到這些遺址上的殘片都是祖國的物質文化遺產，所以再也沒有人去挖掘了。

這次我們找到的廢址有十一個，分佈在蘆花坪、大路後門和牛皮崙三處，其中有兩處，在一九二九年編印的建甌縣志金石類已經提到，敍述的情況和我們這次調查的有許多相同之處。（甘景鎬的閩瓷考略（協大學報第一期第一五九—一六二頁，一九四九年十月出版）一文裏還因襲了許之衡的舊說，薩嘉榘的建窰考稿本（現藏福建省圖書館），也沒有引用誌書上這條材料。）

現將這十一個廢窰址的分佈情況和現狀簡單介紹如下。

建窯廢址分佈圖



蘆花坪廢窰址：蘆花坪在池墩村東半里。池墩村東北有一條小道通向後井村，小道的北邊有一條小山嶺，當地人叫他「馬奏」。「馬奏」嶺南頭就是蘆花坪村，現有住戶四家，操鑄鍋手工業。從這幾戶門前再往東北走，就看見七個饅頭形的小丘並排在「馬奏」嶺前，去後井村就從它們前面經過。這七個饅頭形的小丘，就是建窰廢址的一個所在。

這七個廢窰址有它共同的特點：第一，一般的是饅頭形的孤堆，和自然山嶺分開，每兩個窰址之間都有一塊平地，平地上沒有廢匣缽和瓷片，窰堆積的界限很清楚；第二，孤堆上滿是廢匣缽和瓷片，窰的形跡不可辨；第三，七個孤堆上發現的瓷片相同。爲了叙述方便，把最東面靠近「後井嵐」的那個孤址叫做一號窰址，依次往西，最西面靠近蘆花坪的是七號窰址。

一號窰址—在七個廢窰址中它是最高的一個孤堆，高約十公尺。孤堆上部和周圍長滿雜草野樹，上面堆積着廢匣缽和瓷片。因爲屢經翻動，從許多破壞面可以看出，這個孤堆全是一個廢瓷器的堆積。在一號窰址上，我們撿到劃着字的殘匣缽一片（見五十九頁拓片2）。

二號窰址—在一號窰址西十公尺許，孤堆較一號窰低些，情況相同。

三號窰址—在二號窰址西，情況與前相同。

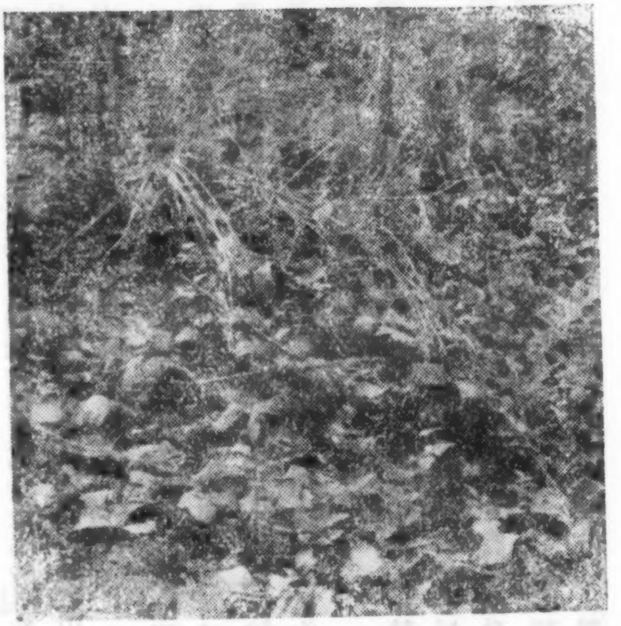
四號窰址—在三號窰址西。孤堆上的堆積被翻動得很厲害，現出許多小坑。我們就在這個廢窰址上的南部撿到一個刻着「紹興」年號的殘匣缽。這是這次調查工作中的一個重要收穫（圖九）。

五號窰址—情況與一號窰址同。

六號窰址—較平坦，係一近似長方形的堆積，表面被人挖成許多小坑。

七號窰址—情況與六號窰址同。據當地農民說：「這是兩條蛇窰」。「蛇窰」是現在仍然通行在德化縣的一種窰的名稱，這種窰的窰身細長，成一長管狀，窰腔內分做二十階，每階又分做三層，每層有十五個墩，墩上置放匣缽，窰門在窰腔的兩側，窰腔上部呈圓拱形，遠遠望去「像是一條蛇直伏在地上」。

在蘆花坪窰址我們發現的只有碎瓷片、土墊和匣缽，還沒有發現窰的任何建築材料，因而對於窰的結構仍一無所



蘆花坪一號窰址上的堆積

知。從堆積表面的破壞情況和它處於孤立的地位看，形成堆積的唯一原因是一個或者數個倒塌的瓷窰和棄置的廢品，此外沒有發現其他證據。

當地農民說，在第四、五號窰址之間，靠近「馬奏」嶺附近，過去有一塊窪地叫做「釉庫」，即瓷土的產地，六十多年以前那地方還是一個深坑，下去要用「樓梯」，現在已經塡平，並且長滿了野草，一點痕跡也看不出了。

大路後門廢窰址：從池墩村通向後井村的一道，進入「後井嵐」後，折而向東，沿着一條小石子路向前走，不久就到了大路村。大路村屬後井鄉，距池墩村五里。村裏有二十一家農民，過去上山「挖盌」的人很多，自己保存的也不少，農民黃興寬的後院地上就散置着並不十分殘缺的「宋盌」百餘個，他曾讓我們帶了十幾個回來做標本。

廢窰址在大路村的東山上，因爲它的位置是在村後的「後門」外，所以就習慣地叫做「大路後門」。據說橫在村東的這個「嶺子」全有窰址存在，現在是長着一人多高的雜草小樹，形跡無法辨識。我們曾經鑽進去探索過，半尺多深的落葉敗枝下面全

蘆花坪四號窰址上的堆積

是長滿着綠苔的殘匣缽和瓷片，形狀、大小、顏色和蘆花坪的一樣。

據羣衆說，大路後門挖出來的「宋盌」大都是較完整的，前五六十年這裏「挖得比蘆花坪厲害」。

牛皮崙廢窰址：牛皮崙在由池墩村去大路村的路北，在羅長泉互助組水仙茶山上。山上現有三個饅頭形的孤堆，堆積着廢匣缽和瓷片，情況和蘆花坪的相同。

這個廢窰址很多人都不曉得，如果沒有前鄉長廖家慎同志的熟悉地方掌故和熱心協助，我們也是無法找到的。據廖家慎同志談，「牛皮崙」就是「窰上墘」，也叫「豹子窠」，建甌縣志上說的：「兎毫盞出禾義里，共計四處：一名窰上墘，一名牛皮崙，一名豹子窠，一名大路後門」（卷二十二，金石第三頁），顯然是沒有經過調查，把一個地方誤說成三個地方。

從牛皮崙向南翻過菴尾山就是蘆花坪。

以上便是這次調查到的十一個窰址的所在。若果以池墩村爲中心，它是分佈在池墩村的正東、東北和東南三處。池墩村靠近東溪，交通方便，我們懷疑它就是當時瓷作坊的「吐納口」。關於池墩村的歷史，文獻材料是很難找到了，據村中年老的農民說，池墩村是在「唐朝開闢的」，「姓池的先來開基」，後來，「姓林的才搬入」。現在村裏還有一家姓池的農民，可惜他的「族譜」早已遺失，無從查考了。

所得的現場材料和訪問羣衆的結果證明：「建窰」址確實在水吉縣，並不是「初設於建安，後遷於建陽」（飲流齋說瓷）；也不是「在今福建省建陽縣，後遷水吉縣」（上海博物館陳列品說明書第四十頁）；更不是在今「江西」（余戟門增補古今瓷器源流考）。那末，爲什麼會有這些說法呢？據我們的意見，原因是在歷代地理沿革的變遷，窰址是沒有移動的，這一點在另一篇討論德化窰址時還要敘述。

（三）

對這十一個堆積，我們不祇是把它們看做窰的廢墟，主要的是當作勞動手段的遺跡看待。馬克思說：「要認識已經滅亡的動物的身體組織，必須研究遺骨的構造；要判別已經滅亡的社會經濟形態，研究勞動手段的遺物，有相同的重要

性。劃分經濟時期的事情，不是作了什麼，而是怎樣作，用什麼勞動手段去作」（資本論第一九四—一九五頁。一九五三年三月北京第一版。人民出版社）。因而，我們看到的每一瓷片，每一殘匣缽，它們本身就足以說明是用什麼勞動手段作成的，而「勞動工具底性質也決定了手工業企業的規模」（奧斯特羅維強諾夫著資本主義以前的諸社會經濟形態第九十一頁，一九五三年四月第二版，中國人民大學）。

基於這個認識，擬就形狀、釉色、質料、製法四點來討論採集到的標本。

第一，形狀 根據文獻材料，建窰出品最普通的名稱叫「建盞」，或「兎毫琖」。所謂「盞」或「琖」就是一種比較淺的小杯子，這和我們的採集品相符合。另外，我們還採集到一個印着「進琖」二字的盌底（圖十，拓片Ⅰ），它確切的證明了當時是把這種工藝品叫做「琖」的。

還有，建窰的形狀，在我國文獻中有一個一致承認的特徵，即所謂「盌盞多是敞口」，這一點也被採集材料所證實。

我們採集到的材料，從形狀上看可以分做四種：

甲種（圖一）：大敞口盌。盌的口徑在十九公分以上，口緣外侈，邊唇稍現曲折。底周直徑在五·五—五·七公分之間，身高八·五公分。接近圈足附近的器壁厚在〇·八—一公分之間，口緣外端厚僅三公厘。甲種盌在十一個堆積中很少見，我們僅在蘆花坪廢址中撿得四片標本。

拓片 1

乙種（圖二）：小敞口盌。盌的口徑在十二·五—十二·八公分之間。口緣外侈，但其侈張的曲度却有兩種現象：一種在口緣與器壁間現出曲折，和甲種盌相同，一種沒有折狀痕跡，即侈張的曲度係由器壁的直線延長。圈足的底徑在三·六—四公分之間，一般的都鏇削得不太平整。盌的體高不同，最高的五·八公分，最低的四·七公分。器壁也較甲種薄，接近圈足的器壁厚四公厘。口緣外端厚一·八——二公厘。這類瓷盌在現場材料中並不多，但在記載上它却是建窰的代表作。上海博物館陳列品說明書說的：「器多敞口，小底，如同漏斗狀的茶盞」（第四十一頁）和我國參加「蘇聯藝術展覽會」的「建安窰烏金泑兎毫琖」（參加蘇聯中國藝術展覽

會古代藝術品目錄第十二頁，一九五〇年八月，中央文化部文物局），都是屬於這一類的。

丙種（圖三、四）：大弇口盌。盌的口徑在一二—一二・五公分之間，口緣稍向內斂，底周直徑是二・六—四・二公分。器身最高的七・四公分，最低的僅五・三公分。這種盌在十一個孤堆中棄置得最多，約佔十分之七。

丁種（圖五、六）：小弇口盌。這種盌在現場最少見，我們僅採集到兩件標本。盌的口徑是八・八—八・九公分，口緣稍內斂。底周直徑在三・一—三・三之間。一件身高三・八公分，一件高四・七公分。

總起來說，建窰器並不都是敞口漏斗狀的盌盞，弇口盌反是最常見的一種形狀。敞口盌裏的深度在四—四・五公分之間，由於那種外張的漏斗形的器壁，給人的印象是大而淺；弇口盌裏的深度一般的是六公分以上，器壁稍現內弇，因此就給人一種深而小的感覺。谷應泰說，建窰器極厚，「薄者少見」，這是符合事實的。

第二、釉色　　從採集品的現象看，建窰的釉色有五種：

第一種，黑色，像漆，發亮光，沒有土黃色的毫紋和銀斑點。這種釉色盌的口緣裏外釉子較薄，現出一道寬約八九公厘的赭黃顏色的邊。釉子是分做裏外兩次醮的。醮釉以後，放入匣缽裏去燒。因爲是「正燒」的關係，盌裏的釉葯就向中央流，看來盌中央底部的釉子要厚些，釉色要黑些，且有不少的因爲氣泡的存在而遺留下的小棕眼。同一原因，器外的釉子就向盌的底周流，底周就顯出一圈較厚的特別黑亮的釉葯。口緣的釉子僅有二十分之一公分厚，底周的釉葯厚在二十分之三公分以上。但要說明的，在個別的瓷片上，它的口緣邊的釉子並不全是赭黃色的，一般的情況是最外的一道是赭黃色，釉子很薄，寬四公厘許，其下就逐漸現出少許的土黃色的毫紋，其下就是黑色釉子。根據現象來推測，釉葯薄的地方呈鐵銹色，厚的則呈黑色，正因爲從口緣有流釉的現象，所以就順着釉葯下垂的痕跡酸化而成土黃色的毫毛纖紋。文獻中所稱的「色黑而滋潤」的建瓷，或即指這種釉色而言。我們採集的丙、丁兩種大小弇口盌有這種釉色的，但並不太多。

第二種，黑色釉，發亮光，其上密佈着極不規則的銀褐色的小點子。這種釉色的盌口，也有一個寬約五公厘的赭黃色的邊。釉葯下流，在器裏中央匯成較厚的黑色釉，器外則在底周形成一圈隆起的堆積，這情況和第一種相同。這種釉色的器物，我們只發現一片，即甲種大敞口盌（圖一）。這種釉色，在文獻上叫做「銀星斑」。

第三種，黑色釉地，上有土黃色的毫毛纖紋。這種釉色的盌，和前兩種一樣，口緣也有一道寬約七公厘的赭黃色的邊。我們淸楚地看出，下垂的釉葯，因爲器壁的曲度不同，在接近赭黃色口邊的地方，向下流的速度是快的，因而遺留在器物上的纖紋是比較細小，流到腹部，速度慢些，纖紋也就粗些；末了，只有一部分釉葯斷斷續續地流到盌的下部，因而出現在盌下部的纖紋有如淚痕。這種釉色的瓷片，我們只發現一片，它的形狀是屬於丙種大弇口盌的。文獻中所謂的「兎毫」就是指這種釉色而言。

第四種，藍黑色釉地，上有黃褐色的毫毛直紋，這種釉色盌的口緣，也有一道寬約一・二—二公分的赭黃色的邊。弇口盌的口緣外面的赭黃色的邊比裏面的寬，因而底周的釉葯堆積得較厚，有的突出形成一圈珠狀的突起（圖四），堆積愈厚就愈顯出藍色。敞口盌的情況恰恰相反，它的口緣裏面的赭黃色的邊比外面的寬，因而盌裏中央就匯積着較厚的釉子，顯出很重的藍色。另外，黃褐色的毫毛直紋之間，隱約地閃着藍色的亮光，並且，這種直紋只是延伸到盌殘的腰部，以下就沒有了。這種釉色的盌最多，製作較粗。

第五種，黑色釉，發閃光，釉下有「裂紋」。這種釉色只發現一件瓷片，屬於小敞口盌類型。

以上五種釉子都露着盌外底周的「紫黑色胎」。露胎部分的大小不同，且極不整齊，這是建窰器的一個特點。

第三、質料　建窰的原料只有一種，即是含有鐵質的粘土。含有鐵的混合物的粘土是屬於「多水高嶺土」的，「它主要地是在鹼性及中性媒介中生成的」（怎樣尋找粘土產地，一九五三年十二月，重工業社出版）。這種粘土的出產地，我們沒有找到。現在獲得的瓷片，它的胎骨全作紫黑色，中有少量水泡，和一般人所謂的「烏泥」、「質粗」是相符合的。

第四、製法　建窰器是利用輪盤以手揑製的，現在遺留在露胎處的一些鏇紋就是最好證明。由採集的材料看，當「素坯」晒乾以後，還經過挖「乾底」的手續。即把原來從轉盤上拿下來的「臺足」，用篦片或者其他工具挖成淺圈足，然後再開始醮釉。醮釉是分做器裏、器外兩次進行的。

建窰器是裝在匣鉢裏面燒，每一個匣鉢裝一件瓷盌。在裝進匣鉢時，每一盌底的圈足下面加一個臨時做成的「土墊」

（圖五），「土墊」的直徑大於盌的圈足，厚約一公分，正好把盌托住，但又使盌和上層的匣缽保持一定的距離，免得黏着一起。我們在現場沒有發現「叠燒」的材料，這就說明了建窰器在當時製作技術上是十分注意質量的。

匣缽的樣式作直口漏斗狀（圖七、八），它的外徑是十七公分，內徑是十五·五公分，器壁垂直，高六·五公分，下有一個向內收斂的寬約一公分的「台子」，這是用來放置在另一匣缽上的。其下則爲一漏斗狀的缽，缽的末端作橢圓形，它的大小恰恰比盌的容積小。燒窰時，一個匣缽裏，正裝一個瓷盌，匣缽與匣缽相疊，上邊匣缽的漏斗狀的缽正好伸入裝在下面匣缽裏的盌中間，彼此保持着一定的距離和位置。如果匣缽稍一歪，位置起了變化，往往匣缽和盌殘就黏在一起了。在現場上棄置的殘匣缽，屬於這類情況的最多。

匣缽必須具備高度的耐火力和受壓力，因而它的質料一般地都是用含有少量的氧化鐵的黏土做成。建窰的匣缽不只是用這樣的黏土，而且爲了減少收縮性，保留一定的氣孔，在黏土內還滲入少量的碎石塊。有一塊殘匣缽，發見有用殘匣缽碎片做羼合料的。

我們這次發現的刻字匣缽有兩片，一片發見在蘆花坪一號廢窰址，這個殘片是屬於匣缽上部直壁部分的，上面劃着兩行字，現在可以辨認的有「十五日，也××人」數字（拓片2），字的右首似乎還劃着一種記號，惜已殘缺，另一片發見在蘆花坪四號廢窰址，也是匣缽上部直壁部分的殘片，橫刻「紹興十二×」五字（拓片3），因爲這個刻字殘匣缽的發見，給研究建窰的時代問題提供出十分寶貴的材料。

最後，再談談盌底圈足內的刻字問題。寂園叟的陶雅有這樣一段話：

「兎毫琖……底上偶刻有陰文，供御楷書二字。」

工作組出發到福建以前是注意到這一條材料的。後來看到一九二九年新

拓片 2

修的建甌縣志，有關於刻字有了較詳細的記載：

「……唯池墩村水尾嵐堆積該盌打破之底，時見進琖二字，是陰字模印，楷字蘇體。亦偶有供御二字者，似刀劃的，字跡惡劣。附近村民往挖者，或一日得數塊，或數日僅得一塊。每塊售數十文錢，或數十洋元不等，時有人收運上海或日本。」（卷二十二，金石，第三頁）

我們到達池墩村的當天晚上，廖家愼同志證明了這段記載的確實，他並且說還有刻着「才」字的盌底。第二天，我們同廖同志到水尾嵐去，採集到二十片標本。

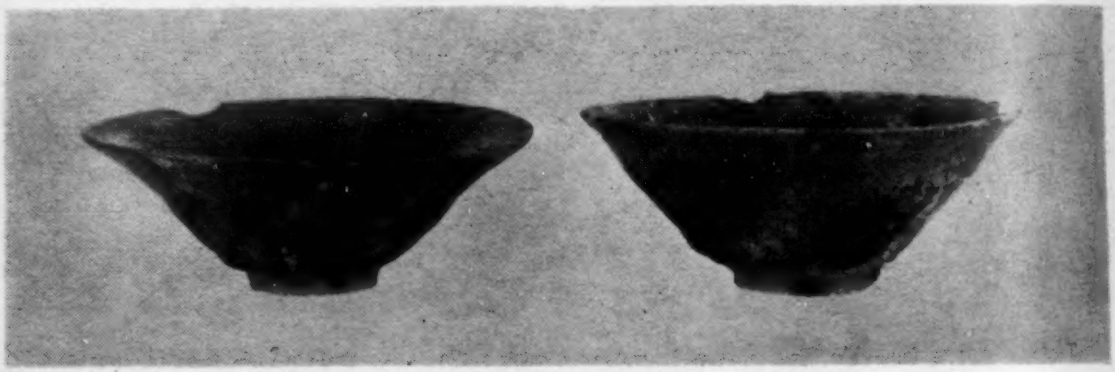
拓片 3

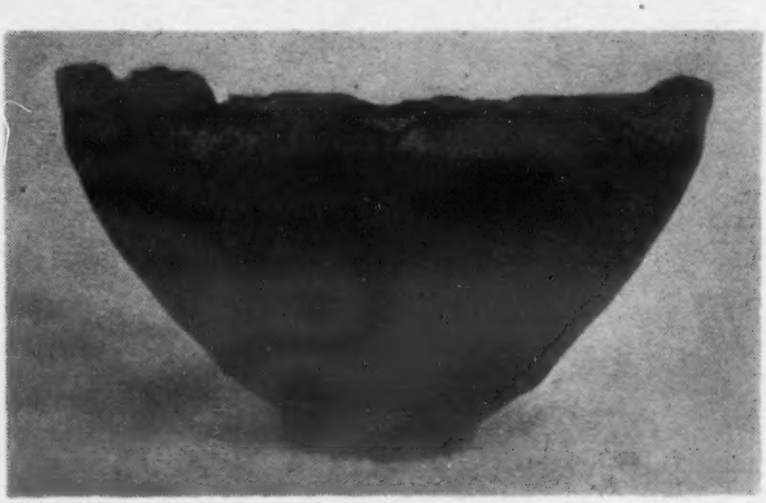
水尾嵐在池墩村西頭，和村子緊緊接連着，由池墩村去水吉縣，或到東溪坐船，都必須經過水尾嵐。現在水甌公路就從它的側旁經過。菁內落葉滿地，樹木參天，顯得陰沉沉的。在菁的東南角，靠近農民林聖任家那角隅，我們在落葉下發現了刻字的盌底。現場情況有三點値得注意：第一，在水尾嵐除了發現刻字盌底以外，沒有發現匣鉢一類的燒造工具；第二，這些刻字的盌底，現在不是堆積成孤堆的樣子；第三，我們在蘆花坪等十一個廢窰址裏，這次沒有發現一片刻字的盌底。據當地羣衆說：「帶字盌底只有水尾嵐才有」。這樣，就發生了兩個問題，水尾嵐爲什麽會有這些堆積？這些帶字的盌琖是在什麽地方燒造的？對於第一個問題，羣衆有這樣一個傳說：很早以前，「宋盌」是從窰廠運到水尾嵐來裝船北運，水尾嵐在當時是「堆棧」，也是「碼頭」，凡是「進上」的盌琖，要經過一番選擇，好的運走，壞的就廢棄了，因而就留下這些帶字的盌底。在沒有發現更好更多的證據以前，我認爲這個傳說還是有較大的可靠性。至如這些帶字的瓷盌是在什麽地方燒造的？「水尾嵐堆棧」的範圍大小等問題，尙待於以後進一步的調查解決。

從帶字盌底殘片看，這些盌的形狀全是屬於大小兩種弇口盌，釉子的顏色也全是藍黑色釉地，上有黃褐色的毫毛直紋，是屬於第四種的。這些都不是建窰器的代表，也不是被人稱道的特點，但它却淸淸楚楚的刻着「供御」二字，這情況尙有待於研究。

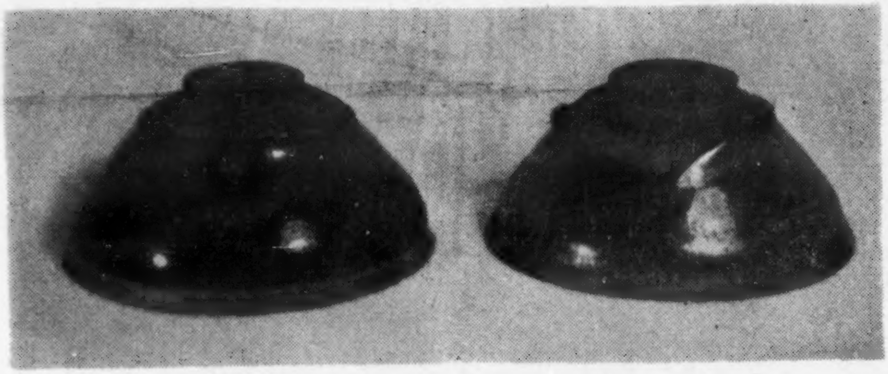
圖一　在蘆花坪採集的甲種大斂口盌

圖二　在蘆花坪大路後門採集的乙種小斂口盌 ↓

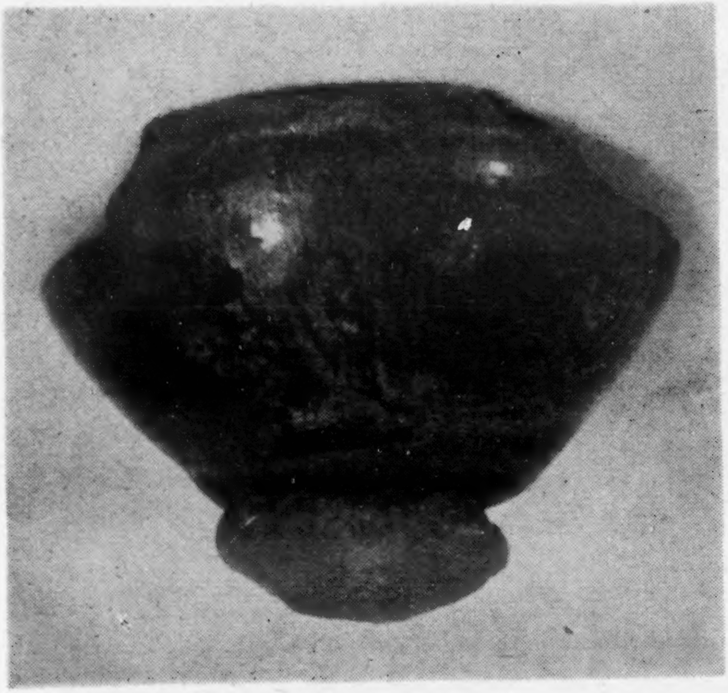




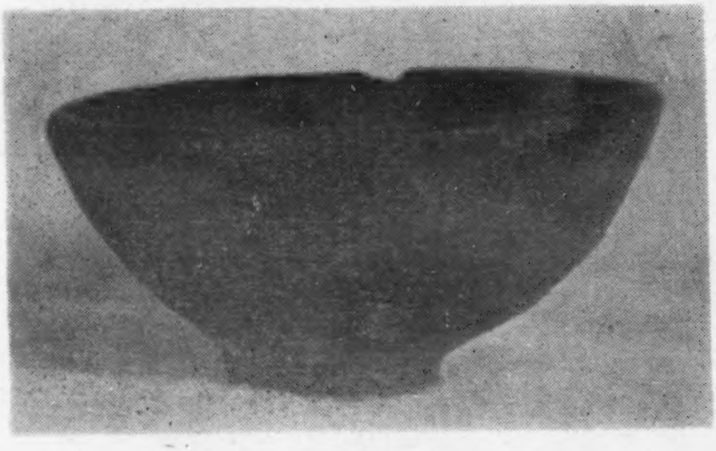
圖三　在蘆花坪大路後門採集的丙種大弇口盌



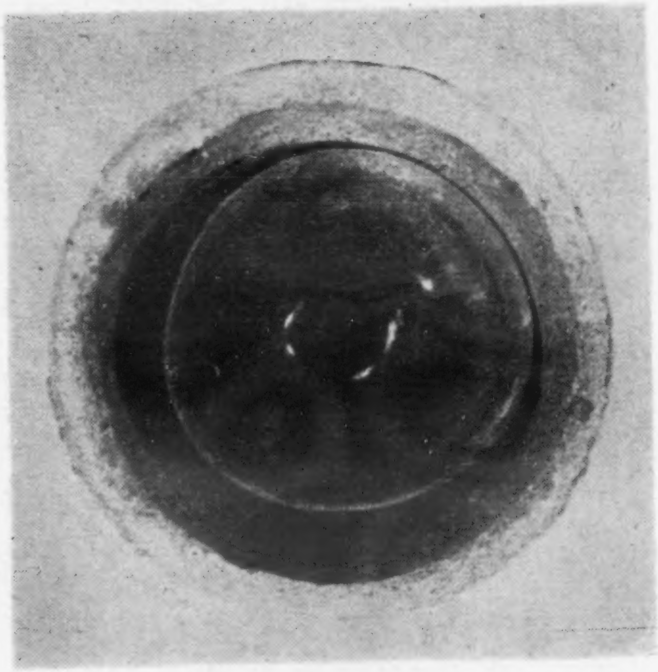
圖四　在蘆花坪大路後門採集的丙種大弇口盌



圖五　在蘆花坪大路後門採集的丁種小弇口盌



圖六　在蘆花坪大路後門採集的丁種小弇口盌



圖七（上）　匣缽側面

圖八（下）　匣缽正面，中裝一盌

圖十　盌底圈足內的印字

圖九　刻有紹興年號的殘匣鉢

圖十一　盌 底 圈 足 內 的 刻 字

我們發現的帶字盤底有兩種：第一種刻着「供御」二字（圖十一），是用刀劃的，瓷器的表面已經劃破了，我們比較了十五件完整的盤底的刻字，字的大小，筆劃的粗細，字跡的巧拙，沒有一點相似之處，因而推測這是由製瓷工人自己劃上的，另外發現一片有「進琖」二字的盤底（圖十），這兩個字是模印的，字很恭整。建甌縣志說最常見的是印有「進琖」二字的，我們看到的則恰恰相反。

關於建窰的介紹就在這裏結束，至於它的時代問題，將在報導德化窰時談到，因爲它們之間的關係是值得注意和應該搞清楚的。

代郵

大連王明侯先生：

二月二日來信收到，您的意見很好。乾隆在古畫上題跋和亂蓋印章，確實損壞了原畫的完美風格，如把它去掉或搬家，目前這種技術水平還不够，將反而使畫面受到損壞，您的意見已轉請有關部門研究。

因爲來信的地址不明，我們的覆函被郵局退回，特在本刊簡覆。

此致

敬禮

文物參考資料編委會

浙江蕭山縣上董越窰窰址發現記

黨華

一九五四年七月，浙江省教育廳胡文同志從蕭山工作歸來的時候，携帶天雞瓷壺和瓷罐二件，送與浙江博物館，說是在蕭山戴村區第二中心小學附近發現，並說地面上還散佈着許多同樣的破瓷片，可能是一古代窰址。八月五日，浙江博物館派我前往調查，承胡文同志引導，一起到上董戴村區第二中心小學窰址發現地調查，見瓷片和窰具俯拾皆是，當時趁傍晚人閑的時候，訪問了教師和村人，知道該窰址於抗日戰爭前建築學校時就被掘破，出土的遺物都早已散失，農民常拾地面散存的圓形窰具墊桌子腿，以防潮濕。次日得到第二中心小學邵漢文校長及老師們熱誠協助，選擇窰址邊沿處試掘，詳細查看了窰址的深度和堆積情況，並收集了各種不同類型的遺物。

窰址的概況　上董屬蕭山縣戴村區振庭鄉，背依圓峯山，山脉向東北行走漸低，蜿蜒出一個直徑約一五〇公尺的圓丘，丘高約八公尺，當地人稱爲圓盤，窰址就分佈在圓盤的南半面，馳西向圓峯山之陽，東西延續長達約半里。戴村區第二中心小學就位置於圓盤和圓峯山的中間，左右兩邊都打破了窰址，使窰址堆積層外露，厚度達一公尺半多，向內堆積的厚度可能更深。窰址的上面，因覆蓋着約〇・四公尺的積土，農民已在上面開墾種植莊稼。根據在學校西邊，沿着建校時打破處，試掘了一個一公尺探方的探試結果，裏面的堆積頗豐富，有各種器形的燒壞了的瓷器，有尚未塗釉的陶坯，有窰具，還有紅燒土和經火燒過的磚塊等，將來進行窰址正式發掘時，可選爲一個良好的目的地。圓盤之陰，有數戶人家，是爲下董，沒有窰址分佈的痕跡。

遺物　採集的遺物可分爲瓷器和窰具二類，瓷器都是灰胎青釉，釉只塗在器物的上半部，器底皆平底微向內凹，有窰具附黏的印痕，因爲都是窰底貨，完整的器物不易採得。現就各殘片所代表的器形，分類說明如下：

（1）天鷄壺：比較完整的有二件，一件如圖二1，壺嘴作鷄頭狀，圓嘴雙眼高冠，氣魄矯健生動，頂口作淺盤

晉越窰窰址分佈圖

原圖見一九五一年七月浙江大學地理學系編繪浙江省人民政府民政廳校印浙江省行政區域圖

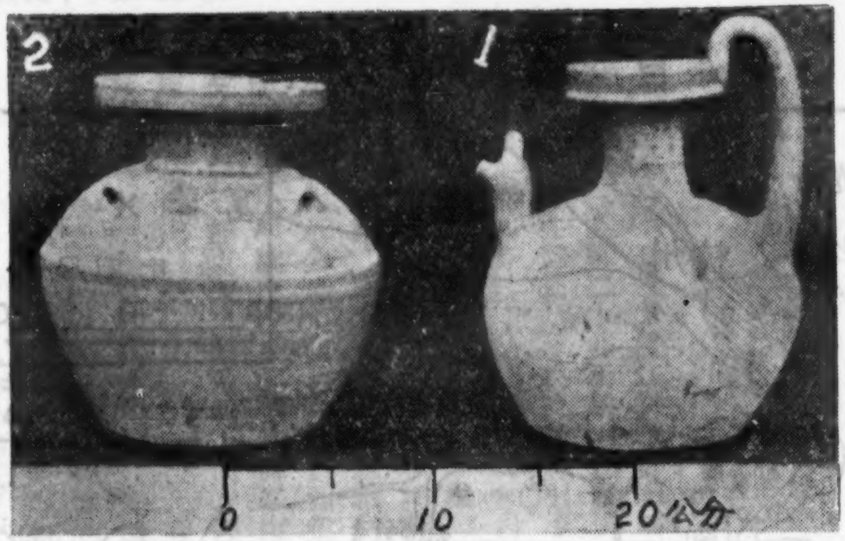
圖一

式，把從肩部向上附聯在頂口盤沿上，肩有弦紋二道，左右兩側各有扁平形方繫一，皆殘損。器連把高二三公分，腹徑一七公分，頂盤口徑〇·八八公分，底徑一二公分。另一件略小，嘴把與頂口皆殘破。

（2）四耳雙鋪首啣環壺，如圖二之2及圖三，壺口作淺盤式，腹部有突起粗弦紋一道，肩部有弦紋五道，五道弦紋下有方格印紋一帶，四耳豎穿，雙鋪首啣環倒置，獸頂向下，口環向上，可能是作器時無意中放顛倒的。器高一九公分，腹徑一七公分，口與底徑皆一二公分。

（3）燈盞：如圖四1，頂端已殘損，只存座與柄，座爲盆式，柄居於盆座的中央，作喇叭口狀，下粗上細，中間空洞，上下相通，柄上部有突起粗弦紋一道，推測頂端應該是小盤式的形狀，以盛燈碗。殘器高一八公分，盆座沿高五公分，座口徑一五·五公分。

（4）雙耳罐：口耳皆損壞，採得二



圖二 上董窰瓷器之一
1.天雞壺
2.四耳雙鋪首抑頸壺

件：一件是小口罐，豎耳橫穿，肩有弦紋二道；一件是大口罐，橫耳豎穿。

(5)盆、碗、盂，都是大口器，此類數量最多，它們的特徵是大部口沿上帶着排列整齊的褐色斑點，如圖四2，碗口沿有四行對稱排列的褐色斑紋，從口沿流至腹部，內外壁相同。有的在器內壁或外壁釉內陶坯上劃着粗健有力的荷花瓣圖案，每個荷花瓣由數條簡單的劃線組成（圖五）。

(6)盤，有大小兩種，沒有得到完整的。小盤平底淺口，大盤底部有四足，粗健如熊足，如圖六，係根據三件同類型的瓷盤碎片復原後繪成。盤口徑六二公分，連足高七公分。

這裏所採得的窰具，是瓷器入窰燒造時所用工具的一部分，它的形狀有：(1)圓底多足式，(2)圈狀多足式，(3)淺盤式（圖七）。(1)、(3)兩式中也有帶孔的。有一個窰具尚黏連在瓷盂內（見圖七第一組右上角的器物），據此現象，並根據各器底部窰具的附着痕，推知這些窰具的功用，是瓷坯施釉後入窰燒造，疊垛瓷坯時用來在中間隔離兩器的，免得瓷釉熔化流下，把上下兩器黏牢。現在把疊垛時用窰具隔離的方法，試繪圖說明如下（圖八）：先放一窰具在下面，上面放瓷坯，瓷坯內放兩個底對底相合的窰具，窰具上再放瓷坯，依此層層垛起。窰具與瓷坯內壁接觸面，放礱糠灰或高嶺土一類的物質作隔離物，以免窰具黏着瓷釉（因礱糠灰含矽質成份，現龍泉一帶燒窰尚使用）。如此疊起，不僅窰內可

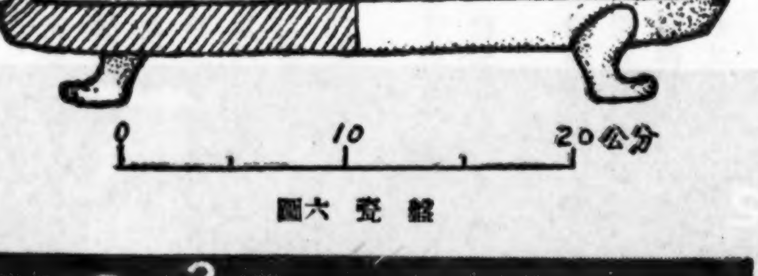
圖三　四耳雙雞首啣環壺

圖四　上董窰瓷器之二

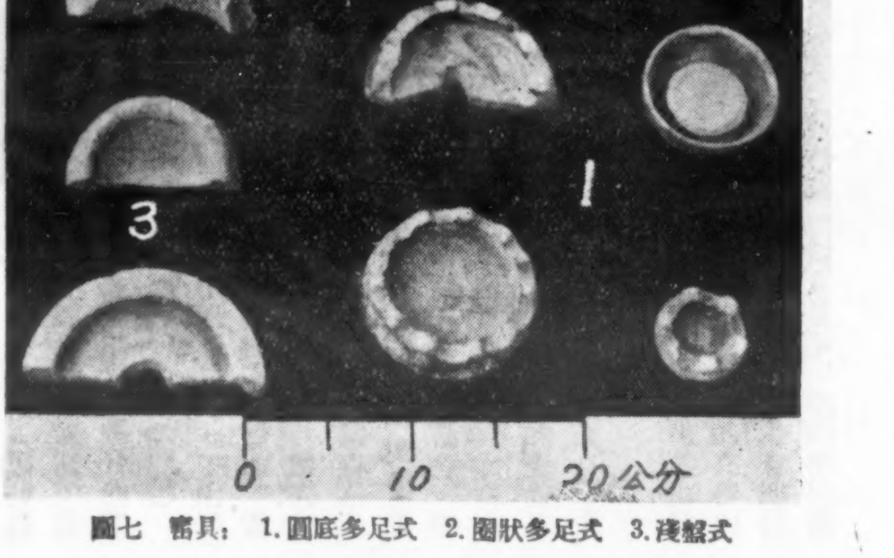
1. 燈盞

2. 瓷碗——口沿有四行對稱排列的褐色斑

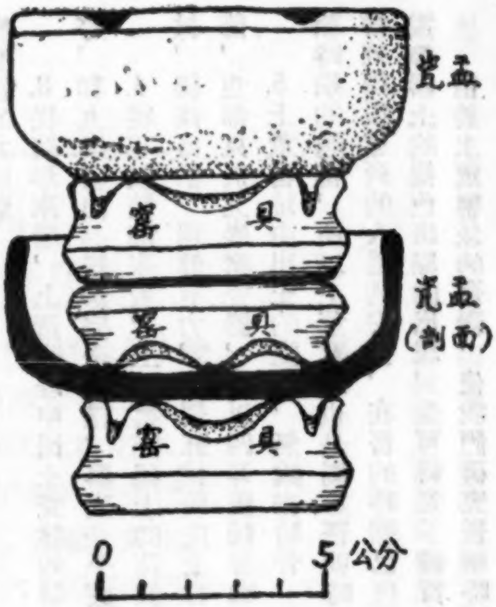
圖五 瓷器上的荷花瓣圖案 1.器內壁 2.器外壁



圖六 瓷盤



圖七 窰具： 1.圓底多足式 2.圈狀多足式 3.淺盤式



圖八　窰具使用法

盡量容納瓷坯，而且瓷器燒成後容易分離，更因器與器的中間有了間隙，使火力易於通過。也就是由於使用這些窰具的緣故，致器底部都留有火力接觸面不等的印痕。燒窰時所使用的工具不止已發現的這些，全面性的了解，尚有待於將來正式的發掘。

時代的推測　在沒有研究蕭山上董窰址時代以前，我們先回顧一下浙江古代越窰的發展。

浙江的造瓷業，到了五代錢氏餘姚上林湖的越窰，達到了登峯造極的時期，但早在唐朝，浙江的越窰已是很負盛名，陸龜蒙有詩讚美越窰說：「九秋風露越窰開，奪得千峯翠色來」，比他早一些的陸羽在所著「茶經」裏說：「磁𥁞，越州上，鼎州次，婺州次，壽州次，岳州洪州次。或者以邢州處越州上，殊爲不然。邢磁類銀，越磁類玉，邢不如越一也；邢磁類雪，越磁類冰，邢不如越二也；邢磁白而茶色丹，越磁青而茶色綠，邢不如越三也」，把越窰推爲第一，連邢窰也不如它。這種品評姑且不管，但當時浙江的造瓷業，從後來器物的發現，確實達到成熟的時期是很明顯的。唐朝時期的越窰，發展到這一階段，決不是一件突然的事，必須有它一定的發展過程，過去許多人就曾對晉代縹瓷加以研究。關於有系統地記載晉瓷的文獻材料非常缺乏，但根據一些零星的記載和近二十年來杭州、紹興一帶的發現，使我們對晉瓷也能有比較明確的認識。如：南宋岳珂的桯史裏所記載的一件蝦蟇形瓷硯滴，是在有「晉永寧元年五月造」墓磚的古墓中出土的；徐文長集裏說到萬曆五年在山陰（紹興）發見的晉太康五年有釉的楊紹買地瓦莂；清儀閣古器物文第四册，張叔未所記載的一件晉瓦荷盂，是與太康二年磚一起從淹沒的海鹽舊城中得到的；一九三五年杭州市保俶塔後挖泥土時，陳萬里先生曾在一座有「永康二年曹氏造作」年號墓磚的晉墓中，獲得一件有屋宇和飛鳥的青色薄釉微帶黃的瓷器，這些都說明了晉朝時期浙江的越瓷確已產生。在十多年前，紹興出土一件浮雕着許多樂伎鳥獸屋宇和小碑的瓷穀倉，碑文上有永安三年年號，這是一件孫吳時代早期的越器，這更證明浙江越窰的燒造，早在孫吳時

代就已經開始。由於晉瓷的大量發現，引起人們對燒造這些瓷器的地址加以查訪與研究，於是便有九巖、王家溇、廟下等處窰址的發現，從遺物的採集和分析研究，因此對晉代越窰瓷器的認識也漸漸豐富(見陳萬里著：瓷器與浙江)。近兩年來，由於基本建設工程的開展，在杭州、紹興一帶出土了大量的晉瓷，有天鷄壺、熊足盤、虎子、辟邪、蝦蟇水注和帶人物飛鳥屋宇的穀倉、猪圈、雞籠、井欄、灶等各種特製明器(大部分陳列在浙江博物館)，把這些實物和過去的資料聯系起來研究，那麼我們對晉代越窰的認識就更明確而具體了。

關於上董窰址的時代問題，根據以下數點理由，可推定它爲晉朝時期的越窰。

1.從窰址的環境及使用的窰具來看，上董窰址和浙江其他越窰址一樣，都是位置在小山坡或土丘上，如紹興的九巖和廟下窰等，顯示出同一區域環境中的特點。它們所使用的窰具，沒有什麼區別，爲越窰中所通見。

2.從瓷器的胎骨和釉色來看，上董窰址中出土的瓷器是灰胎青釉，釉只塗在器壁的上半部，下部近底處胎骨外露，底上留有窰具的印痕，這種灰胎青瓷只塗半體的瓷器，屬早期製作，與九巖窰的作品一樣。器底留有窰具印痕，也是越窰瓷器的共同點。

3.從器形來看，上董窰址中出土瓷器的器形，有天鷄壺、四耳雙鋪首啣環壺、燈盞、雙耳罐、盆、碗、盂、熊足盤等，和九巖窰出品器形完全一樣。器底是平底微向內凹，屬早期的器形。

4.從花紋裝飾來看，上董窰瓷器上的花紋，有簡單樸素的弦紋、鋪首啣環，具有漢代遺風，瓷碗上刻劃的荷花瓣紋，線條自然，粗健有力，不似五代錢氏上林湖越窰器上的荷花瓣肥胖豐潤，具有魏晉早期的作風。以上這些花紋裝飾，也都見於九巖窰瓷器，尤以四耳雙鋪首啣環壺上的一帶方格紋，是九巖窰紋飾中最常見的。

5.上董窰址中出土的瓷器，無論在胎骨、釉色、器形和花紋裝飾上，都和九巖窰的瓷器一樣，九巖窰址已公認爲晉朝時期的越窰，所以上董窰址也是屬於晉朝時期的越窰。陳萬里先生在「再談越器」中說：「青釉器物上的褐色斑點，排列得很整齊的人爲的安排，在晉的時期已經發現了。」(本刊一九五四年第五期三七頁)，從上董窰址中的瓷盆、碗、盂等器上的褐色斑點的出現，也可得到了確實的證明。

由於上董窰址的發現，使我們研究晉朝時期越窰的資料豐富了，我們現在已知的晉朝越窰窰址，有紹興的廟下、九

磯、王家溇和蕭山的上董四處。上董窰址的發現，可以說是在配合國家第一個五年建設，進行文物保護宣傳工作中依靠羣衆的一點收穫，今後應當做到更廣泛地依靠羣衆，普及文物知識，發動各地區廣大的人民力量進一步的來做好保護文物工作。

江蘇泰州市 革命烈士陵園開放

在泰州市的西南角，革命烈士陵園——「泰山陵園」的建築物已陸續完成。「永垂不朽」的烈士坊屹立在烈士塔前，在烈士祠內陳列着泰州市和泰縣、泰興、靖江、江都、興化、高郵、寶應、儀徵、六合等縣的烈士遺像、遺物，以及記載着烈士們可歌可泣的英勇鬥爭事蹟的史册。革命烈士中有大革命時代、抗日戰爭時期、解放戰爭時期的先烈，並有在抗美援朝鬥爭中英勇犧牲的一等功臣楊根思等烈士。

烈士陵園面積有十五點六畝，園內種植着松柏和四季花卉。烈士陵園自春節期間開放後，泰州市人民絡繹不絕地來到陵園憑弔先烈。

（二月廿四日南京新華日報）

四川廣元黑釉窑初探

王家祐

四川出土的古瓷器中，經常見有一種黑釉的器物，而以兎毫盞與醬滴斑黑釉盞等最常見。這類器物一般都認爲是宋代瓷，多稱之爲「黑建」、「處州窰」或「陝窰」。我認爲這種看法是有問題的，是忽略了它們在四川大量出土的事實。

我參加寶成鐵路文物保護委員會工作時，在廣元文化舘又看到好幾件此類黑釉瓷器，據廣元文化舘的同志說：「都是在廣元附近挖出來的」，由此更使我聯想到它們的窰址問題。廣元的陶德淵同志送給我一件黑釉葵花碗，又正是此類黑釉器，他是在瓷窰鋪窰址拾來的，並承他熱心的告訴我他曾在瓷窰鋪及城北的古窰址中收集到很多古陶瓷碎片，由於他的幫助，才能有瓷窰鋪古窰址的發現。

瓷窰鋪又名磁琉鋪或磁陶堡，在廣元縣北門外約十二里。當地是嘉陵江左岸公路邊的坡地，現有住戶二三十家。在這一段公路上，約有半里長的江邊均堆積着殘陶瓷片及匣鉢，尤以舊酒廠側小坡上堆積最厚，陶片堆中以黑釉的佔絕大多數，但也有其他種的。我們在這一帶收集了二百多片碎片及少數殘器，一部分是在堆積片中選出，一部分是在河邊堆埂中挖出，這些陶片都是研究蜀瓷的新資料。

根據出土的陶片，似乎確可認爲此地是唐宋以來的古窰址，它包含幾類近似的陶瓷器，似可說明他們之間的發展過程。其中以上層的宋代黑釉器爲最普遍。我們在六朝岩墓上層及宋代石板墓中已發現過此類陶片，又在一遺址中的殘陶片上貼着一個錢，都可說明它的時代是不很晚的。在陶片本身釉彩、器形、製作上更明顯的表現了時代，這是見到實物的人們都所公認的。由此，我們可以大胆的說蜀瓷中的黑釉器決不是建窰或處州窰，而是蜀窰中的瓷窰鋪窰。至於陝窰名稱的來源是有些道理的，首先瓷窰鋪是在接近陝西的川陝道上，此外甘肅的王同志告訴我，在甘肅平凉及西安一帶也有此類窰器，如涇川東南的窰店鎮就可能是個古瓷，有此類出品。傳說是否確實，尚待證實，但川陝邊境上工藝的交流

河邊的碎片堆積

是可能的，誰先誰後的問題也尚待調查研究。

有關這方面的縣志記載的資料，新修縣志第三編一〇二頁陶瓷業云：

「廣元陶業似早，攷縣北磁陶堡當在明時，其成陶之器不悉何時沒于水，每當水落常于河干獲小缶，質同今母家山陶，因陶沒而業歇。」

「清之著名陶器，以羊模壩之甕罐火盌爲佳，甕可一石，罐耐火煉，火盌味佳，世守其業未之或停。」

「大石（堡）之母家山，陶磁並出，磁屬粗料，陶則細質，磁業現猶經營，陶則停矣。」

「五郎之磁業亦粗質，水磨有細磁料，無識而營之者。」

「沙陶業，縣之北門外爐罐爲主，質劣不耐火，未若甘省品質之佳。」

新修縣志第三編九十三頁物產云：

「長石，分佈縣屬南北二山，其晶形劈開互成直角者爲正長石，不成直角者爲斜長石，表面有眞珠光澤，但易受風雨剝蝕分解爲陶土，磁土，粘土。」

陶土，縣北東山堡羊模壩，取製陶器最良，

大石堡之母家山及磁礄堡均佳。」

「磁土，縣東流坪與大石，取製土碗，水磨雖有，無製器者。」

在我訪問當地故老的談話中，也有些可供參考的，如：

「……老一輩的人說這裏從前有四十八家窰，二十七家水冲。釉子就是用羊肝石冲細做的。現在公路及其東邊是窰地，河邊是水冲舊址。已經好多年沒有燒過了。我們常常在地裏撿到陶人人、陶馬馬，都是古來窰土變成的。」

「……漢皇帝手頭（時候），紅花年間還燒過窰。」（紅花或系指與世滿洪化，或系指明成化。）

「……我們祖輩才來的時候，與「插田佔地」，那個時候還沒有地名，因爲有幾個古窰子，就叫個瓷窰鋪。」

「……後來清地修河岸，才把爛瓦片（指殘陶瓷片）丢到河邊，年年水冲，現在只土裏頭還留着有點。」

這些點滴的片斷的情況，都值得我們在研究時的注意。

現在把在該地收集和清理得的標本分述如次：

一、黑釉系：這系器物的表面爲黑色釉，器形以碗盞發現最多，胎骨以黑黃色者爲主，一般器壁厚約五公厘，半圈底，輪製。又可分爲正黑色發光釉，醬邊黑釉，兎毫紋黑釉，醬斑花黑釉，紫色霞光花黑釉，黃色霞光花黑釉等色釉。凡兎毫紋、滴醬斑、流霞雲等小盞，皆用匣鉢燒成，色彩精美，製作工細。另有黑釉

黑釉系小盞及匣鉢

上列：缶二個、瓶半個、騎馬小人二個、小盒二個
中列：盤、器耳、三脚爐
下列：盤、香爐、三脚爐

灰釉碗等，無匣鉢疊燒而成，多作葵花式。這系器物在已發現的瓷片中佔絕大多數，可能是本地的主要系，已收集到的有帶匣鉢小盞及各色小盞殘件，騎馬小人等三十餘件。

二、素衣系：這系器物無釉，只在表面上塗一層白色陶衣或用素白色綠色繪花於陶胎上。胎骨很薄，有的薄到一公厘，多作紅胎或綠色胎。已知有小罐、三脚爐、茶缶、花瓶等器。又可分爲素白衣類，綠底白花類，紅底白花類，紅底綠花類等。這系陶片埋藏較上系深，形制亦似較早。

三、尙發現有少量複雜色的各種陶片，(1)銀灰色開銀片陶片，(2)綠色釉陶片，(3)蛋殼色黃釉繪綠花似琉璃廠窰殘盤，(4)似越窰暗花殘片，(5)似宋瓷白瓷小片，(6)似大邑窰小印盒，(7)一殘底上有似蠕淚痕的鈞窰釉，(8)青灰釉繪綠黑花花瓶半個，(9)白衣陶器口又加黑釉。這些殘片說明了這個古窰是可能燒過或交流過四川邛窰、大邑窰、川東窰，甚至遠遠的鈞窰，越窰的釉彩與技術。尤其是鈞釉片與越窰片提供了誰先誰後的資料，頗値重視。在蜀瓷邛窰中已見似鈞窰色的釉彩，涪城暗花與射洪暗花亦不讓於越器，均可參考。此類瓷片雜於下層，出土很少。

此外還收集了一些附屬品：帶匣鉢的小盞，燒成疊的黑釉碗，三角形支釘，圓形小土塊，大小泥圈，燒過的羊肝石，

流出於土上的黑醬釉土塊，帶開銀片綠釉支釘。

我們另外又訪問過羊模壩熊家山窰及毋家山窰。熊家山窰在縣北七十里羊模壩，是依山坡建成的長條形窰。輪製大缸及茶罐，遠銷甘肅的階縣、文縣及陝西，現有窰戶三家。陶爲黃綠色，無黑色釉，有打印方格紋陶片發現，現在仍用打印圖案花。毋家山窰在縣東五十里，現名小柏林溝，有柴燒窰八座，水冲四五十座，正以「工合電瓷廠」爲中心走向合作化中。在窰工唐元孝處收得黑釉小杯一個及黑釉藥（紅色土）二塊，他說這裏早年曾燒過黑色釉。此處瓷土爲山上的白灰色石岩磨成。現燒白窰青花器及電用材料，產品甚佳。

由於地下的不斷發現與調查，我們對「蜀窰」的過去的概括觀念應補充與修正了。蜀窰實際上包括着四川廣大地區中各個不同的窰系。對於已知資料的集中研究及科學清理工作希望能逐漸加强。

本文祇是粗略的介紹一下情況，在說明問題上是遠不够的，但願由於這個消息的報導，引起各方面的注意與研究。

上環列小罐、騎馬小人四個、瓶、素陶采繪花殘片、鈞釉底、綠釉碗、器耳、罐、缶、帶花殘片、越窰暗花片

山西太原西郊發現石刻造像簡報

郭勇

山西太原西南四十餘里的古城營一帶是晉中的名勝古蹟區，風景優美，歷代遺留下來的建築文物很多。古城營的西面靠山，東面臨水，右距晉祠十餘里，著名的、有北齊時代石刻的天龍山距此也不過二十里左右。爲了保護文物，自去年起，山西省文物管理委員會即派了一個文物清理工作隊駐在這裏進行保護工作，一年以來，不斷的發現了唐宋等時代的墓葬，去年八月，在晉源城西北又發現了兩處石刻埋藏。

第一處石刻是在古城營與花塔村的正中，相距兩村各二里的地方發現的，共掘出十八件。其中有兩個小型的佛像，趺坐在長方形的台上，一尊高四十公分，背後刻武定三年年號，另一尊高三十五公分，背後刻興和二年年號（圖一）。從作風看，似乎是這些石刻中較早時期的作品。另外還發現：三十五公分高的佛頭三個，一個是漢白玉刻的，兩個是土色砂石刻的，大小與上相同的帶冠菩薩頭像（圖四）；高六十公分，面貌豐滿，身材細長的菩薩立像（圖二）；二十二公分高的力士頭像（圖三），大小不一的殘佛手四隻等（圖六）。除石刻外並發現有斷斷續續的鋪地繩紋磚和一個方形柱礎石，據當地羣衆傳說，這裏是古廟「花塔寺」的廢墟。

第二處石刻埋藏的地點是在第一處西邊半里。出土的情況是，在地面下掘出了一立方米的破磚瓦坑兩處，兩坑相距五、六米，東西並列。東面的坑在破磚亂瓦內發現羅置着完整的或殘的石刻十二件。兩坑中除磚瓦外，沒有其他發現。這十二件石刻都是小型的雕刻，最大的是高六十公分的全面背光式佛龕，龕正中是一佛二菩薩，方台座前面刻有二力士及獅子，中間供着寶珠，龕頂上刻着寶塔相輪（圖十二），另一石刻高五十六分，樣式與前者大致相同，只中間多兩個菩薩（圖十）。這兩個石刻，除像上敷金着彩外，背面並有彩繪的人物畫像（圖十一、十三）。這些石刻的共同特點是面像清瘦，身材修長，和一般所看到的北齊造像相仿。另外還有四個菩薩坐像，高的三十五公分，矮的二十八公分，都帶頭冠，裸體大腹，一腿平放，一腿支立，與早期的彌勒刻法很相似（圖十五）。其他有上帶佛光，下有蓮座，高五十公

分，面孔圓形的坐佛一個（圖九），衣紋雕刻很淺，像是隋唐時作品的供養人三個，石龍頭等。

這兩處地下究竟還有多少埋藏目前還不能確定，但這次初步清理中，在二米寬的範圍內即有這樣豐富的發現，因此估計可能地下還有蘊藏。關於出土遺蹟的問題，根據文獻材料，古城附近雖有過北魏、隋、唐等代的寺廟，但似不符合發現的地點，因此均有待於作進一步的考查。

來函照登

編輯同志：

您刊一九五四年第九期發表的「成都萬佛寺石刻造像」一文中，有兩點需要更正：

（一）一百一十一面，第四行括號內「現在四川省博物館收藏的佛教造像中年號最早的爲茂縣出土的南齊永明九年造像」。根據原石造像記：「齊永明□（元）年（元字不明似九字），歲在癸亥七月十五日……敬造无量壽當來彌勒成佛二世尊像……」，元字雖不明，但歲在癸亥確甚明顯。考永明元年（公元四八三年）歲方爲癸亥，九年則爲辛未（公元四九一年），故該造像爲齊永明元年而非齊永明九年。

（二）一百一十二頁下欄倒數第七行：「現存者以成都人民公園中的江瀆神像和江瀆神妃……」。據南瀆大江之神造像記（文在南瀆大江之神左手袖後）：「……成化六年……蜀王命承奉司承奉正宋景總其務，……大起爐冶，鼎新於南明園鑄造南瀆大江之神一位，神妹二位，印冊金童二軀，香花玉女二軀。」及神妹右臂銘記所載，皆稱神妹，不作神妃，故江瀆神妃應改正爲江瀆神妹。

又同期，宿白：「展覽會中的一部分美術史料」一文中，在一百零六頁關於劉宋元嘉造像的下落問題。據王廉生「天壤閣筆記」：「乃揀得有字殘像三：一元嘉，極大；一開皇；一無紀元。」。王廉生將此三石携走後，元嘉一石已輾轉售於法國人，現國內僅有少數拓片留存，廣倉書屋：藝術叢編二十期石錄中，影印有原拓片一張，有顧復初及鄧安題字。

此致

敬禮

四川省博物館　劉廷壁

圖一

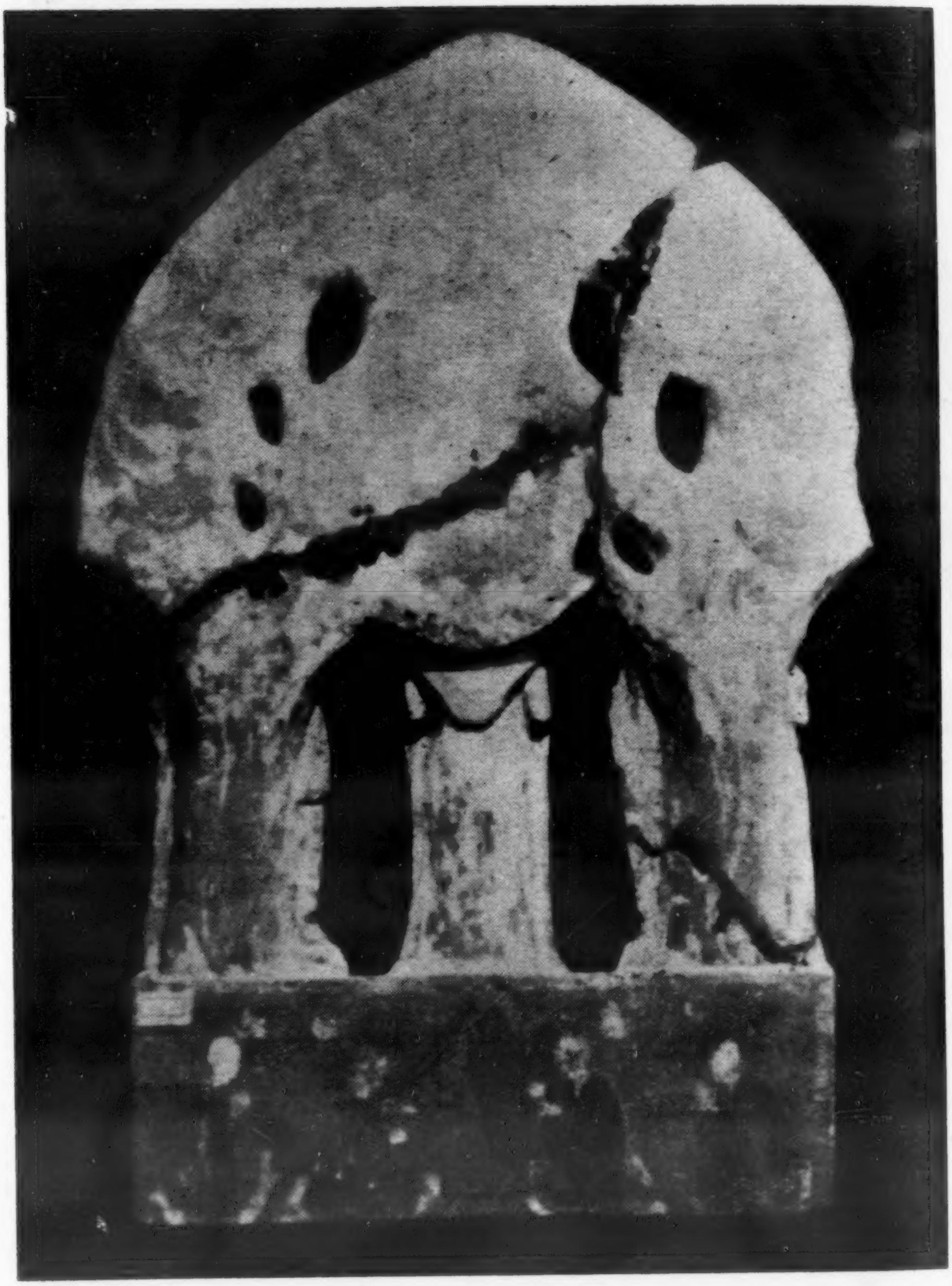
圖 三

圖 四

圖 二

圖 五

圖 十



圖十一

圖 十 二

圖 十 三

分，面孔圓形的坐佛一個；衣紋雕刻很淺，像是隋唐時作品的供養人三個；石龍頭等。

這兩處地下究竟還有多少埋藏目前還不能確定，但這次初步清理中，在二米寬的範圍內即有這樣豐富的發現，因此估計可能地下還有蘊藏。關於出土遺蹟的問題，根據文獻材料，古城附近雖有過北魏、隋、唐等代的寺廟，但似不符合發現的地點，因此均有待於作進一步的考查。

來函照登

編輯同志：

您刊一九五四年第九期發表的「成都萬佛寺石刻造像」一文中，有兩點需要更正：

（一）一百一十一面，第四行括號內「現在四川省博物館收藏的佛教造像中年號最早的爲茂縣出土的南齊永明九年造像」。根據原石造像記：「齊永明口（元）年（元字不明似九字），歲在癸亥七月十五日……敬造无量壽當來彌勒成佛二世尊像……」，元字雖不明，但歲在癸亥確甚明顯。考永明元年（公元四八三年）歲方爲癸亥，九年則爲辛未（公元四九一年），故該造像爲齊永明元年而非齊永明九年。

（二）一百一十二頁下欄倒數第七行：「現存者以成都人民公園中的江瀆神像和江瀆神妃……」。據南瀆大江之神造像記（文在南瀆大江之神左手袖後）：「……成化六年……蜀王命承奉司承奉正宋景總其務，……大起爐冶，鼎新於南明園鑄造南瀆大江之神一位，神妹二位，印册金童二軀，香花玉女二軀。」及神妹右臂銘記所載，皆稱神妹，不作神妃，故江瀆神妃應改正爲江瀆神妹。

又同期，宿白：展覽會中的一部分美術史料一文中，在一百零六頁關於劉宋元嘉造像的下落問題。據王廉生天壤閣筆記：「乃揀得有字殘像三：一元嘉，極大；一開皇；一無紀元。」。王廉生將此三石携走後，元嘉一石已輾轉售於法國人，現國內僅有少數拓片留存，廣倉書屋：藝術叢編二十期石錄中，影印有原拓片一張，有顧復初及鄒安題字。

此致

敬禮

四川省博物館　劉廷壁

圖 一

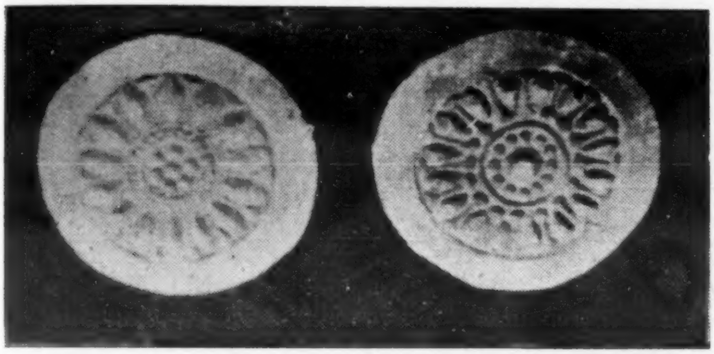
圖二

圖三

圖四

圖五

圖 六

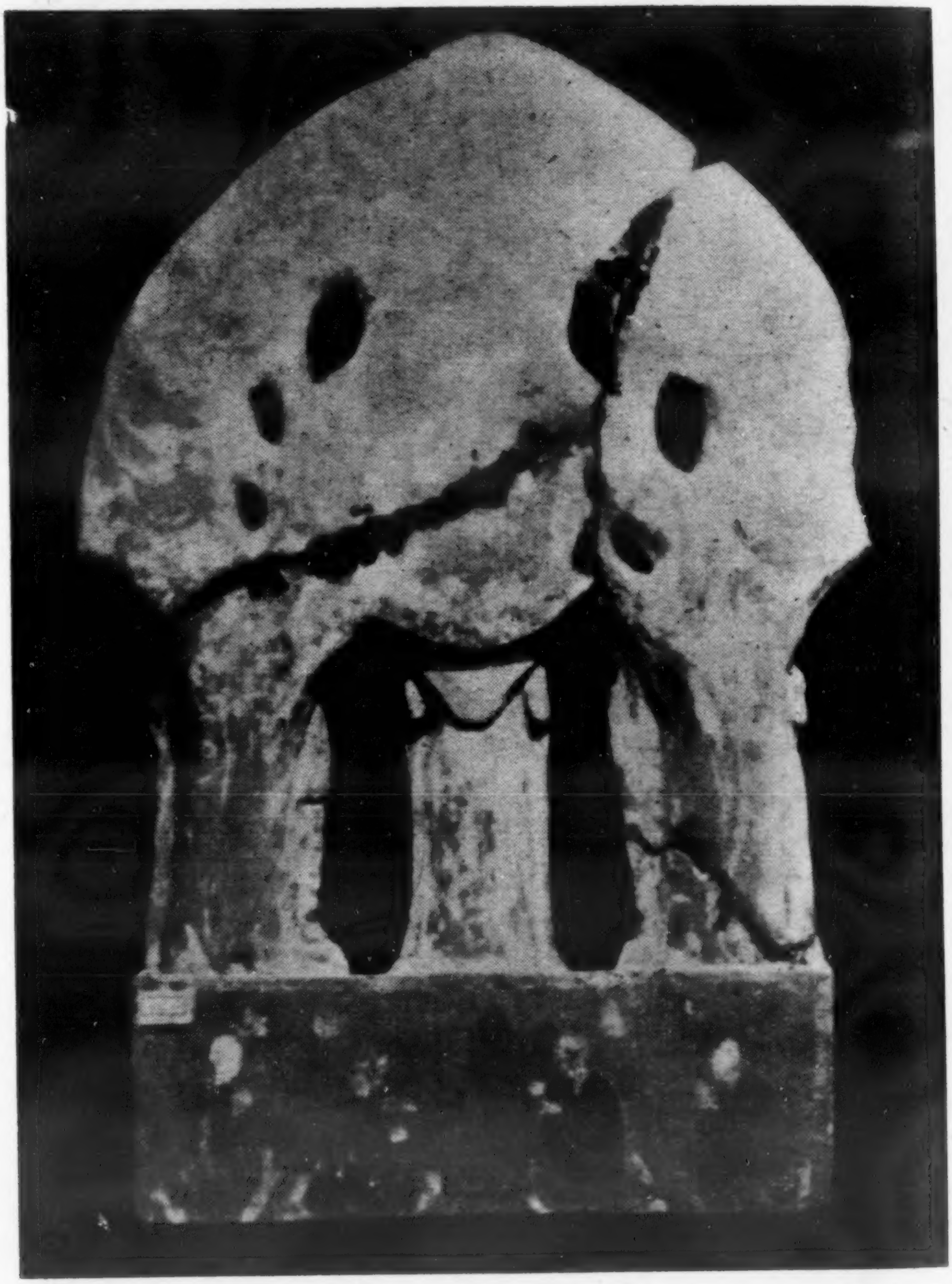


圖七

圖八

圖九

圖十



圖十一

圖 十 二

圖十三

圖 十 四

圖 十 五

王建墓石刻

楊有潤

墓在成都老西門外的撫琴台，一九四三年正式發掘，解放後，由於人民政府對文化遺產的重視和保護，已經培修復原。墓中的石刻造像與石建築上的雕飾，是重要遺物的一部，茲作簡略介紹：

墓內雕刻的部位，分地宮內後室石床與中室棺座四周及兩旁兩處。附在石床前面與棺座四周側面的題材：有龍、雲紋、獸、禽鳥、連續上下傳枝的花朶、西番蓮、蓮瓣、女樂等。後室石床上正中爲王建造像，中室棺座東西兩旁的力士像共十三軀。前一部分是刻在建築側面的浮雕，其中女樂像刻得較深，可稱高肉雕；後一部分是透雕。王建像爲全身像，力士像爲上半身像。

王建造像，像爲坐在几上的坐像，全高八六公分，几高二八·七公分，面部表情嚴肅。其表現面貌的手法：前額刻得平而較寬，上額覆在幞頭的下面，眉骨很軒昂，並且延展得比較長。鼻梁一直昇上額際。眼窩刻得較深，流露出炯炯有光的神氣。高顴骨，下頤略帶方形。嘴唇比較薄，耳朶部分是特意誇張垂到顎骨下面。全身的衣褶，流暢又非常勁健，還是與唐人繪畫上的作風一致的。又此像雕成後，全部施粉彩繪過，現在還有遺跡可辨：幞頭與靴爲黑色，面貌爲肉色，衣、帶爲朱色。像的全部體態勻稱自然，兩袖相接擱在腿上，衣質下隱隱地看出手來，把柔軟的衣質表現得更加眞切。

這像不僅在雕刻技術上非常熟練，並且是寫實的作品。雖然耳朶誇張得過份大，似不合於實際，但是各書上都說王建狀貌魁偉，如五代史記前蜀世家說：「王建字光圖，許州舞陽人也，爲人隆眉廣顙，狀貌偉然。」又如册府元龜卷二百二十僭僞部二形貌：「蜀王建字光圖，隆眉廣顙，龍眼虎視……。」又張唐英蜀檮杌卷上說：「王建字光圖……隆眉廣顙，身長七尺……」等記載，則所言王建的狀貌皆同。再以中室棺座上出土的銙和鉈尾的形式數目來參證，則與像的帶飾完全一樣。

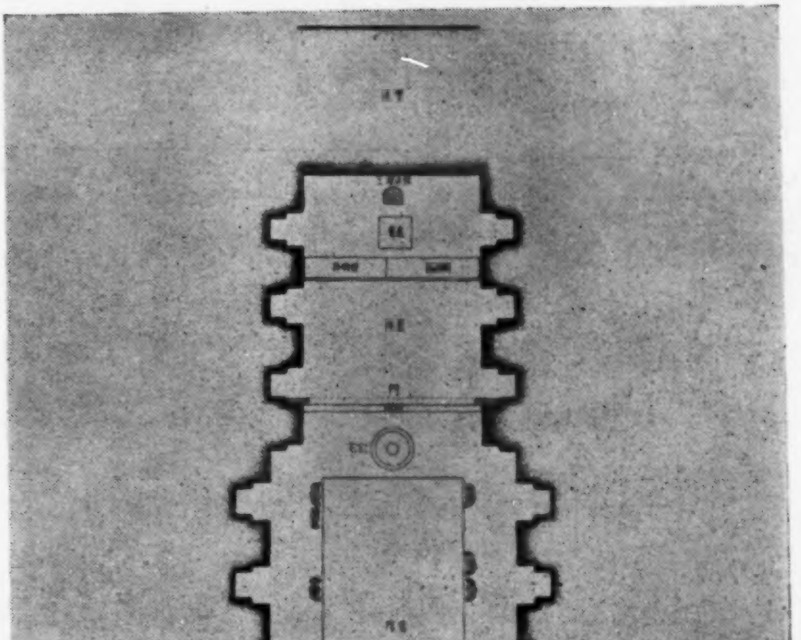
力士像：像爲半身，排列在中室棺座的東西兩旁。排列的位置：東第一位與末位各置一像，第二、三兩位各置兩像，共六像，西第一、三兩位置一像，二與末位各置兩像，東西兩列總計十二像。位與位的距離約一公尺五〇公分，距卷壁約一公尺。像的半身高爲五六公分，最寬處約五一公分，頭面皆略向南偏，兩手垂下伸入棺座底下作扶抬的形狀，手伸入棺底下，祇見留在外面的腕部和釧部。身軀挺直並略向前俯，頭均有冠飾，上身披甲，下身因埋入地面石板底下，故未加雕鑿。像的甲裝大致一體，惟小處力求變化。冠飾可分兩類：一爲盔，一爲冠。甲的裝束：前甲自胸到腹部，後甲由背到腰下，掩膊到肩下。前甲刻長方形塊狀紋兩層或三層，後甲刻稜形鎖子紋。前後甲上緣左右有帶由肩上扣過，帶端刻作裝飾的帶頭。胸間束革帶或絲條，平行兩匝或三匝。腰際又刻作革帶一道，帶飾有銙。掩膊下即是衣袖，飛翻向上，間有袖角縮着結的。

自全部裝束形式上觀察，甲裝部分的表現，很能使人感覺是金屬與皮革的製品，具有笨重堅硬的性質，柔軟的部分祇有兩袖，作飛翻飄拂的形狀。肘和手腕粗碩雄健，以示有力抬扶重大的棺座。全像都施粉彩繪：盔、冠、甲貼金，面貌，肘部肉色，其餘都是朱色。

此十二像的雕刻技術：從面部表現以及全身裝束、體態、表情種種而論，確實達到純熟的程度；如裝束中表現皮革、金屬、絲條、綢衣等各種物體的質量，前後衣紋轉折的交代，都表現得十分眞切，可說找不出有細小的破綻之處；尤其在面貌、肌肉緊張的部分與特加誇張之處，都很確當，眞能把全身的力量集結到雄健的手腕上面。最巧妙的是：能掌握嚬的種種動作，把十二個像的狀貌表現得沒有絲毫雷同之點，這是雕刻家最不易達到的境界。這確實足以證明作者在意匠上，技巧上是有很高修養的。

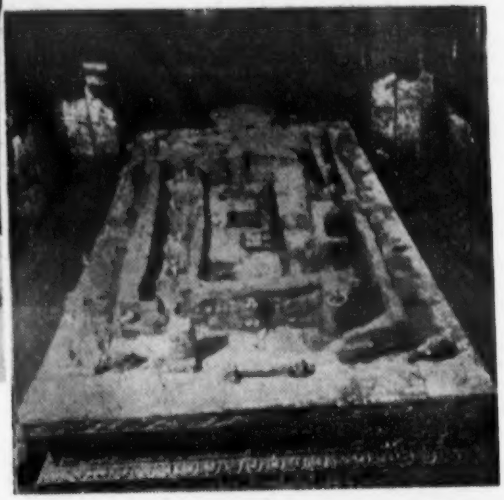
筆者曾爲着更深一層探究原作的技巧，特模擬原像的神態，刻成略爲縮小的浮雕。

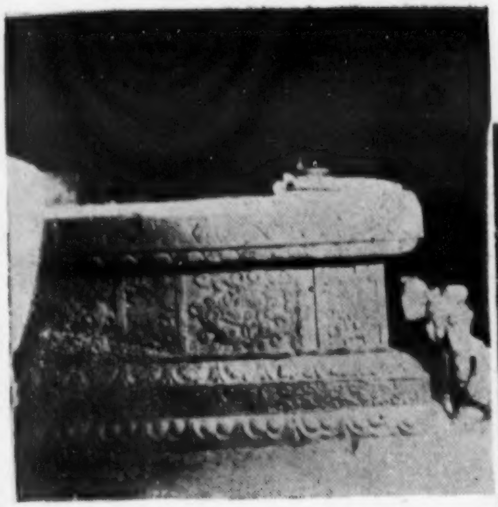
女樂像：刻在棺座側面的中腰一層，居座正面及東西兩面。正面四像，東西兩面各十像，共二十四像。像刻在長方形的框內，框長四十六公分，寬三十公分，框與框的中間刻着鳳與牡丹圖案作間格。正面正中是兩個立像，作揮袖對舞的姿態，其餘均是坐像，各執樂器作演奏的形狀。樂器有簫、笛、琵琶、箏、箜篌、吹葉、貝蠡、銅鈸、拍板、羯鼓、鞉牢、揩鼓、腰鼓、雞婁鼓等。全部雕像的姿態，面貌豐腴圓潤，與唐人仕女畫像的韻致一樣。兩手奏樂的形狀，靈活



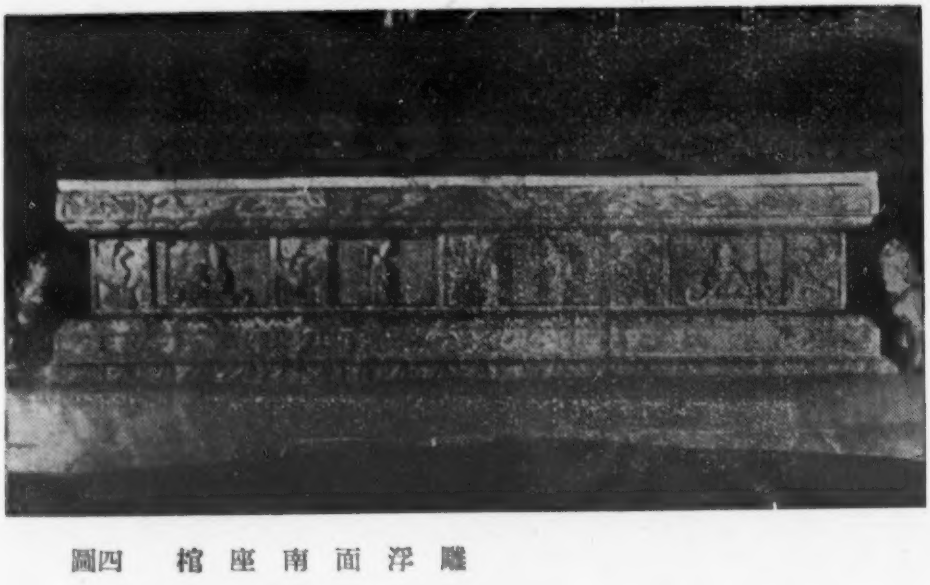
圖一　永陵地宮平面圖

圖二　中室棺座



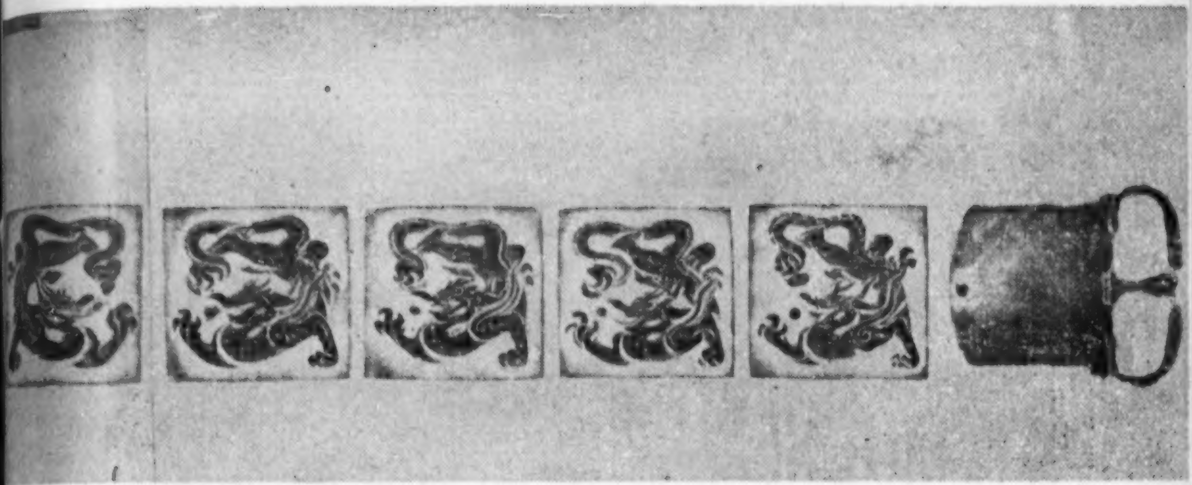


圖三　棺座北面浮雕



圖四　棺座南面浮雕

圖五　棺座西側浮雕及力士像

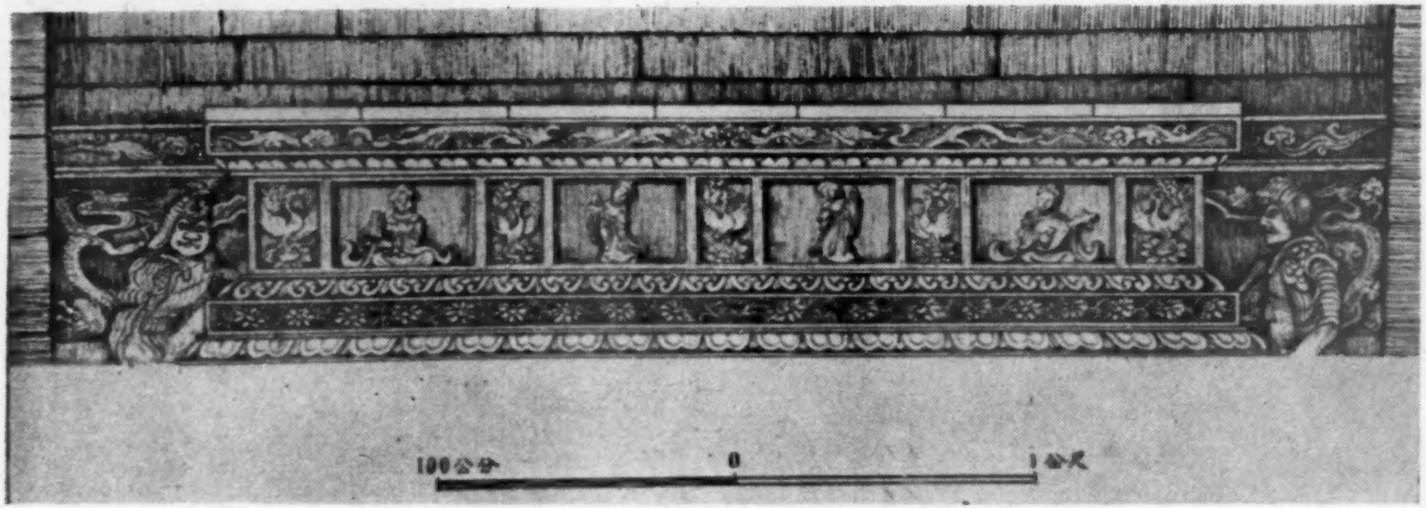


圖六　棺座東側浮雕及力士像

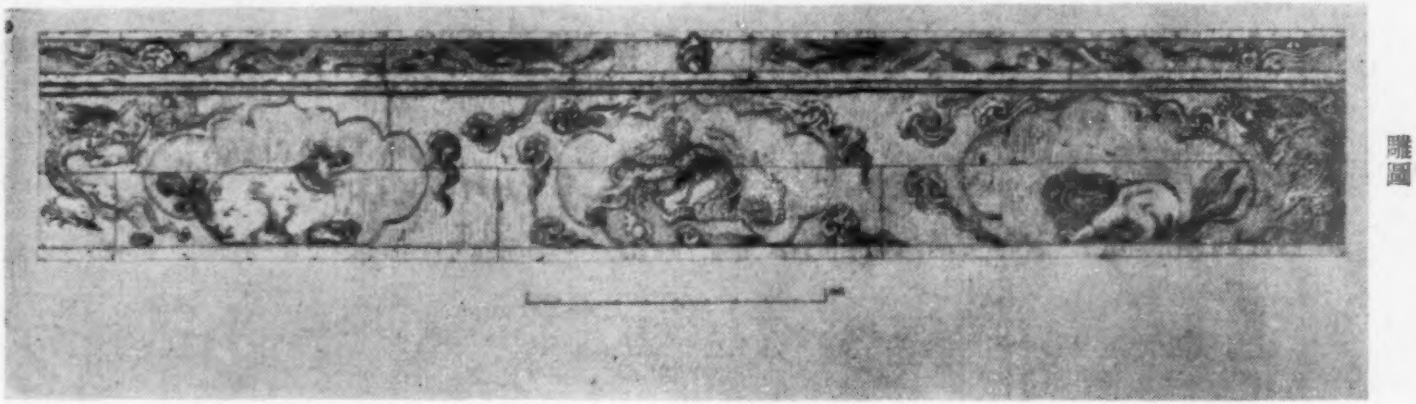
圖七　帶飾玉銙、鉈尾及銀扣

圖九　王建像背面

圖八　王建像正面



圖十　棺座正面浮雕圖



圖十一　後室石床正側面浮雕圖

圖十二　正面中左浮雕之一　女樂

圖十三　正面中右浮雕之二　女樂

圖十四　正面浮雕之三　女樂

圖十五　正面浮雕之四　女樂

圖十六　東面浮雕之一　女樂

圖十七　東面浮雕之二　女樂

圖十八　東面浮雕之三　女樂

圖十九　東面浮雕之四　女樂

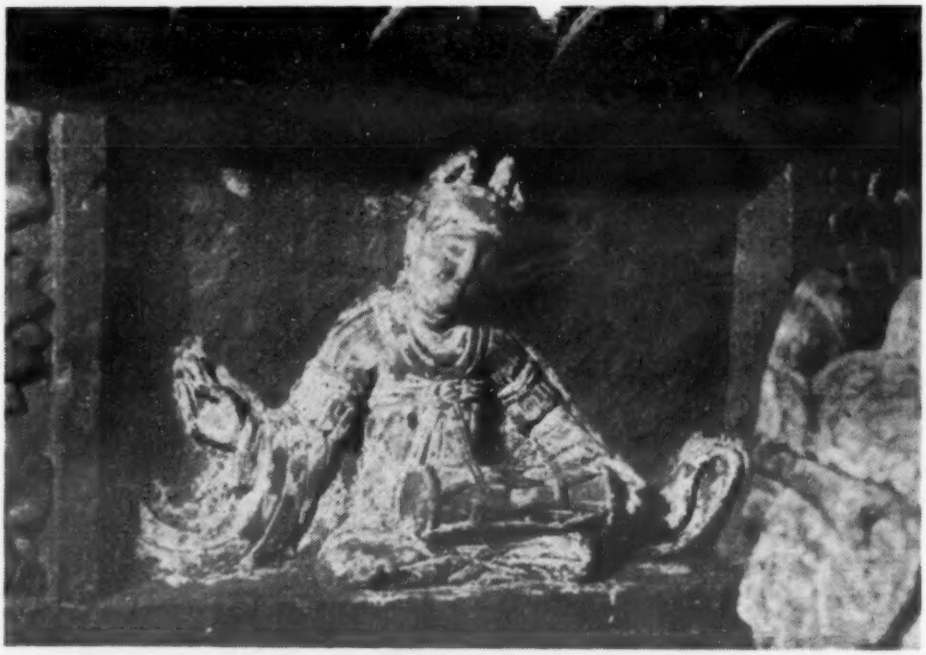
圖二十　東面浮雕之五　女樂

圖二十一　東面浮雕之六　女樂

圖二十二　東面浮雕之七　女樂

圖二十三　東面浮雕之八　女樂

圖二十四　東面浮雕之九　女樂



圖二十五　東面浮雕之十　女樂

圖二十六　西面浮雕之一　女樂

圖二十七　西面浮雕之二　女樂

圖二十八　西面浮雕之三　女樂

圖二十九　西面浮雕之四　女樂

圖三十　西面浮雕之五　女樂

圖三十一　西面浮雕之七　女樂

圖三十二　西面浮雕之八　女樂

圖三十三　西面浮雕之九　女樂

圖三十四　西面浮雕之十　女樂

圖三十五　東面力士像

圖三十六　西面力士像

輕巧，眞像能聽到它發出有韻律的聲調似的。在面貌表情上，也能體現出運用各種樂器的神情的變化，如奏弦樂的，則側耳靜思，鼓樂的，則節拍緊張，海螺的，則顯滿目睜，吹笛的，則兩目凝神，這種細膩的，深刻的，從內在的思想感情上表現到形貌與樂器曲調上，完全混融一氣，這說明作者對現實生活的體驗是非常豐富而且深刻的。在刀法技術的嫻熟與洗練，也是非凡的，確實有縱刀妍麗的功力。

除上述造像部分外，餘爲棺座上緣東、南、西三面浮雕的龍、雲紋，下緣連續傳枝的花朶圖案，及北面的西番蓮，四周緣上下的蓮瓣，後室石床正面的龍、獸等，都刻得十分勁健。

前述王建像與女樂像爲寫實作品的看法，玆舉數事以作參考：益州名畫錄說「常重胤……玉局化寫王蜀先主爲使相日眞容後移在龍興觀……」、「衍命杜齯龜寫先主太妃太后眞於青城山金華宮……」、「阮知海……王氏乾德年寫少主眞於大聖慈寺三學院經樓下……」、「高道興在王建生祠與趙德齊同手畫西平王儀仗……女樂百堵……」。又蜀檮杌上卷說：「衍至青城山佳句日設醮祈福太妃太后謁建鑄像」。可見王蜀當時寫眞、塑像、鑄像之事甚多，到了孟蜀時代，臣僚百官寫眞的風氣更盛行。旣然稱寫眞，想必能够形容畢肖。至於雕塑上水平，自然也必須並駕齊驅，不然就沒它的地位，而於今日看到的當時作品，其水平的確可與繪畫水平齊美。

再從雕刻作風上來說：已經擺脫了外來佛敎形式的窠臼，發展中國漢晉時代粗健的陰刻線條，而融合當時繪畫上簡潔流利的線條與明快的色彩，使有完滿的體量感覺與活潑的氣韻，完成了中國民族風格的創作。這是祖國古代勞動人民的偉大成就，是藝術中的精品，值得我們深入地學習的。

更正

本刊今年第二期十四頁圖版二十五排橫了，右方（靠說明文字的那一邊）應朝下；第一期第九十八頁第十九行中的「紐約地下鐵道博物館」應爲「紐約中心博物館」。

讀「四年來華東區的文物工作及其重要的發現」一文質疑

張子祺

編者按：本刊一九五四年第八期發表了「四年來華東區的文物工作及其重要的發現」一文，張子祺先生指出了材料中的幾點錯誤和一些不同的意見，本刊已轉請原作者作了答覆。今將兩文一併發表。從這個問題上，我們希望能引起文物工作者的注意，一方面寫發掘報告時要嚴肅認眞，一方面在作了發掘以後要及時寫出報告。

本刊一九五四年第八期中所載「四年來華東區的文物工作及其重要的發現」一文和圖版上的說明，頗與事實有所出入，爲了維護本刊內容的翔實，和科學的考古工作應有的嚴肅性，爰將我所見所知，列述於後，以供大家研究。

其一

文中所說：「在第一期治淮工程中，文物小組曾在李三孤堆的附近趙家老孤堆發掘一小型楚墓，出土物中有很精緻的玉器、玉印、陶壁和帶美麗的花紋的漆器殘片等」。

圖二十說明謂：「安徽壽縣瓦埠湖旁朱家集所出的戰國玉環」。

圖二二說明謂：「朱家集所出的戰國玉器，左爲玉帶鈎，右爲玉魚形簪」。

根據文中所述玉器、玉印、陶璧——等出土物的情況，並視圖二十所示的玉環和圖二二所示的兩件玉器等形狀看來，就是一九五一年前華東軍政委員會治淮文物工作小組在安徽省壽縣曹菴區朱集鄉趙家老孤堆所清理的被地主等正在盜掘的戰國時期木槨墓中所出的文物。

那麽，毫無疑問，出土地點應該是趙家老孤堆。可是在圖和文中却列了「李三孤堆的附近趙家老孤堆」和「安徽壽縣瓦埠湖旁朱家集」及「朱家集」等三種稱謂。就出土文物來論，只有「趙家老孤堆」一處，而又是同一個墓裏所出的，所以在圖、文物應該一律用「安徽壽縣曹菴區朱集鄉趙家老孤堆」的地名來說明出土的文物，或者簡略的用「趙家老孤堆」的名稱。

我想搞考古工作的同志，對於出土文物地方名稱的重要性，應有一定的認識，不能以粗率的態度對待。

茲就地名的隸屬關係，根據一九五一年壽縣行政區劃，列述如次：

1「李三孤堆」的地方，是在「朱集鄉」（亦稱「朱集」舊名「朱家集」）之南，約三里，是屬於「朱集鄉」的，

2「趙家老孤堆」的地方，是在「朱集鄉」之西，約五里，也是屬於「趙集鄉」的；

3「瓦埠湖」是在「壽縣城」東南，湖東距「朱集鄉」約十里，離「李三孤堆」約十里，離「趙家老孤堆」約五里，湖是分區管轄的（即內有一部分屬於「曹菴區」的）；

4「朱家集」今稱「朱集鄉」，亦名「朱集」，是屬於「曹菴區」中的一個鄉，

5「曹菴區」是屬於「壽縣」中的一個區。

其二

文中所說：「曾在李三孤堆的附近趙家老孤堆發掘一小型楚墓」，但是所謂：「……小型楚墓」，究竟是小到如何程度呢？

今將這墓的構造形制及其尺度，略作介紹如下：

這墓是一戰國時期的木槨墓。墓室上口東（連墓道寬在內）寬爲一〇・四六米，南長爲一三・二八米，西寬爲一〇・四五米，北長爲一三・七七米。它的規模，與安陽武官村發掘的大墓（墓上口長爲一四米，寬爲一二米）所差僅一米有餘，它的大小可知。

其三

圖一二左列的所謂：「玉魚形簪」，就是這墓中所出的玉觿。

詩經衛風芄蘭篇說：「童子佩觿」，傳：「觿，所以解結，成人之佩也」。

禮記內則篇：「左佩……小觿……」，「右佩……大觿……」，注：小觿，解小結也。觿貌如錐，以象骨爲之」。

說文：「觿，佩角，銳耑可以解結，以角巂聲。」

〇、從上列的三種記載，都是謂解結之器，尤其說文的說法，是最好的證明。

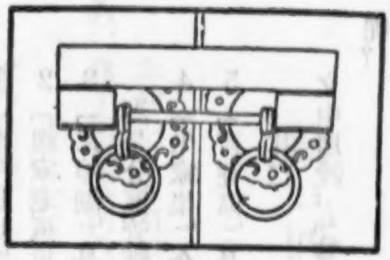
其四

圖五一（下）所示的「明司禮太監金英墓前室石門上的銅鎖，是與原狀不符的，華東文物工作隊負責清理這墓的胡繼高同志曾對我談過，這圖上（指圖五一的照片）所鎖的銅鎖，已非出土時的情況了，原來鎖的樣子，銅鎖是向上鎖的（見摹圖），這向下垂着而鎖的，是不正確的。據胡同志說，他進行這墓的清理工作時，這個鎖曾攝了三種照片，都是向上鎖的。等到這墓清理工作結束之後，該隊很鄭重地又專門派了一位攝影的同志前去該墓地進行詳細的攝影工作，在攝影時，將這銅鎖重行放到石門上去，便照出了圖五一的結果。

其五

圖二一所示「朱家集所出的戰國青玉龍形珮」。

這個珮也是一九五一年中我們在壽縣治淮工程地區進行清理文物工作時，由該縣文教科交來所接收的三和區小孤堆集鄉九杼村盜墓中所出的文物，計有青玉璧一件，青玉龍珮一



此圖是根據胡繼高同志所述的情況想像摹成的。

對，青玉環紋環三件，青玉素環七件，玻璃劍飾二件，陶珠一件，鎏金帶鈎一件，銅劍一件，銅戈二件，銅素鏡三件，此珮即其中之一。

「朱家集」和小孤堆集鄉九杼村距離約有三十里之遙，不知道這「朱家集」的地名又是從何根據得來的。

其六

圖二所示「青蓮崗新石器時代遺址中所出的在陶器上印花紋的陶質工具」。

根據這圖上所示印着的花紋看來，我認爲不可能是在陶器上印花紋的工具，何以呢？首先陶器上所印的花紋沒有和

這種花紋相同的，再則陶器上的花紋是凹下去的。試想，假使我們要做一個印着凹下去的花紋的陶器，而要用同樣的凹下去的印花紋的工具，肯定的說，這是不可能的，因爲它只會印出凸起來的花紋的。但是，像印着這種凸起來的花紋的陶器，老實說，我還沒有見過，而且連這樣的陶片也沒有撿到過。所以圖二所示是不是陶器上印花紋用的工具，可以不攻自破了。

其七

文中所說：「同靑蓮崗一樣，也有製造陶器用的印模發現。」

圖十三所示「老和山遺址中所出的在陶器上印製花紋的陶質工具。」

據文中和圖上所說的，認爲這種工具的用途就是在陶器上印製花紋用的。此說同樣是犯了圖二的通病。而且像圖十三右的這種不規則的凹孔花紋（圖左因花紋模糊，不能辨認，姑且不談），更是在陶器上或陶片中所沒有見到過的。

上述幾點，也許是我在看法上有問題，也許是有這種凸起花紋的陶器和陶片發現過，只是在我並沒有見到它。但是我很希望能够把實物和詳細的出土地發表出來，以便研究參考。

對「讀『四年來華東區文物工作及其重要發現』一文質疑」的答覆

曾昭燏 尹煥章

關於張子祺先生所指出的幾點，我們意見如下：

（一）關於第三點，那件玉飾是玉觽而不是玉魚形簪，是完全對的。我們在全國基本建設工程中出土文物展覽會寫說明時，也寫的是玉觽。後來在文章上寫成了玉簪，這是我們粗枝大葉的地方。

（二）關於第四點，銅鎖是翻向上鎖而不是向下垂着鎖，也是對的。所以弄錯的原因是這樣的：明太監金英墓是由我隊隊員胡繼高同志清理的，墓內情況他原照有照片，因爲墓門這部分照得較小，我們便派李連春同志用大照相機去重照，重照的時候，胡繼高同志去向參觀的羣衆解釋去了，李連春同志就將銅鎖按一般習慣的位置安上照了相，回來後兩人沒有校對便將照片洗印了，這也是我們工作中的疏忽。

（三）第六、第七兩點，我們認爲是不對的。青蓮崗所出那件印陶工具，是和紅燒土、木炭同出的，上面那些橫直相間的條紋，明明是印在陶器上作裝飾的。至於花紋凸出或凹下去的問題，事實上印紋陶中凸出的花紋還是很多的，只是沒有發現過和這件工具完全相合的花紋，但是青蓮崗並沒有正式發掘過，安知將來不會出帶這樣紋飾的陶片呢？老和山所出的那兩件與有柄的陶質工具同形制的東西，在各地出土很多，一般的那圓頭是光平的，用來打平陶器的內表或外表；這裏圓頭上有圓孔，拍到陶器表面上時，當然會顯出凸點花紋。在地下所埋藏的古人遺跡，往往不是整套的而是零星的，有些東西證據不足時，只能按情理來推測。安陽出土製銅器的範模很多，是否因爲某幾塊範模沒有完全相適合的

銅器出土，便根本否認它們是範模呢？圖十三左面一件圓頭上沒有孔，應稱爲製陶工具，我們一總稱爲印製花紋的工具，是我們疏忽的地方。

（四）第二點大型、小型的問題，我們認爲大小是由比較而來的。趙家老孤堆那個墓，是一九五一年春季治淮文物工作小組所發掘的（那時華東文物工作隊還沒有成立），到現在已三年多，連一個簡報也沒有發表過，具體內容，我們不清楚。只聽到張子祺先生說過，這墓比起李三孤堆的楚王墓來要小得多，而事實上也的確小得多，稱爲小型楚墓，有什麼不可呢？

（五）第一點和第五點關於一些玉器出土地點的問題，我們有如下幾點意見：

1.我們把朱家集一名特別提出來，因爲朱家集李三孤堆的楚王墓是考古界人所共知的。我們特別提到趙家老孤堆在李三孤堆附近，目的在說明趙家老孤堆墓和楚王墓的關係。無疑地這一帶是戰國時楚國君臣營葬的地方。由於楚王墓中所出器物有文字可斷定時代，因此在說明兩墓的關係後，在推斷趙家老孤堆墓中出土物的時代上，是比較有根據的。兩墓僅相隔數里，稱爲「附近」是可以的。

2.趙家老孤堆既屬於朱集鄉（又名朱家集），我們不是寫正式發掘報告而只是寫簡略的介紹，只稱大地名，還是可以的，正等於湖熟老鼠墩所出的東西可以寫湖熟出土，安陽武官村所出的東西可以寫安陽出土一樣。當然若先用安徽壽縣曹菴區朱集鄉趙家老孤堆詳名，以後簡稱趙家老孤堆，是最好的。不過因爲這裏並非治淮工程所經地（距治淮工程還有五十餘里），我們根本沒有到過，而原治淮文物工作小組的發掘報告沒看到，我們無從知道這些詳細的地名。

3.青玉龍形珮出於小孤堆集鄉九杼村，我們不知道，當時在北京也無從查考，我們揣測它和那幾件玉器一同出土，因此寫爲朱家集所出，這的確是我們對科學工作態度不够嚴肅的地方。不過這批文物，全是在一九五一年春天治淮文物工作小組發掘收集得來的。送北京展覽時，有幾件的地名沒有寫出來，只寫「安徽治淮出土」，我們當時寫文章時無從依據。

地方博物館的任務與需要

蘇維埃文化報社論

蘇聯人民有權利以其自己的藝術寶庫而驕傲。我們優秀先進的博物館——國立特列恰柯夫繪畫館、俄羅斯博物館、愛爾米塔什博物館、莫斯科普希金博物館及其他各博物館——以其收藏、科學工作、著有成效的文教活動，取得了世界的榮譽及人民中間極其廣泛的聲望。

自蘇維埃政權年代以來，藝術寶藏的集中已不再成爲大城市的特權。共產黨與蘇維埃政府關懷到許多城市，包括那些較小的城市在內，建立廣泛的藝術、地誌、科學及紀念博物館網。在偉大的十月社會主義革命以後，爲歷代的勞動人民及不可磨滅的天才者所創造出來的，被上層社會所攫爲已有的藝術珍品，都從地主的莊園、貴族和商人的私邸中蒐集了出來，交給了各博物館。這些珍貴的物品成了全體勞動人民的財產。在我國，僅以藝術博物館計，就有八十五個。每天有數百萬的蘇聯人民來到它們的陳列室、圖書館和講演廳。

人民對於博物館蒐集品的興趣並不是偶然的。在蘇維埃國家內，人民的求知渴望是那樣的偉大和不可遏止，博物館就成了最重要的文化基地之一。對歷史文物和遺物及歷代人民的生活和創造的研究，不僅能豐富人的智力，而且也給人以極大的美感。博物館能促進人民對高尚愛好的修養，能幫助增長人民的文化要求。同時，博物館的收藏就成爲許多歷史學、人文學及其他研究上的基礎。

博物館的各項科學的、普及的、文化教育的活動應當服務於主要的任務——對勞動人民進行共產主義教育。精心的組織得很好的陳列，說明員的熟練解說，科學編製的目錄，都可以使博物館的參觀者對於物質生活有正確的認識，對於本地的歷史有科學的概念。它們幫助參觀者較深入而直接地了解十月社會主義革命的非常的偉大意義，喚起他們爲

社會主義祖國的成就而具有的偉大的自豪感。

哪裏的黨和蘇維埃機關對博物館經常的注意與關懷，瞭解和正確評價博物館在文化生活中的重要作用，哪裏的博物館就能很有成效地完成他們的任務。但是，衆所周知，還有很多城市的地方組織一再地把這個工作做得很壞。結果，個別博物館的陳列並沒有經過周密考慮，有時存在着政治思想上的嚴重錯誤。例如亞庫特的雅羅斯拉夫斯基地誌博物館熱心地宣傳着過去亞庫特人民的落後生活，而對於蘇維埃政權年代以來本地經濟和文化上的巨大成就表現得非常貧乏和無力。

某些地誌博物館的收藏具有偶然的性質。在那裏蒐集來的是大臣老爺和地主的像片、舊地主莊園的傢具器皿、教堂及宗教文化上的日常用具。對於所有的很多的東西不加區分地對待。當你去到這些陳列室，可以說博物館給人的印象，是好像貴族和神父生活的地方，而人民的眞正歷史，人民的勞動，人民爲解放而進行的鬥爭却看不到。在這些博物館的陳列裏，把歷史過程就是人民羣衆生活、勞動和鬥爭的過程這一馬克思列寧主義的認識給抹殺掉了。

有一些博物館在宣傳共產主義建設方面做得也不够令人滿意。例如加里寧城地誌博物館的陳列就沒有獲得成功。這裏缺乏眞實的陳列品，却非常豐富地堆積着照片和圖表；而對這類東西並不是每一個參觀者都能有所選擇的。地方工業的工作和成績則是用陳舊了的陳列品表示着。

爲了與生活結合，宣傳蘇聯人民勞動和勝利的博物館陳列應當系統地重新整頓。顯然，沒有地方領導機關的幫助，博物館的領導人是不能達到這個要求的。

許多博物館感到嚴重的困難是館舍不足。科米蘇維埃社會主義自治共和國的藝術博物館擁有珍貴的俄國藝術家的作品，但是可惜，該館並沒有把它們介紹給人民：小小的木頭房子完全不能做到這點。還是在一九五一年時，共和國部長會議的人員就允許該館遷到另一所房子裏去，但這個允諾也沒有實現。

又如雅羅斯拉夫斯基藝術博物館六千件藏品中間才有四百件陳列出來。就在這時候，州執委會把該館館舍的一部分讓給了另外機關。加里寧、伊爾庫茨克、哈巴洛夫斯克及其他城市博物館館舍的情況都不大好。難道在這種情況下博物館工作者就袖手等待館舍問題的根本解決嗎？可以而且應當組織臨時的或流動的展覽。例如阿斯特拉漢繪畫館的領導人

就進行着這種工作。

要把藝術珍品給人民看！這是主要的任務，要解决它，博物館工作人員除去取得州或市組織的幫助外，還應當加上自己的首創精神，經驗和知識。那種在領導上只關心深藏鋼閉使得藝術作品脫離人民的博物館是不好的。博物館陳列上的錯誤，由於工作中的首創和大膽而發生的缺點說明着博物館工作人員基本技術的熟練程度還不高。有些博物館的領導人甚至沒有專門修養。在這樣的條件之下，博物館工作人員的專門訓練班和習明納爾就有着巨大意義。然而連集中了我國博物館機關最多的一部分的俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國文化部，還剛剛在草擬舉辦類似的習明納爾的方案。

由於某些博物館領導人在選擇陳列品時的原則性不强和對於陳列的結構與藝術裝飾的粗暴態度，給工作帶來很大的損失。只有那些眞正是典型的而其技巧與思想深度又到達眞實完善的水平的作品才具有博物館價值。而維爾牛斯藝術博物館的領導人顯然是從另外的角度來選擇的，因此它的陳列結構顯得軟弱無力，而是形式主義的工作。

所有這些都是博物館工作中缺乏目的性的例子。對於參觀者的關懷應當貫串在博物館工作人員的全部業務上——無論是大的和小的。從陳列的有準備，說明員的熟練，文字說明和裝璜的富有思想性和精確性開始，到衣帽室，食堂的井井有條止，每個博物館都應當成爲文化機關的模範。衆所周知，工人們和職員們一般是在晚上時間或下班後才有空餘時間，而在博物館恰好是名正言順地在這時候閉館。類似這樣的對人民文化要求所採取的公式化的態度應當迅速而堅决地克服。

許多問題在地方博物館的工作中已經醞釀成熟了。要解决它們須取得社會力量的協助。尤其是在中央博物館倉庫中收藏多年的藏品對於地方博物館的充實上以及在地方博物館所不能解决的一些問題的深入研究上具有重要意義。蘇聯文化部藝術管理局應當研究這些問題。

博物館工作人員的首創精神，地方的黨和蘇維埃組織對於博物館的關心，一些成熟了的問題之基本和有效的解决將有助於把博物館事業提高到對羣衆進行共產主義教育這一當前任務的水平。

——承鐸譯自一九五三年九月二十九日蘇維埃文化報

地方博物館

L·葉里謝耶夫

車列波委茲城是籠罩在一片叢綠當中。從里賓斯克海的邊岸直到城市的中心，都有桅竿似的松樹，金栗色的楓樹迎送着你。

如果你向當地的任何一個居民詢問城中有什麼值得看的，他一定很驕傲的回答你：

——我們的地方博物館，你不能不去參觀一下。穿過文化公園就離那兒不遠了……萬一找不到，一問就會有人告訴你的。因爲沒有人不知道我們的博物館……

城裏所有的市民都知道車列波委茲的地方博物館；這是沒有什麼奇怪的。博物館卓有成效的搜集了有關本地社會，政治，經濟和文化方面的新的生活面貌的資料而加以綜合，因此不但吸引了當地人民，而且也吸引了別的城市的人民的注意。

通常，總是先看各室的陳列品，最後再看意見册；但到博物館來的許多人之中也有例外的，我也打算和這樣的人一樣，先從意見册說起。

觀衆的意見是考驗博物館工作最好的根據；觀衆是博物館的對象，他們的意見是誠懇的，嚴肅的，有力的。本來很多的感想可以摘錄下來，但是現在只擬例舉其一。在這一感想後面，我想任何參觀了該博物館的人都會簽名表示同意的。

這裏有一個短而很有含意的批評：參觀了車列波委茲博物館，使我們感到藝術上極大的滿足。評論的結尾，有這樣的幾句話：「從這裏可以看出你們對於文化和眞正的愛國主義的事業，是具有何等的熱情。」

是的，觀衆提得很顯明：從每一個陳列品都可以看到高度的文化水平和對於自己的事業的熱愛。我更補充一句——還能看到該館對於黨和政府在羣衆的一般教育方面和政治學習方面的要求有深刻的認識。

當你經過博物館的陳列室時，什麼是使你銘刻不忘的？什麼是最使你受到感動，使你再再的爲了自己的祖國而產生自豪的心情呢？這主要是根據具體的數字，根據工業、農業、文化發展的實況，當地的勞動人民生活水平的提高，透徹證明的舉例。同時在各陳列室中鮮明的反映出這個地方已往的歷史、蘇維埃政權的建立、農村組織的初步、集體農場的產生、國營事業的發展等等。

博物館成立於一九二〇年。基本上是由兩個地方博物館：歷史博物館（若按當初的名稱是古董陳列室）和自然博物館合成的。

過去的古董陳列室，看起來是多麼可憐，又多麼可笑！竟把一些火雞的羽毛給寥寥無幾的好奇的觀衆欣賞，因爲那是羅馬諾夫皇族的代表「帶着皇帝的威風駕臨」車列波委茲城時所吃的火雞的羽毛。古董陳列室所陳列的是偶然湊起的物品、特殊性的物品，然而往往是與當地毫不相干的。

如今在博物館陳列出來給蘇維埃人民觀看的物品，顯示出地方在它的發展史中的一切面貌，反映出在十月社會大革命後逐步經歷過的巨大改變。

雖然博物館是一所石砌的兩層樓房，但是因爲陳列品一年年的補充，現在已感覺到有增加陳列面積的必要。可惜由於地方狹窄的緣故，使我們不能領略博物館的全部富藏；在八萬三千件物品當中陳列出來的只不過一萬五千件。

自然之部——在這裏我們首先可以領略到在蘇維埃時代建築了里賓斯克水庫之後這個地方的改變。博物館這部分的陳列品的豐富，是因爲博物館的工作人員曾經參加過列寧格勒的赫爾岑師範學院所組織的里賓斯克海的考察工作。玻璃罩下有一些新的水產物是以前當地的水中所沒有的。這裏有圖表顯示出由於里賓斯克海的影響，土壤的成分發生的變化、植物的種類更加豐富。

森林乃是北方的富源，博物館搜集了當地的各種木料的樣品，組成一組很有價值的陳列品。從佛洛克達區輸出的工

業木料，可以在國內最大的建築物、礦井、木器製造廠中見到。

一羣博物館的觀衆停留在一個由克里維次海灣的一個工人斯大羅委羅夫做的木筏模型前面。巨大的木筏就從這個海灣經里賓斯克海運向遙遠的地方。在架上陳列着一些樣子、模型、照片，使觀者自己就能明瞭束聚木料的新方法和採用機械化浮運的優點。

蘇維埃人民改變了自然界，適當的利用它的富源，使它有效地爲他們服務。這種思想在自然之部的陳列中到處都用紅線標誌出來，我們所見到的佈滿陳列品的小屋內的一切都是聯繫於這個思想的。

在革命以前時期之部中，引人注意的第一件陳列品就是一架木犂。用這耕作工具不知要費多大力氣纔耕出一小片土地的農民，他那長滿了繭子的手掌把犂柄都摩光了。

一架眞實的從祖代遺留下來的犂，不知那一個農民曾用它耕種過，現在成爲博物館的一件陳列品，它能一見就使人信服地、非常明顯地代表革命前的農村。

就在這裏陳列着這樣的一個農村——愛爾尼次卡亞，土地面積共二百九十五俄畝，三十六家農戶中十三家沒有土地，並且二十二家迫切需要更多的土地。這個舊的沉痛的時代已成爲過去的歷史，是永遠不會再回來了。

只須跨過另一間陳列室的門限，我們就走入了一個新的爲蘇維埃人所熱愛的、放在心坎上的世界。

蘇維埃時期之部和我們幾秒鐘以前所見到的有多麼顯著的差別！

同是一個愛爾尼次卡亞農村，不過現在那裏有了一個斯大林集體農莊。農莊面積達二千九百四十四公頃。一九五二年的收入有一百五十萬盧布之多。這些有根據的數字明顯地指出蘇維埃政權給與農民的好處。

在陳列櫃的玻璃下是斯大林集體農莊的一位小隊長，社會工作的勞動英雄伊萬·謝敏諾維奇·克里莫夫的工作記錄册。在這兒還可以看見他所耕種的田地上的一束糧食，就在這塊地上他曾得到了打破記錄的收穫。

在革命前的村莊中，大蔴是用手來拔的，而且大蔴的製造過程需要費許多時間和體力，從一個陳列櫃到另一個陳列櫃我們可以見到現在集體農莊裏大蔴農業加工的優良技術，我們可以領略到大蔴如何用新式的機器來拔起，在蔴業工廠裏如何用機器來加工製造。

參觀者留戀在一個機械化的家畜棚的模型前面。這個模型是由馬里歇夫博物館的一個工作人員製造的。這樣的機械化畜棚在當地的集體農莊中已經不是罕見的。

博物館特別注意於表現新的農業技術之深入於集體農莊。在本年六月間攝的一些照片上我們可以見到紅色舍克斯納斯大林集體農莊中的女擠奶工作員學習如何運用電機擠奶。陳列中有許多眞實的器具，有關於車列波委茲的M・T・C（農具及拖拉機站）的，尤其是關於吉哈米羅夫同志所領導的那個最優秀的小隊的。

博物館用一些模型、樣子、塑物和一些自然標本指出了當地一些集體農莊的主要產品，這些集體農莊得到了小麥和土豆的最高收穫，表現了畜牧的良好成績。另外還陳列了孵雛站的工作等。

車列波委茲城既位在里賓斯克海邊，加上又有像舍克斯納河這樣的一個很重要的河流在附近通過，由此在博物館的面前就產生了對於水路運輸的普及廣泛宣傳的首要任務。我們應該承認在這個方面中博物館作了許多的工作。在一九五二年間增添了一套關於「造船工業的歷史」的陳列品。有很多的照片指明給我們蘇聯所設計的和製造的輪船和貨船的新型式樣。

博物館正在研究契斯加高夫船長的經驗。在一九五二年的通航沿舍克斯納河運輸了分量很大的木排，這份材料加以整理後將列入於新的陳列品內。

可惜不能不指出在博物館的陳列品中工業的表現不如農業和運輸業。

在陳列櫃中我們看見糖廠生產的樣品和一些工業品，不過陳列品中關於車列波委茲城和本地區的工業上的其他產品很少。這一點不能不責備博物館的工作者，因爲必須有具體的物件展出才能够明顯的表現出工業迅速的發展及其新技術。然而，博物館不能由城中的主要企業獲得他們的產品模型、樣品等等，而自己也不能製造這樣的陳列品。在博物館的牆上僅僅用一些照片表示出主要的工業企業。

省文化管理局應當幫助博物館，使它多得到一些能够顯示社會主義工業發展的一些陳列品。地方博物館中應當包括最典型的產品，能够反映出當地工業的發展的，並且應當直接由企業方面徵集來這些樣品和模型。

車列波委茲城的博物館乃是珍貴藝術品的保管者：出色的俄國畫家的繪畫、木刻、有歷史意義的傢具、精緻的銀

器、瓷器、宗教畫。

在車列波委茲博物館的藝術之部中收集了傑出的本鄉人——著名的俄國畫家維列斯察金——的繪畫、畫稿。在珍貴的陳列品當中，有維列斯察金逝世前夕所寫的一封信，不易見到的家屬照片，照片下面有這位著名戰場畫家的筆跡。還有其他蘇維埃畫家的油畫也豐富了博物館的藝術藏品。新近得了斯大林獎金的畫家茹耆夫把他寫波列伏依所著「眞正的人」那本書所作的一些插圖獻給了博物館。對於在一個小小的村鎮，作着很重要的工作的博物館工作者，記者還想說幾句話。

車列波委茲博物館的工作領導者是十分積極的、具有豐富經驗的和創造能力的。館長К·К·莫洛索夫積有三十年的經驗，從一九二九年起他就在車列波委茲參加工作，一年以後一級科學工作者К·М·布哈林娜來到這裏協助他。此外在向領導同志學習下，別斯考夫和彼特洛夫兩位科學工作者熱愛着自已的職業。爲了使他們的博物館被列於地方的、區的、全國的最好的文教機構之中，這個小組把它全部的力量、才能和經驗都供獻出來。人們以很興奮的熱烈的心情工作着。

然而倘若莫洛索夫和他的三個助手僅僅憑仗着他們自已的知識、經驗和創造能力的話，車列波委茲博物館是不會獲得人們這樣的稱譽的。

有一種力量隨時都在鼓舞着博物館——成十成百的人，他們對地方博物館是非常熱心的。這種鼓舞的力量正是：集體農莊的主席、農學家、教員、學生、主婦……

車列波委茲孵雛站站長Т·И·高夫里洛娃不斷的幫助博物館準備陳列品。多羅尼諾紅色舍克斯納人兩處斯大林集體農莊的主席不等通知他們就把最好的產品——打破記錄的一捆一捆的糧食、羊毛、米丘林品種的蔬菜，選種送來了。農學家伯戈留伯夫担任博物館的工作者的顧問。有一些很珍貴的陳列品是由學生麥爾尼考夫個人獻給博物館的，他收集了很多的當地民間的故事，關於國內戰爭時的女游擊隊員拉里阿諾娃、蘇聯英雄伊萬諾夫和其他等人的故事。

但是最熱心的積極分子是市立墾荒處，只要從那些喜歡研究這地區的青年們在舍克斯納河岸上和巴洛瓦湖濱上搜集到並供獻給博物館的一萬二千五百種之多的陳列品上來看，就可以充分的說明了。

博物館與本地先進分子之間的密切聯系可以從博物館的參觀者與生產先進工作者經常舉行會面的事實中得到證明。

這種與知名人物的聚會，是受到當地羣衆普遍擁護的。

在這樣聚會的一天，參觀的人和當地種植蔬菜最好的農莊阿克恰彭斯克集體農莊的先進工作者在陳列室中會面。女隊長哥里郭里耶娃帶來了米丘林品種的蔬菜。

一個集體農莊的機械師阿爾博夫，在遊歷者的面前表演了安裝在集體農莊中的一部借風力推動的機器的工作。

國立猪種培養所的所長顧謝夫同志，也在畜牧展覽處前面向觀衆解說。他給我們叙述當地的出衆的養猪專家社會工作勞動英雄呂斯可娃和她在車列波委兹及普里舍克其妮斯克的學生如何培養成一個新的猪種。

——你們看一看在模範集體農莊養成了什麼樣的牡豬——同時他指着照片——「得拉耋」的重量超過了五百公斤，按重量，按尺寸，牠是世界的冠軍。

車列波委兹博物館吸引來了一些史學家、藝術批評家、畜種培養家、植物學家、地理學家，來對他們的科學活動上給予幫助。過去考學士的學生，現在已經成爲碩士了：在史學方面歐斯敏斯基同志，地理學方面伯布若夫斯基同志——他們在車列波委兹博物館中搜集了豐富的眞實的資料，從該館工作人員的諮詢解答中得到了許多益處。

在常到博物館去的參觀者當中，還可以遇見車列波委兹第二中學的榮譽教員顧特里亞彩芙同志。她正在寫她的考試論文。

博物館和下列機構保持着不斷的聯繫：蘇聯科學院的植物園，列寧格勒大學的植物暖室，莫斯科、列寧格勒和克拉斯諾達爾各處的畜種培養家。

車列波委兹博物館中植物試驗品內包含有兩萬二千棵植物。博物館自然之部的工作者，利用這些植物，負責解決重要的問題：不但搜集植物，而且從各方面去研究本區的植物富源，使之能利用到人民經濟方面。其中的一個例子就是：有一種野生草莓，如果把它種植起來，將來可以大量的用於糖食品的生產。這種草莓在碩爾斯克耶區的一個地方尤其生長得普遍。博物館的工作者把它栽種在自己的試驗種植的土地上，證明了在車列波委兹區內不但可以種植而且應該種

植。

地方博物館正在日益發展中。但它擠在一所窄小的房屋中。縮減工作呢？滿足於已經達到的成績呢？還是等待另建築新的房屋呢？不！這都不是辦法！

因此博物館的小組在市立墾荒所內組織了一個陳列品的長期展覽，這個可以說是博物館的一個分館。第二個分館——夏季的——開設在文化公園內。在一個半月當中有一萬二千左右的觀衆去參觀過。第三個分館——關於養蜂的長期陳列——是博物館用它自己的力量和方法在培養植物試驗品的地方建立的，而且已經成立三年了。

如果我們考慮到養蜂事業在本區內一直到現在還並不普遍，就了解到這種展覽的重要性。

當然，博物館還缺少許多東西。我們應該希望博物館的工作者更常去參觀本區的集體農場，而且和村俱樂部維持着更密切的聯繫，因爲他們在地方的研究宣傳中，可以而且應該成爲博物館的支持者。

城內每個人都知道博物館。館長具有威信並受人尊敬，他是宣傳員、講師和科學工作者在第三屆市蘇維埃的代表。

然而地方組織應當對博物館的工作者表示更多的關切。

俄羅斯蘇維埃聯邦社會主義共和國文化部的博物館管理局和區的組織方面，對於地方博物館的關心不够。管理局對於博物館的主動精神和該館植物部分的建立，表示一種人所不能理解的漠不關心的態度。

地方博物館的試驗值得地方博物館工作學會特別加以研究；學會可以在車列波委茲找到不少的有趣味和可以學習的資料。總之，地方博物館是值得人們對待它比現在更關心一些的。

·　·　·

最後的觀衆已經離開了兩層的樓房。再不聽見參觀者在展覽室中的脚步聲。在大門上掛出一張通告：「博物館閉館」。但是請你不要誤解這個通告的意思。直到明天以前，車列波委茲博物館確實是閉館了；不過在這裏面，工作却仍然繼續着。

培養種子的專家阿伯里從克拉斯諾達爾寄來一些種籽的新品種，需要向農學家請教那一種應當採取種植，收到了地方人類學家郭爾諾夫斯基的手稿，需在閱讀後研究，從中擇取對博物館最有關係和價值的一切。

爲了交流經驗，回覆別的區的工作者的來信也是必要的。博物館收到從儲弗哥羅德州的波拉威威來的一封信，那裏的人們對於車列波委茲博物館中自然之部和蘇維埃時期之部的工作組織感到興趣。

「車列波委茲城盧那察爾斯基街……」

往這個地址寄來許多的郵件，其中有社會團體和私人的信件，有原稿，有很小的裝有稀有種子的郵包……。博物館可以引以爲榮的是：通到那裏去的道路永遠不會被蔓草所侵佔。僅僅在一九五二年一年當中就有十三萬八千四百零七個人去參觀過。由於博物館工作得好，因之名譽也很好，這二者必然是並行不悖的。

——李永修譯自蘇聯雜誌「文教工作」一九五三年第九期

沙洲壩毛主席故居開放

第二次國內革命戰爭時期的中央工農民主政府所在地和毛主席曾經住過的地方——江西省瑞金縣沙洲壩村人民歡欣鼓舞地過了春節。春節早晨，毛主席在沙洲壩的故居開放了。一夥一夥的青年手挽着手來到這裏瞻仰。曾經在毛主席親自領導下參加過反「圍剿」鬥爭的紅軍老戰士楊世楝、楊連榮、楊衍球等，在毛主席住過的房子裏向青年們講第二次國內革命戰爭時期的鬥爭故事。前中央工農民主政府土地部、財政部、總務廳辦公舊址和許多革命烈士家屬、革命軍人家屬，革命戰士的家裏，今天也都坐滿了歡度春節的人們。大家高興地談起沙洲壩多少年來的變化。中共沙洲壩支部書記楊海發說：「自紅軍北上抗日以後，沙洲壩人民就過起整年整月吃糠嚥菜的苦日子。現在不僅每家每戶都已够吃够用，而且全村六十二戶農民都有了餘糧。」（一月廿七日人民日報）

博物館陳列中的地方歷史

歷史學碩士 阿·薩克斯

我們走進了一座有拱門的大房子。博物館的工作人員打開了鎖聲叮噹的老式大箱子，抽出了大櫃裏軋軋作聲的抽屜，拉起了窗帷，撤去了堆置在地板上的笨重藏品的罩布。博物館的工作人員給我們指點着那些藏品，並時而加以簡短的解釋：

「這是蒐集的前一世紀末的農民服飾。這是手織品，各種民間頭飾。這裏陳列的是我們區裏特有的一種農村手工業，這些陳列品表現出了這種手工業的整個生產過程，這是它的全部生產工具，這是零件製造在每個工序的樣品。現在，這種形式的手工業已經成爲歷史了，已經早就不存在了。

「這裏收集的是各種手工場的標記。掛在這根旗桿上的旗子是粗細木工的標記，這是麵包房的標記……這裏陳列的是十七世紀的金屬器皿，這是很有價值的蒐集，是我們博物館的驕傲。」

在一個特製的箱子裏保存着許多二十世紀初葉的照片，這是本地攝影師拍的。這些照片不大，但攝製得都很好，並以其生活眞實性使人感動。

在一個單獨的房間裏收藏着數百册有關當地歷史的書籍，其中有許多書籍和雜誌已經是罕有的珍本了。

我們繼續參觀下去。在我們面前出現了各種勞動工具和日常生活用品，出現了繁複的民間創作樣品和許多其他的博物館藏品。這些藏品都是人民用雙手製成的，是研究當地歷史的寶貴資料。

這座有拱門的大房子，讀者一定已經猜出來了，它是地誌博物館歷史部庋藏文物的倉庫。

我們在參觀了庫內文物以後，再跟一般的參觀者走進了博物館的陳列室。

可是，當我們在寬敞潔淨的陳列室裏走着參觀的時候，心裏却禁不住深深地感覺失望。在頭幾間陳列室裏，牆上掛滿着歷史題材的彩色複製畫和從蘇聯歷史教科書上臨摹下來的放大畫。這些圖畫的題材，我們早在小學裏唸書的時候就已經很熟悉了。

如果我們計算一下陳列各種字畫物品的面積，那末眞正的博物館材料——歷史文物不過祇佔其中的百分之十五至二十而已。

繼續往前參觀，情形並不見好轉。我們參觀了俄羅斯革命前之部，也很失望。剛才我們所看到的那些反映人民的勞動和生活的博物館財富，究竟陳列在何處呢？那些對於分析資本主義手工場形成過程和研究人民藝術創作如此有用的關於農村手工業的材料，又陳列在何處呢？還有那些老式的農具，怎麼都不陳列出來呢？難道木犂彷彿害臊似地被丟棄在偏僻的角落不見天日，就連整套的農具也都貶入了冷宮？還有那些藝術「創始人」，那些「靈巧地製造了形形式式的物品，愉悅我們眼目，堆滿了整個博物館」(高爾基語)的陶工、鍛工、織工、細木工及其他匠師的手製品，怎麼也都看不見呢？

這些藏品的個別樣本零零碎碎地也間或有所陳列，但是混雜在地圖、圖表和文字說明中間就幾乎消失不見了。

「我們陳列的地方很少，不够用。」——許多博物館工作人員常常這樣說。但是，如果能够減少和縮小一下上面提到的那些輔助性質的材料在博物館各陳列室裏的數量和範圍，祇選用其中的一些爲正確了解歷史環境所最必需的材料，那麼陳列的地方顯然就會大大增加的。

「我們應該在陳列中反映出人民在過去備受壓迫的痛苦。可是保存在我們倉庫裏的那些優美的藏品，却不能够給參觀者造成一個農民在地主和富農壓迫下貧無立錐之地的印象。」——另外一些人鳴不平說。

這眞是奇怪的論點！無可爭辯，保存在博物館裏的那些人民藝術的優秀典範，誠然是說明不了也不可能成爲研究例如封建剝削形式的材料的，但是它們却眞實地展示出了人民的文化、人民精神生活的財富、人民的天才和人民在長期剝削與非人生活的條件下所不能扼殺的創造力量。我們完全可以說一切卓越科學家和藝術家的創作都起源於人民。因此，

在博物館的陳列中應當騰出很大地位用以展示人民的文化，這是天經地義的事。這些材料無疑是符合於蘇維埃愛國主義教育的各項任務的，而蘇維埃愛國主義教育，乃是博物館這種宣傳形式的最重要的目標之一。

「我們擔心從這些藏品裏面看不出歷史的進程。」——又一些人說。

這種觀點完全曲解了博物館陳列的實質。

當然，蘇聯博物館的陳列不能夠祇是一些有趣的和美觀的物品簡單放在一塊兒的雜貨攤，我們也決不認爲應該按照「有什麼擺什麼」的原則來陳列藏品。這樣的陳列形式是不能夠滿足羣衆的要求的，羣衆的文化水平是難以估計地提高了。

我們必須跟博物館陳列中的那種不問政治和缺乏思想性的傾向進行最堅決的鬥爭。革命前之部的全部陳列都應當幫助觀衆正確地了解歷史進程，並引導觀衆理解偉大十月社會主義革命的必要性和規律性。

博物館工作人員的業務技巧正是在於：通過博物館藏品——那些反映歷史事件和現象、能夠使參觀者「目擊」歷史事件和現象的物品、圖畫和文件的陳列來達到這個目的。

博物館工作人員在研究和選擇材料的時候，首先應該選出那些最鮮明地反映人民——物質財富與文化珍品的創造者的勞動和生活、農奴制度和資本主義剝削的沉重、階級鬥爭在社會發展各個不同階段上的尖銳化的歷史文物作爲博物館的陳列品。博物館工作人員應該建立起那種能夠提供歷史知識並且又是共產主義教育的有效手段的陳列。歷史部的陳列一方面應該執行自己很重要的任務，一方面又必須成爲蘇維埃時期歷史的必要序幕。

* * *

我們繼續參觀下去。有兩塊位於窗子旁邊的狹小牆壁寫明是分配給「偉大鄉賢」——十九世紀的文化活動家的。我國的科學、文學和藝術享有世界的聲譽。許多卓越的科學家、作家、藝術家、作曲家的名字，是全體蘇聯人民所熟知的。

每一個省都有他們引以爲豪的本地的著名人物，這些人的數目是不少的。博物館應該知道要在這樣狹小的牆壁上懸掛他們每個人的肖像，那無論如何是不夠的。

不用爭論，著名的本地人的肖像和照片在博物館裏是非常需要的，但這卻實在是太少了。參觀者很想看到他們的著

作的各種版本、他們在本城本鄉住過的地方和他們所遺留下來的紀念物，可是這一切全都沒有。情形之所以會如此，原因就在於博物館對於研究和展示當地的文化沒有給以應有的注意。

博物館裏的藏書利用得特別差。要知道到任何一個地誌博物館來參觀的人都是很想看看各種舊版書籍的，而且他們的興趣不僅限於觀看本地的或者有關地誌的書。我們在這個地誌博物館的庫房裏看到了「祖國紀事」（載有別林斯基的文章）、「同代人」（載有車爾尼雪夫斯基的文章）和車爾尼雪夫斯基的名著「做什麼？」，可是爲什麼不把它們陳列出來呢？在博物館裏還沒有把列寧著作的各種初版本陳列出來。

* * *

博物館裏的資本主義和帝國主義時代陳列室，內容特別貧乏，佈置的灰色乏味簡直使我們感到驚訝。

要知道這是很重要的一個陳列室，它直接引導參觀者理解偉大十月社會主義革命的意義。在這個陳列室裏，無產階級的歷史、無產階級在蘇聯共產黨領導下的革命鬥爭應成爲基本的主題。

博物館對於俄國工人運動史的資料處理得特別不好。

在我們面前懸掛着一張全省最大的機器製造廠的照片。照片下方是一張關於一九〇五年初罷工的存檔文件的照片。除此以外，關於這個工廠，關於這次罷工的任何材料就都沒有了。但是這個工廠直到現在還是存在着的，當時罷工的參加者現在活着的也還有。在陳列室裏看不到下列各種材料：關於四十至六十年前的工人的生活、關於他們的勞動和風習、關於工人們的階級意識的形成和關於階級鬥爭的材料。

這些材料是既可以在工廠裏、也可以在老工人的家庭裏、又可以在本地老攝影師那裏找到的。

如果博物館善於執行自己對蘇聯人民所負的職責，善於收集本地無產階級歷史的資料，那末這個陳列室就應該用最有價值的材料，用眞正的「博物館珍品」充實起來。這樣就會有許多人長久地細瞧那些引人入勝、大有教益的反映無產階級形成歷史的古老照片。每個到博物館來參觀過的人將永遠牢記一九〇五年革命工人部隊的面貌，那些偉大十月社會主義革命的普通參加者和領導革命鬥爭的黨員的面貌。革命鬥爭的紀念遺物將給觀衆留下難忘的印象。

我們的參觀結束了。讀者會問我們：您談的是哪一個博物館呢？我們所參觀的主要是加路格省和高爾基省地誌博物館的陳列室和庫房。但是這種所引的每一件事實都是從實際生活中擷取出來的，因此也是有典型性的。許多博物館——梁贊、雅羅斯拉夫里、辛弗羅寶里、莫洛托夫、基洛夫等省的地誌博物館，都可以從這篇文章裏找到自己的缺點。

——金初高譯自蘇聯雜誌「文敎工作」一九五四年第三期

西南博物院自然館籌備處開放「西南地方自然陳列」

西南博物院自然館籌備處，自一九五三年在原西南人民科學館基礎上改組成立以後，進行了一系列的整理工作和陳列改進工作；同時圍繞陳列的需要，去年內開展了較廣泛的調查、徵集活動。目前，籌備處各項工作已初步走入正軌，並於今年春節起開放「西南地方自然陳列」——業經重點改造的陳列。

新陳列包括科學標本、模型及各種圖表資料等陳列品計兩千件以上。陳列面積達九百九十多平方公尺。陳列內容主要分以下幾部分：即（一）祖國地形浮雕；（二）西南主要地下富源——這是全部陳列的重點，包括西南主要岩石（火成岩、沉積岩、變質岩標本，說明岩石本身用途及其與礦產的關係）、金屬礦物（如「錫都」箇舊的錫礦、東川銅礦、會澤鉛鋅礦、貴州銅仁汞礦、遵義錳礦及西康鹽邊、貴州赫章、四川綦江等鐵礦標本）、燃料礦物（四川國營南桐煤礦等煤焦標本及四川巴縣、屏山，雲南武定等地的原油、油苗、油頁岩標本）、非金屬礦物（如西康石棉、雲母礦、昆陽式磷礦、四川鹽礦等標本）及羣衆報礦陳列等部分；（三）古生物；（四）土壤（展示全國主要土壤及四川部分糧、棉害蟲、人類害蟲、魚類、兩生類、爬行類、鳥獸、獸類（利用大型佈景箱）。陳列有力地顯示了祖國西南地區的美好景象以及在偉大社會主義建設中人們戰勝自然的偉大奇蹟。

陳列在一月上旬已進行預展審查工作，各有關部門代表、專家和北碚本地區的工人、農民代表們都紛紛提出寶貴意見，肯定了新陳列在進行愛國主義思想教育上的巨大作用和在結合實際方面的重大改進；同時也指出了缺點和需要補充的地方。博物館準備接受這些寶貴意見並更加改進。

（西南博物院自然博物館籌備處）

博物館藏品的保管与修復

（三）

M·B·法爾馬考夫斯基著

四 通風

在博物館內我們時刻都能遇到濕度很高以及氣體及硬質塵埃把空氣弄得很污濁的情形。因此，不管我們用的是什麼樣的採暖方式，都必須考慮到最好的通風方式。

最簡單的通風方式是換氣窗。在大多數不大的博物館裏，這還是目前唯一能用的換氣方式。

因此，必須善於管理換氣窗。打開換氣窗時，必須考慮外部大氣條件和內部濕度。如果室內熱並且非常乾，而外面是酷暑的乾燥天氣，那麼做開換氣窗只能把空氣的乾燥程度加重而已。如果博物館內是有適度的濕度的空氣，而外面冷並且下雨，或者外面暖和而同時雪在劇烈溶化，當然換氣窗就能够把相當量的潮濕空氣捲吸到室內來。

從這兒得出結論：作爲一般規則，在室內有適度的或者稍高的濕度下，必須在空氣還乾燥和涼爽的早晨把換氣窗打開。這主要是指冬季、春季和秋季的部分月份，也就是指早晨溫度常低於零度的那些時候。我們把比室內空氣濕度小的空氣引進來，於是我們室內濕度就減低。這很重要，相反，在溫暖、炎熱或者潮氣很大的日子不能够把換氣窗打開，因爲這樣會把過於飽和着濕氣的室外空氣導入溫度較低的室內來，而室外空氣爲了自己已經達到完全飽和就要求水分比較少的空氣，這樣就使室內濕度加重了。

當春天開始變暖的時候，遵守這一點，對於採暖設備不完善的建築物是特別重要的，因爲這時候能把飽和着因溶雪而產生了水蒸氣的溫暖空氣放進室內，從而招致木質、皮革、紙張、牆壁等等的迅速發汗和發潮現象。有時候這樣的發潮現象能把古老建築物中珍貴的壁畫導至毀滅。這種情況下，應當把下面的規則當作必須遵守的規則：門窗只能在早晚打開，並且盡可能不從向陽的那面打開。因爲使建築物的變暖進展得盡可能的緩慢是很重要的。輕微的過堂風能够有助於乾燥，但是劇烈的使物體迅速乾燥的過堂風是能够起毀滅性作用的，它能喚起壁畫的表皮剝落以及木質的迅速發乾。

測定外面的空氣是否飽和着濕氣，可以用晴雨氣壓表。如果在該地的正常平均晴雨氣壓是七六〇粍，那麼更高的壓力就表示外面的空氣乾燥。這時當我們把換氣窗和窗戶打開的時候，那就會使室內乾燥。如果壓力低於正常氣壓，這就表明着外面的空氣飽和着或大或小程度的水蒸氣。

在列寧格勒，平均的或正常的晴雨壓力一般認爲是七百五十二粍。這就是說，如果是七百四十粍，這就是告訴我們在外面已發生了或將要發生泥濘、潮濕現象，如果在冬天——那就是要開始化雪，如果是在夏天的月份裏——這就是要有驟雨。因此，在這些條件下，雖然天氣可能看來是適當的，但也絕對不應把換氣窗打開。

在列寧格勒的條件下，如果晴雨壓力是七百六十到七百六十五粍，那麼就可以大胆地把換氣窗打開，因爲我們往室內導進來的是較爲乾燥的空氣；當然，如果外面下霧、下雨、陰天，那就沒有必要來看晴雨計了。

有換氣窗並且用普通火爐採暖的地方，在生着火爐的時候也會發生很劇烈的通風，特別是當換氣窗正開着時。用暖氣採暖時，就必須採用另一種方法。在每個設備良好的博物館裏都必須有用鼓風機把空氣抽換出去的設備，爲這個目的，一般都裝設着帶有電動機的換氣機（「熱風」牌的），這種換氣機可以用較大或較小的能量把空氣從室內抽換出去。

單憑抽換是不能解決通風的問題的，因爲把空氣抽出去的同時，熱量也會被抽出去，因此在良好的通風設備中必須設有補送濾過熱氣的裝置。如果要把用作博物館的屋子佈置得更合理，更正確，就也必須保證補送弄暖了的空氣，並且弄暖和了的空氣還要不含灰塵，不過分乾燥。由於這原因，就必須安置濾過器和濕潤器。關於創造帶有濾過器和濕潤器的完備的通風的問題，是很複雜的問題，並且只有熟悉博物館生活種種條件的專家工程師才能解決。

通風之所以需要，並不只是為了使空氣清新與保持正常濕度，此外，它還能排除灰塵，並且因為空氣中和灰塵在一起還帶有大量的植物性的以及動物性的微生物，所以從博物館中把無用的空氣抽換出去的時候，我們就能使博物館免於微生物的孳生了。如果室內不通風，那麼我們將不僅把空氣弄濁，而且也將使那些能變成微生物的營養料的物品染上細菌，下面的情況就能表明甚至於普通的、並非特別污濁的空氣中就飽和着多少黴菌的種子和細菌。

大家都知道，精製膠、魚膘膠、木工用膠、精製漿糊、酪素、洋粉（Arap-arap 海草澱粉）及其他可粘性的物質，都是對繁殖一切黴菌、蕈類、黴菌等等的極適當的營養料。

在考古工藝學院的試驗所裏，對用於繪畫的以及用於修復的黏着物作了試驗，研究了它們對於感染各種微生物的敏感程度。結果是：如果我們把精製膠或洋粉的殺過菌的溶液注入殺過菌的試驗管內，並且在研究室和試驗所的普通大氣中進行這種試驗，那麼進到管內的試驗所內的空氣就已經足够使漿糊感染上微生物，經過若干時間在密閉的試驗管內就繁殖起“Penicillium”“Aspergillus”等普通黴類的羣落。如果毫無阻擋地在博物館內積累起帶有微生物的灰塵時，那麼像畫在漿糊上的水彩畫或者膠合版傢具之類的物品會發生什麼現象，是可以想像得出的。對這些微生物必須用通風的辦法排除出去。

我們用同一辦法也能把在這房間裏工作着的人們所排出的有毒氣體（炭酸、氫氧化銨）給排除出去，同時也能排除那些由其他各種來源所發生的氣體。

由此可見，沒有正規的通風設備，就不能在博物館確定出合理的設計條件。

——戴黃戎譯

複製陳列品的陳列技術（二）

雕刻品（複製品和新製陳列品）

雕刻品不僅在藝術之部的陳列中很有意義，它也是博物館各種專題陳列中的構成部分，它往往可以給整個陳列室以綜合的面貌。例如，列寧中央博物館的很多陳列室的中央都放了雕刻作品，特別是藝術家爲博物館製造的雕刻品。在紀念性質的博物館中（例如喀山的高爾基博物館）也廣泛地採用雕刻作品來充實陳列，在蘇維埃時期之部的陳列中也常使用雕刻作品——地方知名人物和先進生產者的半身像、社會主義勞動英雄、蘇聯英雄的胸像）。

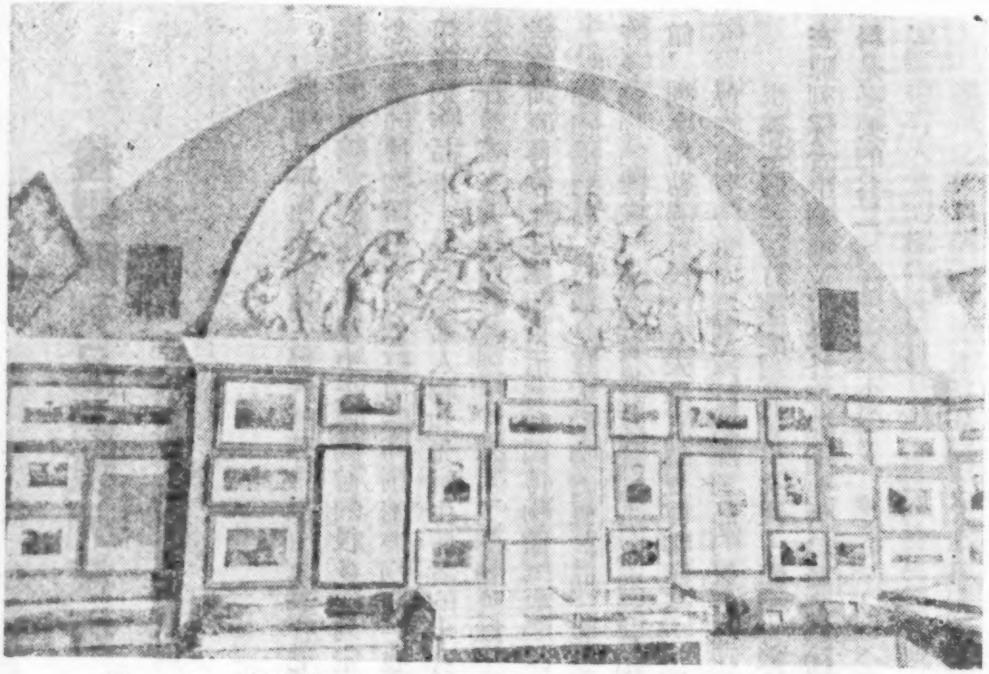
許多省立博物館在陳列中，列入了蘇聯英雄——當地的著名人士的雕像，並爲他們闢出了專門的陳列室（例如下大吉爾斯克博物館、韃靼自治共和國博物館）。

動物雕刻品，特別是巨大動物的複製品，也是常常用到的（例如國立達爾文博物館藝術家B·A·華達金就複製了許多動物的雕像）。在地質史的陳列中，小型的動物雕刻也是很有用的（例如克拉斯諾雅爾斯克博物館和格羅茲內博物館、列寧格勒的車爾內舍夫地質調查博物館）。

博物館有時也向雕刻家訂製雕刻品的複製品，雕刻品應委託給作者。

根據某個主題訂製雕刻品、半身像、雕像、浮雕的時候，科學工作者必須製訂任務書，註明雕刻品的內容，雕刻品在陳列綜合中的地位。此外，他還要供給雕刻藝術家美術材料和文件材料，因爲要使作品成爲科學研究的成果，這些材料是必要的（註一）。

檢　查



圖一一四 陳列範圍之上的浮雕的板畫（中央蘇軍博物館 1950 年）

實物複製的第二組是各種物體的平面繪畫：造型藝術作品、照片和圖樣。

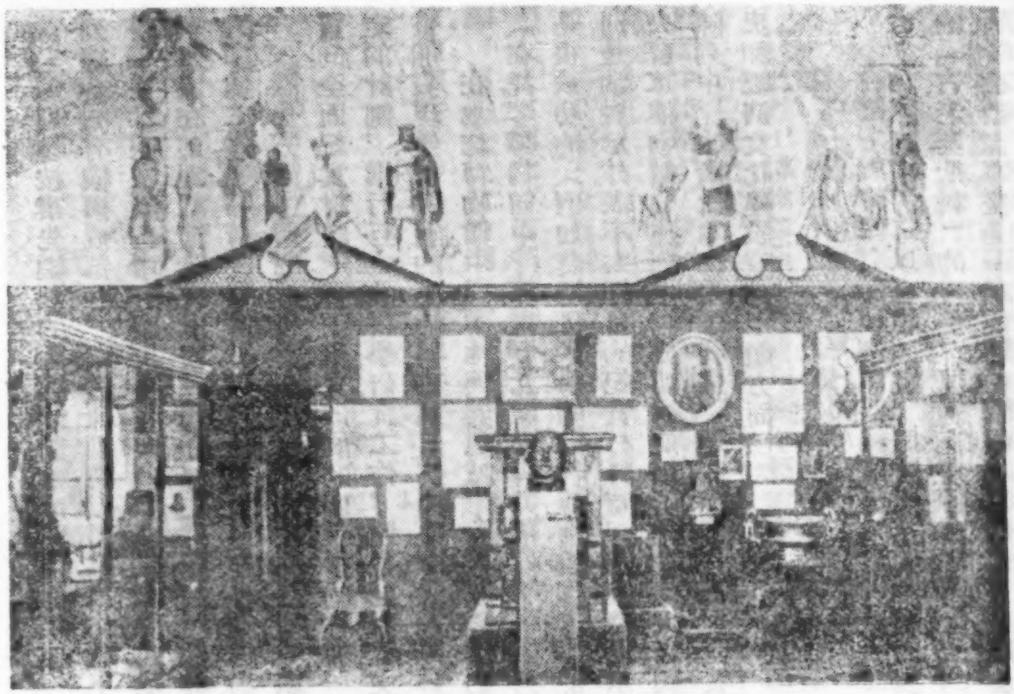
在這組陳列品之中，有繪畫（圖畫、插圖等）的準確複製品和根據一定的主題為陳列特製的繪畫。製作這種「新」陳列品要求事先進行巨大的準備工作，它要保證科學的可靠性和所創作藝術品的準確性，同時它還應當是深入研究主題的結果。每張繪畫都要編製任務書，決定未來陳列品的內容，並選擇說明材料。

板畫

板畫是牆上掛的繪畫作品，通常是陳列室建築結構中和建築形式有關的具有紀念性質的構成部分。板畫通常帶有裝飾性的塑造的框子。板畫往往放到劃分牆壁上部的牆簷之下、拱門的上部或用木塊鑲嵌的牆上——通常總是位於陳列範圍之上。

板畫的製造技術有很多種類（繪畫、壁畫(註二)、浮雕），這種畫應廣泛地在博物館中使用，因為它是久經考驗的吸引參觀者的有效方法。它可以使整個陳列的主題形象化起來（圖一一四、圖一一五）。

近來，由照片製成的板畫（大型的放大照片）用得很普遍。這種畫必須經過一番描繪，因為在放大以後板畫不够明晰。有時板畫略為着上一點顏色。在全蘇農業展覽會上，板畫是藝術



圖一一五　彼得館中的巨幅地圖（國立歷史博物館 1940 年）

裝飾上不可缺少的陳列品，同時也幾乎是每個陳列館所使用的陳列品。着色的板畫、照片板畫、在台架作爲飛簷的板畫也用得很廣。在本書的附錄中，我們可以看到克拉斯諾雅爾斯克地方的全蘇農業展覽會陳列館的照片（參看一九五四年本刊第二期圖十七），這張照片中的板畫陳列在陳列架以上的寬綽的面積裏，畫的內容是西伯利亞東部的自然景物。對於地誌博物館說來，這種方法是大大值得推薦的。在展示景觀的自然之部中，尤其需要板畫。大型的板畫可放在陳列範圍以內，使得障壁顯得很富麗堂皇。板畫應獲得建築的形式，像油畫一樣地掛在牆上。

製作博物館陳列用的板畫，先要確定其內容，使之合乎該部門陳列的主題。科學工作者應將任務書授與藝術家，任務書應準確地說明主題及其內容並附有在藝術家工作時需要的說明材料。

圖畫（再製品）

圖畫不僅可列入藝術陳列中，它們在博物館的其他陳列部門中，地誌博物館中，也起着很大的作用，因爲它們可以用來表現自然、歷史和社會主義建設。如果在畫集中有博物館所需要的作品，就可以按照博物館訂貨的方法，複製這一主題所需要的圖畫。

陳列多按事先編製的主題計劃構成，因而根據一定的主題訂製的圖畫具有更大的意義。圖畫也是陳列品，它也是陳列綜合的有機構成部分。舉辦陳列時，科學工作者不應忘記圖畫是一種非常起作用的陳列工具。圖畫可以補充書面材料，使反映在文件中的歷史事件（例如農民或工人的暴動）得到生動的形象，它可以是主題中獨立的陳列品（例如，某革命家在某地的演說，游擊隊司令部的重建等。爲某陳列製作專用的新的圖畫，和製造其他陳列品一樣，應當進行巨大的準備工作。藝術家應當有明確的主題任務書和經過精選的材料。

歷史方面主題的材料，應該特別愼重地選擇，以免破壞圖畫中歷史上的眞實性。藝術家必須掌握符合主題的輔助性質的全面紀實材料，必須研究印刷的和手抄的材料，需要熟悉關於所描繪的歷史事件的紀實資料，總之，應當根據已編定的計劃，進行巨大的科學研究工作。圖畫能表現文藝主題（對某作家某部作品的插圖），在紀念性博物館的陳列中，圖畫能表現傑出人物的生活與事業（例如喀山的A·M·高爾基博物館）。

在地誌博物館中，本地與其他城市藝術家製作的繪畫與圖片，能描畫自然景物、歷史事件和地方的當時的生活情況（在托琴博物館中，藝術家瓦赫魯舍夫創作了一系列的描寫當地自然景物的寫生畫）。用繪畫來表現自然環境中的動物是很成功的（例如莫斯科大學的動物博物館）。在中央博物館中，爲陳列製作圖畫也有很大的意義。在許多場合下，特別是當展示外表不太顯目的紀實材料時，圖畫是展示主題的最好方法，因爲它最容易看懂，並能傳達出綜合的形象。中央蘇軍博物館的陳列中，成功的使用了關於偉大衛國戰爭的圖畫，綜合地展示了各個紀實的陳列品。蘇聯革命博物館的陳列中，也廣泛地使用了圖畫，這些畫都是根據訂貨辦法訂製的。至於地誌博物館，圖畫多用在現階段的蘇維埃自然歷史和經濟文化建設陳列主題方面。

諷刺畫（博物館的再製品）

在陳列中，可以有諷刺畫，即特爲某個主題而製作的漫畫。例如庫克雷尼克塞藝術家，就特地爲陳列創作了一系列的「古老莫斯科」的漫畫，諷刺莫斯科革命前生活的陰暗面。

政治諷刺畫是一種銳利的武器，同時也是極容易了解的陳列工具。在展示歐洲聯合國向年青的蘇維埃社會主義共和

國進軍時，深刻的諷刺帝國主義列强的漫畫，是完全適宜的。

招貼畫（博物館的再製品）

在爲了陳列創作的藝術陳列品之中，招貼畫有很大的作用。

除了紀實的印刷的招貼畫（原作）之外，還可以由原作訂製帶色彩或帶照片的精確複製品。

此外，博物館也專爲陳列製作藝術招貼畫，其題目與裝飾悉從屬於某一主題。

招貼畫之中，特别重要和有用的是以工業和農業爲主題的招貼畫，因爲它們能够廣泛地在中央和地方舉辦的博物館展覽中使用。工業招貼畫能使参觀者認識機器，宣傳斯達哈諸夫的勞動方法，還能展示技術安全規則，傳授農業技術等。

招貼畫的原文應當是簡潔而有力的。招貼畫的內容要用淺顯明瞭的形式表達出來，使觀衆的注意集中到最本質的東西上去。因此，在招貼畫中，常常使用對照的方法，使人將注意集中到某個主題的最重要的因素上去。爲了使主題明顯，招貼畫通常捨棄瑣碎的、不直接與主題有關的東西。例如，展示車間中的工作地點時，應明確表現的是車床與在車床前進行操作的工人，車間裏其他的工人繪其側影即可。有時畫上只有握工具的手，而不畫出工人的全身。

在招貼畫中添加照片

博物館中常把照片或放大的照片加到招貼畫裏與畫相結合爲一體。畫繪在玻璃上，有的需要照明，有的不需要照明。爲了加强陳列的效果，使陳列品生動，可使用透光畫，在先出現的第一號圖畫上，逐次顯出數字、本文、其他圖畫等（中央勞動博物館曾使用過這種透光畫）。圖畫有時也和半浮雕性質的畫放在一起（這種半浮雕畫的質料有木、石膏、金屬及其他各種材料）。中央勞動博物館的斯達哈諸夫館中，使用了各種質地的電動的和機械化的招貼畫，效果甚好。

圖樣（博物館的再製品）

在博物館所製造的陳列品中，圖樣也是重要的一組。建築設計圖往往用着色的複製品來代替。圖的尺寸，縮小或放大，悉取決定於圖樣在主題中的意義和圖樣在障壁上的所佔的地位。

製作尺寸合乎陳列需要的照片複製品時，常將繪畫製成照片。如果建築設計中，只有立面圖和平面圖，而這些圖在陳列中的表現力不大，則可定製遠景或投影一類的建築材料，遠景或投影上具備陳列所需要的地點。經過博物館改製的圖樣，就能獲得合乎全部陳列主題的陳列形式。博物館取得的圖樣，多爲藍圖或具有詳圖的圖紙，因此博物館工作者應非常細緻的進行工作，如審閱圖樣，闡明建築物所依據材料，簡化若干過於複雜的圖樣等。如情況很複雜，應請敎顧問和專家，和他們磋商圖樣的改製事宜。

圖樣的加工製作

工業圖紙的加工，首先是決定圖樣的詳細程度。圖樣的詳細程度，當視陳列綜合的題目和圖樣在陳列綜合中的地位而定。如果圖樣所從屬的主題不同，那麼對同樣一張圖樣可以有不同的解釋。

決定展示的內容之後，就可決定詳圖的取捨問題和圖樣應採取怎樣的形式展出。

藝術家有時要按照斷面圖和立面圖製作透視遠景畫，並示明其內部構造（註三）。

用無光紙拍攝照片，將它放大到所需要的尺寸，可以得到很好的適於陳列的圖樣。照片上所需要的東西，可用墨汁圈住，其餘的東西則可用化學的方法抹去，方法是用低亞硫酸鹽和血鹽（一竔水中可含〇·一竔）加工。最後圖樣塗上彩色，並標上題目和說明文。

圖樣上的文字和其他平面陳列品的文字一樣，應力求壓縮，但是經過壓縮的文字要足以說明圖樣。確定圖樣的內容、顏色和質地以後，博物館工作者可爲藝術家編製任務書，附上圖樣的配置草圖和說明文字。

圖樣的裝飾

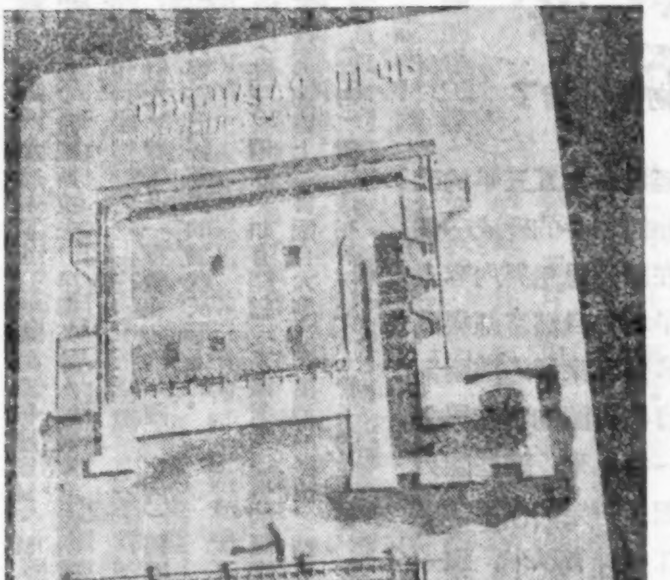
圖樣的裝飾應視主題陳列綜合的裝飾性質和全陳列室所採用的裝飾而定。圖樣的陳列方法有很多種。可以用線條在

紙上畫出圖樣，或者是製作放大的照片。無論用上述的哪種方法，圖樣都需要着色並附以簡潔的說明文。圖樣尺寸應保證能看清細部和文字。即使作爲輔助陳列品，圖樣的尺寸也不得小於24公分×30公分。

有時圖樣也用油質顏料製在玻璃板上面，玻璃板設有照明設備，或有不透明的背景。常用的方法還有燈光指標或漸次增加的圖畫。

浮雕圖樣

在陳列圖樣中，常利用浮雕性的圖畫，使其顏色與質地與原來眞實物品接近（土地用壤土表示，建築材料用磚或灰色的混凝土等來表示）。圖樣也可以由浮雕性的（圖一一六）變成半模型的圖樣，方法是在圖樣中置入半立體的或立體的構件（例如水道管）（註四）。



圖一一六　管式加熱爐的立體圖
（國立工藝博物館1438年）

莫斯科的歷史與重建博物館中的自來水之部，許多圖樣都是以半立體的浮雕形式展出的，有時候，還補充了繪畫的背景。

——惕冰譯自阿·依·米哈依洛夫斯卡婭著「博物館陳列的組織與技術」第五章第一節。

（註一）斯大林獎金獲得者雕刻科學家M·M·格拉西莫夫製作的人類頭蓋骨的經驗是很有益處的。他所創作的安得列·波各留布斯基、雅羅斯拉夫、牟得萬等人的胸像都說明這種復製品在陳列上是有廣大的前途的。他所製作的原始社會的人類的面孔是非常有用的。

（註二）壁畫是一種畫在室內（陳列室內）牆壁上的畫，它是用溶解於水的顏色畫在新用石灰粉刷過的牆壁上，或用摻了石灰的顏料畫在已經乾固的牆壁灰層上的。

（註三）例如，如有開鑿地下鐵道的隧道的圖樣，就可根據其詳圖製作透視畫，展示隧道內部的施工組織。這種陳列品，在全蘇建築展覽會上，曾配合大型活動模型的展出，結果很成功地介紹了地下鐵道中的施工情況。

（註四）例如像在平板上裝上管子的立體畫，展出管子的縱剖面或者展出整個部件的切面。

黑龍江省博物館開館了

黑龍江省博物館經過一九五三年的改革以後，已將舊型博物館初步的變成一個新型的地誌博物館，在陳列思想與內容上都與過去不同，展出了地方自然富源與歷史文物兩部分，以使參觀羣衆通過這兩部分的陳列認識到本省自然資源的富庶與勞動人民的偉大智慧。一年以來，這些陳列對總路綫的宣傳上也起了一定的作用。

自黑龍江省與松江省併省以來，這一陳列已不能完全適合新的情況，因此根據新的情況與羣衆的意見在原有陳列基礎上，加以了修改和補充。修改中除在自然富源部分進行了一些較簡單的改動外，在歷史文物部分進行了較系統的修改和補充，突出的陳列了本省出土的歷史文物，其中有中石器時代顧鄉屯出土的鹿角斧把、角棒；新石器時代齊齊哈爾、昂昂溪出土的細石器；新石時代的洞穴文化；依蘭倭肯哈達出土的石器、玉器、陶器等物，以及渤海國建築藝術中的帶有各種花樣、文字的瓦當和遼、金等國出土的陶瓷器。

經過二十多天的改革後，該館已於二月三日正式開館。

（通訊員倬文江）

文物工作報導

·北京市·

北京歷史博物館魏晉南北朝和隋唐五代陳列室舉行試展

北京歷史博物館舉辦的中國歷史展覽中魏晉南北朝和隋唐五代兩個陳列室從一月一日起舉行試展。

在魏晉南北朝陳列室裏展出的許多圖表、照片和出土文物中，可以看到當時勞動人民和科學家、藝術家的創造，南北朝的手工業，以及敦煌、雲岡、龍門等的繪畫和彫塑藝術。說明我國古代數學家祖沖之精密地推算出圓周率的一些展品也陳列在這裏。另外還有河北省景縣封氏墓出土的北魏的玻璃碗。

隋唐五代陳列室有各地出土的唐朝的鐵工具、瓷器、彩色花紬和婦女裝飾品等，反映了當時生產和手工業的發展情況。展出的山西省五台山佛光寺大殿的模型，表現了當時的雄偉的建築設計。展品中還有唐朝的樂舞的佈景箱以及偉大詩人李白、杜甫、白居易的著述。這個陳列室還可以看到我國對世界文化的重要貢獻之一——唐朝發明的印刷術。這裏展出的書籍和圖片等，說明唐朝文化豐富了我國兄弟民族的文化生活，以及和印度、日本等國文化交流的情況。

五代以後的歷史陳列工作，該館正在繼續籌備中。

·遼寧省·

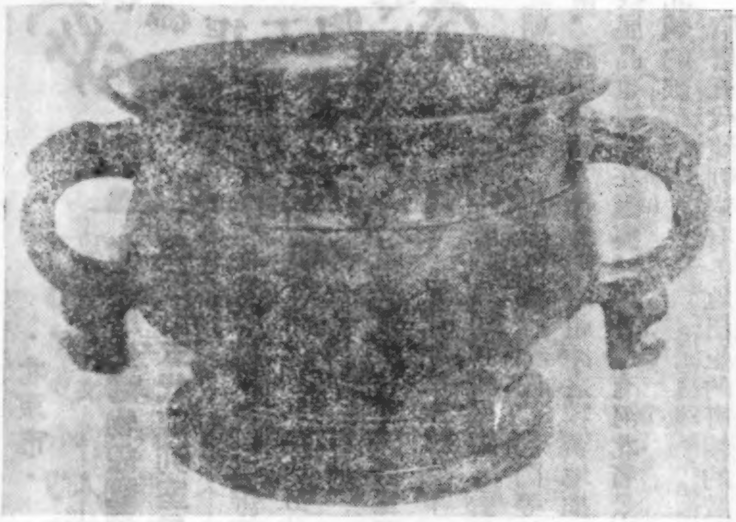
旅順博物館在廢銅中發現周代銅器「小臣宅𣪘」

旅順博物館最近在廢銅中發現了幾件文物，其中最珍貴的是周初成王時的禮器「小臣宅𣪘」。這件文物曾經著錄和考釋過，在郭沫若所著「兩周金文辭大系考釋」中列爲成王時期的二十二件銅器中的一件，距今已有三千多年歷史，在它上面共有五十一個篆體銘文。

這件文物的發現是由旅順博物館保管組宋學勤同志與旅順鴉鴟嘴村合作社工作人員叢選臣取得聯系，在合作社收購的廢銅堆裏選出來的。據賣銅給合作社的人說，這件文物，他原來是用來裝玻璃油子的，根本就沒把它當回事。

目前的情況是：雖然過去省文化局曾與合作社方面取得聯系，要求在銷化金屬製品前要經過鑑定，但這一工作

還沒有很好的普遍展開和受到充分的重視。例如據最近下去收集文物的工作同志說：「合作社的人講：『你們來得晚了，有幾件像這樣帶銘文的銅器早已封包送去化銅了』」；又如省文化局文化事業科到現在爲止並沒有派人到大連小崗子去進行鑑定和保護，只强調對合作社已經「發文」了、「聯系」了，對博物館多次的建議也置之不理。希望今後各基層合作社和文化部門建立一定的聯系，在收買到類似文物性質的物件之後，不經過檢選就不發出去；另一方面，文化部門在得到合作社的通知後，應該迅速派人前往鑑定，以免妨礙經濟部門的業務。如果這樣有組織的認眞的進行



周代銅器「小臣宅𣪘」

「小臣宅𣪘」銘文拓片

這一工作，相信有許多珍貴的文物一定可以保留下來。

（通訊員李元星）

配合東北博物館流動展覽 阜新市府印發保護文物古蹟宣傳品並舉行座談

據東北博物館蕭蔭吾同志報導，自東北博物館流動展覽工作隊到達阜新舉辦「偉大祖國歷代文物展覽」和「人民藝術家齊白石畫展」後，阜新市人民政府爲了配合着進一步推廣保護文物古蹟的宣傳教育工作，特印發了「愛護祖國文化遺產，在基本建設中做好文物古蹟的保護工作」宣傳品一件。另外，並分別召集了兩個座談會，一個是召集基建部門的有關幹部和工人代表根據參觀展覽會的心得和宣傳品的內容，座談「什麼是文物」「爲什麼要保護文物」和「怎樣保護文物」等問題；一個是召集美術工作者，座談參觀心得及如何學習並發揚祖國繪畫的優良傳統。

由於阜新市人民政府重視流動展覽，大力地有計劃地組織觀衆，因此，參觀者極爲踴躍。展覽期間，每日觀衆都在兩千人以上。

瀋陽市第十完全小學不知愛護古代建築

據本刊讀者姚報導：遼陽市內西關街，有一處建築規模很大、建築風格與斗栱比較特殊的關帝廟，傳說是建於唐代，歷代以來都曾加以補修。廟內最古的石碑有元代至正年間的補修碑文。

自從一九四九年市內第十完全小學把廟內殿堂作爲教室後，由於學校領導忽視對學生進行愛護祖國文物古蹟的宣傳教育，使這座古建築遭受到很大的破壞：壁畫被挖掉，正殿的斗栱也受到破壞，甚至孩子們爬到磚製的龍壁前的高大牌樓的斗栱上捉迷藏，並且用石子磚頭等扔擲，弄得這座古建築已破爛不堪。如果再繼續下去，這座建築很快就會被毀掉，希望有關部門注意調查保護。

·黑龍江省·

黑龍江省博物館籌備處蒐集到鄂倫春民族的一批文物

鄂倫春民族是世居在黑龍江、嫩江流域間和興安嶺山

林間的遊牧民族，過去在封建勢力及帝國主義的長期統治剝削下，在人煙稀少的大興安嶺山林中過着極其原始的生活。解放以後，在黨和政府正確的民族政策下，生活有了很大的變化，除一部分人仍從事狩獵兼爲國家執行護林防火工作外，一部分人已開始從事農業。黑龍江博物館籌備處爲了保存鄂倫春民族的民族文物，特進行了一次蒐集工作。計蒐集到的有以下幾方面：

一、生活用具：鄂倫春民族的生活用具絕大部分是用樺樹皮製造的，這次蒐集到的有盆、碗、水桶、針線盒、箱子、腰車（裝小孩的）等。這些物品雖然製造簡單，但上面往往刻有精緻生動的鳥、獸和幾何形的圖案花紋，表現了鄂倫春人的審美觀念。

二、漁獵工具：鄂倫春人在生活方面，絕大部分以狍肉、野猪肉、犴肉、鹿肉和魚類爲主要食料。因此，打獵捕漁是他們的生產方法。這方面蒐集到的工具有：槍、箭、網、罩（在淺水罩魚用的工具，用樹的枝條編成）、船。船是用樺樹皮製成的，非常輕便好用。

三、服飾：由於長期居住在零下四十度的山林裏，鄂倫春民族的衣服主要是用獸皮製成的，蒐集到的有皮大衣、帽子、奇克密（鞋的一種）、平也掌（手套）、背包、取暖的狍皮筒等。在大衣等的邊緣都刺有花紋，婦女的外衣及背包等上也有刺上和畫上的美麗花紋。

四、宗教儀器：這部分東西有跳「大神」的人穿的衣服和鼓等。

以上這些文物，都保存在黑龍江博物館籌備處。（通訊員蔡長田）

·熱河省·

熱河省清理了兩座遼代古墓

熱河省博物館籌備組，於一九五四年十月初在赤峯十一區八旗營子村大營子自然村清理了遼代初期駙馬墓一座和另外一座遼墓，並於該處附近發現新石器時代遺跡兩處。

遼駙馬墓在該村西山窪中，一九五三年夏山洪暴發時冲出。當時爲羣衆發現，掘毀一部。去年十月間由熱河省博物館籌備組進行清理。這個墓是一個多室的磚築墓，頂爲穹窿式，分前、中、後、左、右五室。每室平面皆作方或長方形，室與室之間有門及鎖，各室都有珍貴文物，其中有石刻墓誌銘，瓷器有丹珠彩繪龍紋瓶、雞冠壺、金口金邊花式口碗等，有的底部刻有「官」字款識，說明是遼代

「官窰」燒造，金器有各種圖案花紋帶銙，配於死者衣服之上；馬具有各種花紋銅質鎏金飾件，鞍轡亦多是銀質鎏金，刻有龍鳳花紋，還有比較完整的馬絲繮；銅器有馬鈴、銅鎖及各種帶飾等；銀器有龍紋碗、托盤及精製提梁壺和匜，同時還發現銀絲織造物，武器有盔、甲、槍、箭等；木器已大部腐朽，辨別出有精製的欄杆、棺床等；骨器有鹿角、骨錐、管狀器、骨筷等；另有一些裝飾品，如珠、玉、金銀飾件及繡有雲龍紋的珍貴絲織品等。根據墓誌記載證實該墓是遼駙馬贈衛國王之墓，該人死於遼代應曆九年（距今九九七年）。這些出土文物，對研究祖國北方遼代文化發展情況和熱河地方歷史，以及遼代貴族階級的奢侈厚葬等方面，提供了新的資料。

距駙馬墓西南約一百五十公尺處，也清理了一座遼墓，該墓形制較小，造形完全仿木構建築。有櫟、枋、斗栱、墓壁上以磚堆彫桌椅，說明了當年對死者埋葬的風俗習慣。

另外在附近還調查了歷史遺蹟兩處——侯家溝北山和瓦房店南山，共採集有：石斧、石鏃、輪狀石器、研磨石器、打製石斧、石刀殘片、陶鬲足，陶鉢及陶盆殘片等。侯家溝以紅陶爲主，瓦房店以灰陶爲主。兩遺址因有磨石器的發現，其時間當在新石器時代晚期。

兩座古墓和附近遺址的出土文物及採集品共計十七箱，現正在整理研究，計劃在今年陳列展出。

（二月十一日光明日報）

·內蒙古自治區·

昭烏達盟巴林左旗和右旗發現數處遼墓

去年內蒙古自治區昭烏達盟境內巴林左旗和巴林右旗等地發現了以下幾處遼墓：

一、在巴林左旗林東街東北五十里的山梁以北，有一座老頭山，山南坡下的草地中間有四座遼墓。墓地周圍以直紋大磚砌成圍牆，東西長一九七步，南北寬二二八步，牆寬約十步左右。牆已頹毀，僅剩一米多高的廢墟。牆的東、西、南三面有寬四米的門，北面有房屋遺址。

墓在僞滿時期已被日本人盜掘，西北角的小墓和大墓現在只剩了墓坑。據當地人說，中間的和偏西的兩座墓，雖然被盜掘，但沒有進入內部，因爲這兩座墓是用大石條砌成的，沒有很大的人力不能打開。

推測這裏的墓葬與墓葬東面的大型遼代古城是有關係的。

二、林東街西面三十五里前白音墹西面山梁以西，有一條口袋形南北向的大溝，溝的南口是駱駝井子村，它的西北面過了山梁是後白音墹村。溝的北端的山脚下和山腰間，各有古墓一座。

山脚下的古墓，幾年前在雨後塌陷，當地鄉民往下挖掘，發現了石門。這次調查時，在山脚下一個小坑中看到有亂石塊和直紋磚碎塊。從墓坑所處的位置來估計，該墓是一處重要的遼墓。

山腰的那座墓，只看到下陷的土坑，沒有發現墓磚。

三、在巴林右旗東北方崗廟村的古城（推測是遼代的懷州城）以北五里的川心溝裏，發現了一處古墓。

在溝的西口，有由南山脚砌到北山脚的一道橫牆，長百餘米，北山脚下有兩個磚牆土堆，類似大門遺址。往東三四里的溝底，有破磚碎瓦和大土堆一處，似乎是建築遺址。墓的所在還不很清楚，推測可能是在山脚的坡裏。（通訊員汪宇平）

錫林郭勒盟西部聯合旗國營牧場發現古城一處

內蒙古錫林郭勒盟西部聯合旗東南百餘里的國營農場，去年十月修建馬棚時，發現古城遺址一處。遺址南北五百米，東西六百米，牆址遺跡約略可見，有四個城門。城南面附近有不長草的台地狀空場一處，面積約相當於三個籃球場的大小。城內有工場遺痕。在城內發現有較現代馬鞍爲大的鐵馬鞍一具，城外發現了鐵鏵犂、鐵劍各一件，估計都是遼金時代的遺物。（通訊員汪宇平）

·河北省·

天津市歷史博物館舉辦「天津市抗美援朝運動展覽」

天津市歷史博物館和天津市抗美援朝分會，最近蒐集有關天津市抗美援朝運動的文物資料，於二十六日在歷史博物館舉辦了「天津市抗美援朝運動展覽」，三天來前往參觀的已有一萬二千五百餘人。

這個展覽用實物、文獻、圖表等共一千零六十一件概括地介紹了天津市人民在抗美援朝運動中所作的偉大貢獻。其中有天津的鐵路職工援朝大隊、天津市醫務工作者抗美援朝志願醫療隊參加工作的情形，中國人民赴朝慰問團等在前方的動態和志願軍烈士、功臣們的英雄事蹟；天津市廣大人民以做好擁軍優屬工作、捐獻武器和增加生產

等實際行動支援朝鮮人民的正義鬥爭，以及天津市人民在援助朝鮮人民恢復戰爭創傷中所作的貢獻。最後，並簡單地總結了抗美援朝運動的收穫，指出了今後的任務——爭取徹底和平解決朝鮮問題和一定要解放台灣。

這一個展覽將舉辦兩個月，一月二十六日至二月九日半個月內，免費招待參觀。（一月廿九日天津日報）

河北省文化局、文管會在保定舉辦「河北省一九五四年出土文物展覽」

河北省文化局及文物管理委員會，春節期間在保定市蓮池博物館籌備處舉辦了「河北省一九五四年出土文物展覽」。展出的有新石器時代、殷商時期的六處遺址的搜集品；基本建設中清理發掘的戰國、漢代、宋代等古墓出土物。全部展覽品分爲三部分：第一部分是曲陽修德寺廢墟出土的北魏到唐代的石刻造像；第二部分是邢台、井陘、懷安等地古墓出土的銅、鐵、陶、瓷等文物；第三部分是望都縣所葯村漢代磚室墓專題展覽，其中主要的是漢代壁畫，壁畫中色調鮮明的人物和精彩的奇禽異獸，都有很高的藝術價值。這個展覽從一月廿四日開始，到一月底，觀衆已將近三萬人。

·河南省·

河南信陽市人民政府發出保護文物的工作指示

河南信陽市人民政府去年十二月五日以（54）教文字第二號向該市公安局、工商局、城郊區公所、各街公所、各鄉政府、雞公山管委會、專署文教科、市人民文化館等發出了關於保護文物的工作指示。指示的全文如下：

「祖國有豐富的文化、藝術遺產。這些文化藝術遺產，都是歷代勞動人民的智慧所創造的，有極高的不朽的文化藝術價值，帶有永久的人民性，不僅可以說明歷史問題，而且能够表現古代的人民生活，這是我們和我們的子孫們向之學習無窮不竭的泉源，這些遺產乃是我們人民可驕傲、可誇耀的東西的一部分，爲此，中央人民政府政務院會一再指示各級人民政府，必須對歷史、革命文物加意保護。但由於近百年來，帝國主義、漢奸、官僚、地主和奸商們互相勾結，對祖國文物大肆盜運和毀壞，企圖割斷我國悠久歷史，喪失我民族自信心，以達其可恥的侵略目的，近幾年來，有些人用古書、拓本、字畫等包麵條、包瓜子、撕毀、燒毀等有意或無意的破壞行爲，使我市文物

圖書遭受了不可彌補的損失。爲作好這一工作，根據中央文件指示，結合我市具體情況，特作如下指示，希各有關單位貫徹執行，並認眞向人民羣衆宣傳文物政策，發動羣衆，依靠羣衆，共同保護祖國的文化遺產。

一、文物的範圍

（一）古代文物：

1.凡有關革命的、歷史的和具有文化、藝術價值的刻本、抄本的圖書、繪畫、著名人物的手蹟（包括原稿、信札等）、生產工具、兵器、禮器、法器、明器，玉、石、木、竹、骨、角和象牙的雕刻，各種的漆器，各種的木製傢具，各種的絲織品，麻、棉、毛織品，古代的玉器、銅器，各時代的瓷器，各時代的貨幣，以及許許多多的工藝美術品等等。

2.歷代的建築物、紀念物，如：宮殿、城牆、廟宇、名人住宅、民居、牌坊、石柱、石窟、摩崖雕刻、石闕、碑碣、陵墓、廢墟和上述建築物裏的附屬物，如：壁畫、佛像等等，以及地下的文化遺址、古墓葬等。

（二）革命文物：以「五四」以來新民主主義革命爲中心，遠溯鴉片戰爭，太平天國，辛亥革命及同時期的其他革命運動史料。即：凡一切有關革命之文獻，如：秘密和公開時期之報章、雜誌、圖書、檔案、貨幣、郵票、印花、土地證、路條、糧票、攝影、圖片、表册、宣言、標語、文告、年畫、木刻、雕像、傳記、墓表等；革命先烈的文稿、墨蹟和用品，如：兵器、旗幟、證章、符號、印信、照像、衣服、日常用具等，以及在革命戰爭中所繳獲的反革命文獻和實物等。

（三）稀有生物：如：白果樹等等。

二、具體辦法

（一）堅決貫徹中央「堅決保護，嚴禁破壞」的文物政策方針，各有關單位應廣泛深入向人民羣衆大力宣傳文物政策和法令，根據本市具體情況，各街、鄉及有關單位以文教委員會爲領導，吸收對本市民間散存文物情況較熟悉的積極分子參加，組織三人至五人的文物調查小組，進行耐心深入的宣傳、調查工作。

（二）在人民羣衆對文物政策認識提高的基礎上，依據自願原則，進行文物登記，如有願捐獻給國家保存者，由街、鄉文教委員會接收，轉市人民政府文教科保存。

（三）凡基本建設確定施工地區之前，應負責與市人民政府文教科聯系，進行勘查鑽探，必要時應商定工地保護文物的具體辦法，凡須利用或拆除廟宇、牌坊、碑碣、古蹟及名勝，應先以保護不動爲首要原則，待逐級報請政府批准後始能動工。

（四）禁止私人買賣文物，望各有關單位須特別注意估衣攤、流動販等，勸告他們停止經營文物，並教育他們互相監督。

（五）對保護文物有功者，應報請市人民政府文教科予以適當獎勵；如有破壞國家文物政策者，依其情節輕重，予以處理，嚴重者，依法制裁。」

河南湯陰縣朝歌鎭羣衆自動保護文物受到政府表揚和獎勵

河南湯陰縣朝歌鎭西北三里的三海村有海子寺一座，一九四五年該寺被反動軍隊拆毀，遺有重數百斤的銅佛、鐵佛、鐵鐘各一件。該村羣衆爲了防止這些文物繼續被損壞和盜賣，分別將這些文物掩埋了起來。解放幾年以來，由於通過各種運動的學習，敎育和政府各項政策的貫徹，提高了羣衆的思想認識，因此在去年十一月，該村羣衆自動將文物挖出，由數十人親自抬到城內交給政府保存。經河南省文化局的鑑定，這些銅佛等都是明代的文物。

湯陰縣政府鑒於三海村羣衆這種熱愛祖國文化遺產的精神是值得表揚的，特發給該村錦旗等，以示獎勵。另外，安陽專署並向全區發出了以下的通報進行表揚。

「通報表揚湯陰朝歌鎭三海村羣衆保護國家文物與自動將文物獻給政府

湯陰朝歌鎭三海村羣衆於一九四七年愛護國家文物，不讓帝國主義侵略者與國民黨反動派繼續盜走和破壞本村有歷史價值的福壽禪寺的古物，將銅佛、鐵佛、鐵鐘埋藏地下，妥爲保存下來。一九五二年主動報告了政府。今年秋更繼續自動的組織力量將八百斤的銅佛、二百餘斤的鐵佛、六百餘斤的鐵鐘發掘出來，送給朝歌鎭政府，並聲明不取任何報酬，表現出高度的社會主義覺悟和愛護國家的文物，豐富了朝歌鎭文化舘的展覽內容，使好多羣衆能够賞識研究和增加了文物的歷史知識。

湯陰縣人民政府對朝歌鎭三海村羣衆這一模範行動，曾予通報表揚和撥獎給錦旗一面，鐵鐘一個來獎勵；並對全縣幹部和人民羣衆進行了文化藝術遺產是我國古代勞動人民的智慧創造和我們研究歷史和社會發展規律的寶貴資料的敎育及保護文物以及把文物獻給政府的敎育，充分表現重視文物工作亦是值得嘉許的。

以上對文物妥善保護與獻給政府的模範行動，特通報表揚全區效法。」

（通訊員楊寶順）

河南南召縣劉村發現古代文物及遺址

據河南南召縣劉村文化站報導，該縣劉村區的白河兩岸史莊鄉、大王鄉、柴崗鄉、河南鄉、砦凹鄉等，每逢河水漲時，不斷從河岸沙土中沖出古代墓葬及各種遺物，陶片等。兩年以來，已收集到很多遺物，縣及劉村文化站都十分重視這一情況。今年一月，文化站到砦凹鄉搞中心工作時，用了一天的時間進行調查，除收集到一部分陶器、銅器、鐵器文物外，還發現古代遺址一處。

砦凹鄉爲古代遺址在該鄉梁莊的西南約半里，距白河岸約一里半，是一個凸地，周圍山坡較高，本地人稱這凸地爲「紅石頭坡」。這裏遺有面積巨大的紅焦土，坡頂紅焦土像是一塊大石頭一樣，上面已開墾成耕地，但犁起的土很淺，每逢大雨，浮土沖走時即露出了焦土，現在已開墾出的耕地約有十五畝。據說在凸地西側遺有疏鬆的灰土，長莊稼很好。凸地上除很多焦土堆礫外，還雜有紅色灰色陶片，各種磨光石器的殘片，拾到有石斧、石刀、紅陶紡輪、殘紅陶器、灰陶器等。由於被雪覆蓋，所以沒有更多的發現，需要以後作進一步的勘察。

在紅石坡白河沿岸，歷年來出現不少文物，現在收集到的有銅鏡、犁、鏵、鐵輪、鐵鏟、鐵斧、陶狗、陶鼎、陶壺、繩紋陶罐、五銖錢等。發現品中有一個圓沿黑瓷缸尚未運回。據了解，以前還發現過鐵鼎（四十餘斤）陶灶、陶樓、鏵等，但現已被破壞或遺失。由這些發現的情況可以了解到砦凹鄉的文物是極爲豐富的，需要今後作進一步調查研究。

河南南召縣史莊鄉發現古代遺址

去年十一月底，河南南召縣文化館對史莊鄉所發現的古代遺址進行了勘察。遺址在南召縣南約二十里的廟坡村北榆樹嶺。嶺長約三里，高出周圍地面二十餘公尺。嶺西是坡地，隔溝是一座大山，嶺北與大山相聯接，東面是峭壁。崖邊有黃鴨河流向西南，與村南的白河匯合。遺址在嶺腰平坦處，面積約二十餘畝。耕地上散佈有大量的紅燒土，紅黃色的碎陶片。陶片有磨光的細紅陶片，灰陶片，加砂粗灰色，褐色鬲足，質地很細的器口、器底殘片。紋飾有細繩紋及刻紋。地面拾到的有石斧、石鏟、石鋤、陶紡輪等。

因爲遺址是在耕地上，勘察後，由文化館與該鄉黨支部研究，召開了鄉主要幹部及第一農業社社委會議，建立了文物保護小組，由副社長宋福朝擔任組長。會議中報告了過去羣衆挖掘古墓得到陶罐、陶盤、銅鏡等的情況，決定由鄉幹部動員保存者交給國家。以後宋副社長在召開的社員大會上說明了保護文物的重要意義，有的社員把銅鏃、銅鐴等交給了國家。這些文物現在都保存在文化館中。（通訊員寇金昌）

河南陝縣文化館調查該縣的文物古蹟

據洛陽專區文管會劉旭初同志報導，河南陝縣人民文化館去年十一月先後到城關區調查了寶輪寺金代的「三聖舍利寶塔」，以及陝縣衛生院、陝縣高中、陝縣二中的唐代、北周、宋代的經幢、碑碣、石刻造像、墓誌等。在城關調查完畢後，到縣二區調查了大營村南的宋代元豐三年的石佛龕（刻有佛經、佛像等），縣東五區硤石山的古蹟，三門工地的古生物化石等。此外，還調查了王莽山南麓的石窟及廟溝村古遺址。

王莽山石窟中共有五十九個石刻造像，最大的達五尺多高，最小的只有寸許。在石窟下刻的銘記中記載着該窟石刻是唐大曆九年時所造。

廟溝村在縣城南的青龍澗南岸，距城三里。村南一里是張村原的邊緣，村北緊靠隴海鐵路，村東村西都是平坦的田野。遺址在村子的東面北面一帶，面積很大，長寬約有里許。遺址內灰層距地面二十五公分到六十公分左右，灰層本身厚四十公分至二公尺不等。灰坑很多，在村東小溝的斷面及鐵路兩旁的斷崖上分佈着十幾個。從斷面看，較大的寬二公尺，深二．五公尺，較小的寬一公尺，深一公尺或一公尺以上。坑內是淺灰色的灰土。遺址內採到彩陶、紅陶、黑陶片及殘的陶環等。彩陶中有一件較爲完整的陶盆，紅地黑彩，外面磨光，質地細而堅硬，口徑三十九公分，底徑十五公分，高二十一公分。彩陶中另一種是深紅色地，有較薄的器口及碎片。紅陶片中有泥質的，也有加細砂的，質地都很堅硬，上有細繩紋。黑陶片多是加粗砂的，質較鬆，上有條紋，拾到的有器底和器口等。陶環的斷面是橢圓形，其中一個帶有劃紋。另外還發現有青灰色的草泥土和紅色、灰黑色的燒土。

由於遺址在村邊並靠近大路，村民在打土坯、積肥時已將灰坑挖去一部分。爲了防止繼續破壞，省文化局文物科與縣文教科、文化館的負責同志共同研究，由縣政府發

零寄整付
北京郵局
許可證第二四號

（本件作爲平件寄遞可不貼郵票）

回件信封

文物參考資料編輯委員會

信面所印地址如經塗改即不收寄

北京東四頭條五號

請依此線摺疊

零寄

北京

許可證第

（本件作爲

遞可不

姓　名＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿通信處＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

填表日期：1955 年　　　月　　　日 (1)

·讀者意見表·

請您對本刊的內容、文字、編排、發行等方面，多多提出意見，並將您的建議和希望詳細寫下寄回，以便作爲今後改進工作的參考。

文物參考資料編輯委員會

出立即停止在當地取土的通知，同時由文化館派人到該地去檢查和向羣衆進行保護的宣傳。

文化館調查了全縣的文物以後，寫出了書面材料報告縣政府，縣政府現在已向各區、鄉及文化站等都發出了保護的通知。

河南陝縣二中破壞古塔一座

據洛陽專區文管會劉九天同志報導，河南陝縣第二中學位於陝縣城東百餘里的觀音堂鎮。學校院內有四方形古磚塔一座，高一丈五尺餘，每邊寬約五尺，塔的上方有一塊方石，上刻「金故海公禪師之塔」及「至正二年三月」等字（至正是元順帝年號），塔中有泥塑像一尊。去年十一月間該校修建房舍，沒有請示上級就將塔拆去一半。拆毀中發現石佛頭一個，鐵佛座像二尊（一尊高二·五市尺，另一尊高一·五市尺）及「天禧通寶」、「天聖通寶」等錢幣。發現以上物品後，該校才停止了破壞。

該校在破壞該塔以前，曾與部分教師研究過，認爲該塔是迷信遺物，沒有保存價值，而且位於院內很感不便，拆下的磚正可供建校用。在這種思想支配下，於是造成了嚴重的破壞事件。

自解放後，政府曾連續頒佈了許多文物法令來保護祖國的文化遺產，但作爲進行文化教育機構的該校，對祖國文物却不知愛護，採取了粗暴的態度，造成了破壞的事件。現在該縣文化館已作了調查，報請上級處理。

·山西省·

山西洪趙縣坊堆村在古代遺址下部發現了很多銅器

山西省洪趙縣（原洪洞縣）坊堆村遺址是在一九五三年發現的。一九五三年七月曾進行過調查，獲得了石刀、石杵、骨錐、陶鬲殘片及粗、細繩紋灰色陶片等新石器時代人類遺物和居住遺跡。

由於該村是霍泉的灌溉區，地勢低凹，全村二百幾十戶人家多年以來的用土都仰給於此地，在羣衆迫切需要用土的情況下，山西省文管會爲了保存該地蘊藏的文物和使該村羣衆的用土及耕地問題得到解決，去年十月在得到上級批准後即在約三千多平方公尺的地區內進行了發掘。發掘中了解到遺址層已在多年來被羣衆在用土中打破，在殘存的一部分中，所得到的東西只有少數的殘石器及陶片。

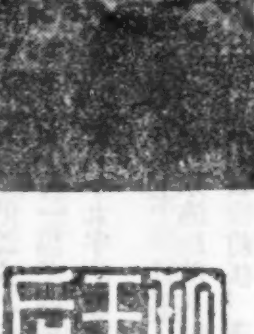
但是意外的是在遺址下層發現了青銅時代至漢唐各代的墓葬的隨葬物。計有直耳柱足素面鼎及花紋鼎，鬲，甗，單穿和長胡的戈，陶鬲，陶簋，銅毁，磨孔的蛤介，二百枚左右的海貝，鑽孔的骨，長、圓形各種顏色的料珠及小骨直切的飾珠，狹長的銅帶鉤，銅環，邊沿穿孔的鈸形銅器（形狀像鐺），小黑瓷盌等。人骨架也有很多。因爲當地水源很淺，流水不斷的冲滅，所以土色很雜辨識。所發現的鼎、鬲簋的外部都有被火燒過遺留下來的很厚的烟層。（通訊員暢文齋）

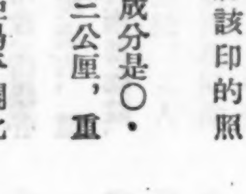
陝西陽平關修築寶成鐵路中發現的「朔寧王太后」金印

修築寶成鐵路，在陝西南部陽平關發現朔寧王太后印的消息，去年本刊第七期上已報導過，現再將該印的照片、拓片及簡單的歷史介紹於次：

該印發現於陽平關的坪上，印是赤金質，成分是○·九五，高八公厘，龜鈕高十二公厘，見方三十三公厘，重三兩六錢一分，字體及鈕的刻鑿極精。

據寶成鐵路文物保護委員會的查勘，該坪距陽平關北約半里，坪寬約千餘平方公尺，是一個歷代的叢葬地。與璽同時出土的還有銅鏡一件，因爲破碎太甚，已無法復原。從這種情況看，原來這裏當是個墓葬，但出土物只兩件，可能是早經破壞過的。





根據後漢書隗囂傳的記載，「朔寧王」是東漢建武七年時公孫述給隗囂的封號，朔寧王太后璽乃是隗囂母親的印。過去所發現的古代印璽中，有銅質塗金、錯金、錯銀各種，純金質的不多，而且王太后璽也是從未發現過的，這些都給我們研究漢代璽印提供了新的資料。（西南博物院、楊歡谷、黃自敬）

·陝西省·

陝西省文物清理工作隊發現唐代石棺等

陝西省文物清理工作隊去年十一、十二月在清理工作中有以下新的發現：

一、在西安東郊韓森寨工地發掘的唐天寶十四年明威將軍高元珪墓中，出土了一具巨大石棺。石棺式樣別緻，四周雕有花紋，表現着唐代石刻工藝的高度成就。

二、在咸陽馬跑泉鄉唐墓內，有一透雕窗格的石墓門，墓門正面陰雕着精緻的花卉人物。這在唐墓中過去還很罕見。

三、在醴泉縣後寨村唐墓中，清理出一具完整的小石棺，棺四周陽雕花紋，並有不少的陶瓷殉葬物。

·江蘇省·

南京博物院舉辦「蔣介石賣國集團刼盜院藏珍貴文物照片展覽」

南京博物院最近舉辦了「蔣介石賣國集團刼盜院藏珍貴文物照片展覽」。展出的照片包括商朝到漢朝的銅器照片二十七幅、珍貴的繪畫照片十四幅、版本及瓷器照片八幅。有一幅照片是西周初年著名的銅器令彝的照片。這個銅器的周圍用突起的稜和蕉葉紋、鳥紋、怪獸紋、雷紋等作裝飾，器內有一百八十七字的銘文，敘述了西周初年大政治家周公旦父子的事蹟。另一幅。西周晚期著名銅器毛公鼎的照片，鼎內有四百九十九字的銘文，是周宣王對他臣子毛公厝的一篇訓詞。

蔣介石賣國集團在從南京逃跑前夕刼運了大批文物到台灣。單就一九四八年淮海戰役前後，蔣賊從僞中央博物院刼往台灣的珍貴文物就有八百五十多箱、五千四百多件。南京博物院展出的只是其中的一部分的照片。

（新華社）

上海市龍華塔進行修繕情況

去年十一月上海市開始了龍華塔的修繕工程。修繕中，當刮去舊日的粉刷時，顯露出了宋代原有的輪廓，並在壁間發現了原有的線脚，特別重要的是在五層以上的壁間發現了宋式磚砌的「鴛鴦交手拱」，其線條輪廓，完全顯示了宋代的式樣。因此，獲得了塔的興建時代的有力證明。

上海市文化局，爲了使全體修繕工人能够正確的領會與貫徹文物政策法令，按照恢復原樣的原則去修繕這一建築，曾派人到工地上向全體工人作了報告，闡述了文物政策、法令的內容，具體的介紹了全國古代文物的情況，並說明修繕龍華塔的方針。工人們在聽了報告並進行討論後，在認識上都有所提高，表示一定要細心的就恢復原樣上來加以修復。爲了使修繕時在式樣上不發生差錯，工人們並做出了各部分式樣的模型，爭取得到專家們的修正和指導後再修建到塔上去。

修繕時，特別在塔頂上裝置了一支避雷針。爲了照顧到原建築物的特點、高度和環境，以及考慮不妨碍原建築的形式，上海市建築工程局在進行設計繪圖時，先學習參考了蘇聯先進經驗的規格，掌握了在三層樓以上裝置避雷針的原則、式樣，然後根據該地區高樓較少，綠化區較廣等情況設計的。由於這個裝置，將使這座古代建築得到更好的保護（通訊員徐孝穆）

·浙江省·

浙江省連續發現古代木構建築

浙江省文物管理委員會於去年七月派員並邀請古建築專家在本省進行了一次古建築勘查工作。在金華人民羣衆和當地駐軍的協助下，發現了元代延祐五年（公元一三一八年）重建的天寧寺正殿。

該寺位於金華城南環城馬路旁邊，面對金華江，建築在很低的山坡上。目前該殿略向東側，梁柱間白蟻蛀蝕甚烈。去年年底，省文物管理委員會同有關工程部門前往勘察後，已建議當地政府進行整修，以保護古代文物。

省文物管理委員會最近又在慈谿縣鞍山鄉發現了保國寺正殿。經古建築專家研究確定此殿是北宋（公元九六〇——一一二七年）建築，正殿用八瓣形木柱及眞昂平闇藻井等，製作精美。現在省文物管理委員會正在研究這些珍

貴的古代建築物的保管問題。（摘自二月八日浙江日報）

浙江省博物館歷史部工作人員學習文物政策法令改進工作

浙江省博物館歷史部工作人員爲了加强文物保管工作和向羣衆展開經常性的宣傳教育活動，去年十月開始，每天抽一小時時間進行文物政策法令的學習。學習材料有「禁止珍貴文物圖書出口暫行辦法」、「古蹟、珍貴文物、圖書及稀有生物保護辦法」、「古文化遺址及古墓葬之調查發掘暫行辦法」及文化部對地方博物館方針、任務、性質及發展方向等的指示、文化部副部長鄭振鐸發表的「基本建設人員應有的古文物知識」等，共十幾篇文件。另外第三期考古工作人員訓練班畢業歸來的同志作了關於他們學習情況的報告，然後進行自學、座談、討論。

座談討論時，大家結合檢查，批判了過去對文物不正確的認識和態度。例如過去新參加工作的人員認爲，這些破瓶爛罐毫無用處，就是白給也不想要，說有人會偷這些東西，眞奇怪極了，有些參加工作較久的同志，因爲一直沒有很好的學習過政府的文物政策法令，對文物的重視也很不够。例如，有人根本就不知道政府爲了保護祖國的文化遺產，早在一九五〇和一九五一年就頒發過這樣多的法令和指示；有人不是從歷史及文化藝術上的價值和意義去認識與愛護文物，而從這件或那件能值多少錢去着眼，在搬移文物時，不是小心翼翼而是隨隨便便，粗枝大葉。雖然因此發生過損失文物的事故，但仍沒有引起高度的警惕和注意。

經過這次學習以後，工作人員不僅從理論上認識了文物和非文物的區別，文物的種類作用，改變了對待文物的態度，而且一致認爲博物館工作者學習文物政策法令是重要的，決定了以後每半年要學習一次有關的政策法令文件。由於進一步明確了博物館的方針任務，工作同志的信心和主動性都有了很大的提高，對文物的保管和博物館的宣傳教育工作，大家都提出了許多積極性的改進意見，要求今後的工作密切與國家當前任務結合，使它在爲社會主義建設事業服務中發揮出其應起的作用來。（通訊員沈樹芳）

·福建省·

福建華安縣武平縣發現古代遺址

福建省文物管理委員會文物調查組去年九、十月間

到華安、武平二縣作了一次重點地區的文物調查，並對當地區鄉幹部及就地羣衆進行了文物政策、法令的宣傳教育。

在華安縣調查豐山鄉的客狗仔山、大地鄉嶺背村的大步岩及龍峯鄉尾井村的掃手形山等地時，發現有新石器時代文化遺址。這些遺址都孤立的突出平地，形成一個土台，遺物散佈在台上和土壤中。文化層堆積的層次關係和分佈範圍因未經挖掘，目前尙難確定。當地羣衆在解放前後曾在這裏拾到完整石器八件，這次都由文化館轉送了文管會。現在採集到的遺物計有石斧、帶孔石斧、石錛，小石環等。這批石器都經過精細的打磨並有使用的痕跡。另外發現有少數陶片，陶片的陶質疏鬆，有羼和料，其中有細泥硬紅陶一片。

武平縣早在一九三七年夏季就有遺址發現。在這次調査中，在該縣城西門外西鄉的隘寨下，南門外南興鄉的小徑背與烏石洞，東門外七坊鄉瑤前村的瑤前山等四個地區也發現了遺址，採集到的遺物有石錛二件、殘石箭頭二十二件以及印有幾何印紋的大量硬質陶片。

這些遺址，目前已由當地政府注意加强保護。

（通訊員馬春卿）

福建省博物館徵集到一批本省工業建設方面的材料

去年福建省博物館籌備處派了四個工作人員參加了該省舉辦的「福建省工業建設展覽會」。工作中，博物館工作同志一方面了解了地方工業發展的情況，一方面向各有關單位宣傳了博物館的性質和任務，設法溝通博物館與各有關部門的關係，擴大在社會上的影響，並注意選擇與館有關的材料。展覽會結束後，工作人員在省委的大力支持下，徵集到了大部分展品，其中屬於私營企業及手工業生產合作社的展品由館方付給了適當的代價。計共徵集到實物、模型、照片、圖表等兩千七百八十八件。（通訊員王聲源）

·廣東省·

廣東陽江石灣村發現古代窰址

據本刊通訊員區家發報導，去年十月他藉到陽江縣清理古墓葬的機會，前往附近燒缸瓦的窰廠及羣衆中間進行

了一次古代窰址的調查，在該縣石灣村同興窰廠老師傅賴仲雍的幫助下，在距城十里的石灣村瓦窰崗發現了一處古窰址。

石灣村是四周都是山崗的小村落，古窰址散佈在村東北瓦窰崗上。據當地農民說，傳說古代這裏有很多窰址，因爲遺留的缸瓦碎片很多，所以叫「瓦窰崗」。瓦窰崗的地勢南東北三面較高，當中和西部低平，因此形成了兩道小崗。窰址現在從地面上已看不出，地上露出瓷片不多，但開了荒的地上都可以拾到青釉瓷片和無釉陶片，匣缽碎片，燒壞或倘沒有掛釉的陶、瓷片也可以找到。在南崗，有掘出的窰磚拋棄在地面上。磚上有乾釉色和被火長期燒過的痕跡，證明是窰內的磚無疑。磚長三四公分，寬二四公分，厚六公分。因挖掘不深，不知內部的情況。在北崗上遺留的麻布紋瓦片、瓦當、磚頭甚多。就撿拾到的瓷片去觀察，都是日用器皿如碗碟之類。釉色屬南方青瓷系統。撿拾到的瓷片可分以下幾類：

第一類：胎土是灰白色，胎骨有厚的和薄的，施釉很薄，顏色青色中微閃黃色，開細紋片，器外的釉不到脚，碗底寬邊，無釉，火候甚高，堅硬不吸水。色澤和胎質都類似廣州晉唐時期墓葬出土的青釉器。

第二類：豆綠色釉，施釉很薄，分有紋片與無紋片兩種。胎土也是灰白色，胎骨厚薄適中，火候甚高，堅硬不吸水。與廣州西村皇帝崗出土瓷片近似。

第三類：胎骨細膩潔白，極堅硬，製作頗爲規矩，施釉薄而均勻，底無釉，釉作淡青色的較多，分有紋片與無紋片兩種。有紋片的很似潮州百窰村出土的宋代瓷片。又有些釉色有光澤，碗邊有凸起起蓮花瓣暗花和碗內底劃暗花的。

出土的無釉陶片，胎質較粗，多作淡灰色，火候也高，碗除圈足外也有平底的。

推測該窰的時代或許是宋代。可能還有略早的碎瓷。

這些瓷片與山石灣窰的相比較，釉色上一個是青釉，一個是仿鈞變釉，有很大的不同。這個古窰址的發現，給研究廣東的古窰帶來了新的綫索。至於詳細的情況和材料，尚有待進一步的調查與發掘。

·廣西省·

廣西省文化局蒐集調查太平天國的歷史資料

廣西省文化局爲了蒐集調查太平天國在金田起義前後的歷史資料，於去年十月抽調了省文聯、省博物館、省劇

改會、音樂工作室、美術工作室等直屬單位幹部九人，組織了太平天國調查團，前往太平天國革命起源地的金田村、大湟江口、紫荊山、鵬隘山、貴縣所屬的賜谷村、拉鬱村、白沙圩、龍山、平南縣所屬的思旺圩、官村、八崗山區的花洲山人村等地作了一次科學性的歷史調查。

該團在十月上旬出發，到達桂平、貴縣後，兩縣的人民政府也派了幹部參加工作。調查時間共用了一個半月。這次調查中，在上述地方訪問了進三百名漢、僮、瑤族老人，瞭解了一些當時起義的情況，拓下了有關碑記十六幅，拍攝了六十多張歷史遺蹟和有關人物的族譜、契約、用具等照片。調查中在一塊清代的碑記中了解到在太平軍起義前夕，貴縣一帶已經出現了礦工的武裝。訪問中還了解到當時有不少的僮族和瑤族農民參加起義，在有關材料中初步證實了韋昌輝是僮族人。

調查中在桂平新圩三界廟內發現了道光二十五年當地地主階級鑄立的「安良約碑記」，道光二十四年鑄立的「永寧圩團練保甲社倉規約碑記」和「重修三界廟碑記」。這些碑記的內容都是說明當時社會情況的重要資料。在桂平縣城公園內發現陳開在桂平建都時鑄有「大成洪德元年」的都城隍廟石刻對聯方柱二條，也是極其珍貴的文物。這次也發現了一些具有重要價值的文物、古跡沒有受到應有的重視和保護的現象。例如，幼贊王家書和北王韋昌輝的族譜，在土地制度改革時曾經收集到桂平縣城展覽過，現在却找不到下落；兩條「大成洪德元年」款的石刻聯柱，却擺在桂平公園內作爲遊人休息的坐凳；天王洪秀全曾經題過斥六烏神詩的六烏廟，最近却被拆毀；土地制度改革時曾找出翼王石達開親筆寫的賣田契約，現在已不知去向。

現在該團已整理出了七萬字的詳細記錄，正在參考有關材料，進行分析研究。（通訊員艾未）

廣西省文管會在貴縣舉辦了「出土文物展覽會」

據本刊讀者譚毅然報導，廣西省文管會爲了進一步作好工地文物保護工作，將去年下半年以來在貴縣所清理出的一部分文物整理出來，在貴縣文化館舉辦了一次短期的「出土文物展覽會」。

展覽共分三個室：一、政策法令，有政府所頒發的文物政策法令、本省貫徹文物政策的指示和通知，以及連環畫等；二、出土文物，有陶、銅、玉、金、石、鐵器，料珠、瑪瑙等三百餘件；三、圖片，有各地出土文物發掘情況的

照片等一百三十餘張，本省一年來考古工作情況介紹，墓葬的發掘圖、平面圖、剖面圖等。展覽期間觀衆達兩萬餘人，收到了很好的宣傳效果。在這次的展覽會上就有三位觀衆將自藏的文物捐獻了出來。

・湖南省・

湖南省文物清理工作隊 清理了常德郊區的古墓葬

去年夏汛期間，常德一帶被水侵襲，當地政府爲了確保城區的安全，曾將附近露在水面上的土堆盡行挖掘，作爲鞏固與增修堤堰的材料，因而發現了很多古代墓葬，湖南文物清理工作隊在十一月間赴常德進行了清理。在城西郊白馬湖鄉郭家村及東郊地帶一共清理了古墓葬十七座，大部分都是漢魏六朝的磚室墓葬，其中只有三個土坑豎穴墓，一個是宋墓，另兩個是明墓。

出土器物約三百餘件，陶器中有：陶井、陶壺、陶罐、陶羽觴、陶鼎等、有一帶蓋三足陶器，狀似斝而無柱，形式比較新奇。銅器中有銅刀、銅鏡、銅錢、銅羽觴等。此外還有鐵器、青瓷器、料珠、水晶、瑪瑙等物。

常德墓葬的形制、結構，都與長沙、衡陽等地有所不同，墓磚紋飾較爲複雜，殉葬器物也較長沙、衡陽等地特殊，尤其是有元康四年的墓誌和延禧三年的墓磚的發現給我們在斷代方面提供了重要的資料。

・四川省・

黃繼光生前所在師部向四川省博物館贈旗

去年十一月，四川省博物館迎接了蒞館參觀的中國人民志願軍特等功臣、特級戰鬥英雄黃繼光烈士的母親鄧芳芝同志，以及代表黃繼光生前所在師部的黃則均、黎明、吳炯三位同志。

在黃媽媽參觀了「黃繼光烈士生平事蹟及其遺物展覽」以後，黃、黎、吳三位同志代表黃繼光生前所在師部，向四川省博物館贈送了一面錦旗，同時舉行了座談。

座談會上，館方的代表代表全館人員表示了熱烈的歡迎。黃則均同志報告了他們聽黃媽媽介紹展覽及準備贈旗的經過，並表示能代表黃繼光生前所在師部來向博物館獻旗而感到光榮和興奮。蘇械端同志報告了在巡廻展出中廣大羣衆所受到的教育，並舉出了許多動人的事例。最後黎

明同志介紹黃繼光參軍後在朝鮮前線的許多事蹟，特別介紹了黃繼光烈士犧牲的經過以及對他犧牲的評價。會上，大家指出了展覽中的缺點是缺少英雄在朝鮮時的遺物。

會後，大家攝影作爲紀念。這次的參觀和贈旗，對於館的工作人員來說是一個很大的鼓舞，他們一致認爲今後要更加努力，作好博物館的工作，使它成爲一個名符其實的人民博物館。（通訊員黃自敬）

·貴州省·

貴州省博物館在遵義、興義兩專區徵集到革命文物多件

去年六月貴州省博物館派出兩個工作組分別到遵義和興義專區八個縣徵集紅軍長征時期遺留的文物。經過六十多天的工作，在當地黨和政府領導的重視與支持下，得到羣衆的熱烈協助，共徵集得革命文物一百五十多件。這些文物一部分是珍貴的文獻、實物，其中有一九三五年石印的中國工農紅軍總政治部佈告，一九三四年一月第二次全國蘇維埃代表大會通過的鉛印的「中華蘇維埃共和國憲法大綱」，寫在木櫃背面的「共產黨十大政綱」，一九三二年中國工農紅軍總政治部出版「政治工作」第四期，紅軍錢幣，中華蘇維埃國家銀行鈔票，各根據地郵票，紅軍長征時衛生醫療用的紅軍軍醫學校編印的「實用內科學」，寫在木板和對聯背面的標語，有鐮刀斧頭標幟的手榴彈及紅軍使用過的武器，行軍鍋，扁擔，及鬥爭地主後農民得到的衣物用具。另外有抗日戰爭時期出版的「八路軍」第二、三期，「中國青年」一、二、三集「新華日報社論」。

爲了使這些有偉大意義的革命文物發揮其實際教育作用，並藉以推動今後的徵集工作，目前貴州省博物館正着手將這部分文物進行挑選、組織，準備配合歷史文物與出土文物舉辦一次小型的文物展覽。（通訊員羅會仁）

·雲南省·

雲南寧蒗縣屬發現有古代生物化石

據本刊通訊員楊延福報導，去年九月他在雲南劍川縣城內看到兩個賣土藥的商人，在所賣的藥材裏有幾堆古代生物化石「龍骨」。內中有一些較長、長粗大的，類似脛骨，還有一些大臼齒，長約八公分，粗約五公分，其餘多已破碎。據說，這些「龍骨」是從寧蒗縣屬永寧的龍達場挖出來的，那裏經常發現有「龍骨」。希望有關方面進行

調査和搜集。

劍川縣屬沙溪境石鐘寺旁有南詔時代所遺留下來的石刻，政府對它很重視，前年文化部曾撥款在石刻上修建保護石刻的建築物，但負責修建的有關部門對設計和施工都不够重視，以致去年九月間一部分新修的房屋竟已坍塌。希望今後在保護修建中，有關部門要愼重處理，以免再發生類似情況。

"河南農業展覽"

河南省地誌博物館於一月二十五日在開封市該館舉辦"河南農業展覽"。展覽的內容共三個部分，第一部分爲介紹河南的農業概况：包括"發展農業優越的自然條件"，"發展農業優越的社會條件"，"豐富的農作物等"；第二部分是有關農業生產合作運動方面的，包括"怎樣建社"，"合作社的十大優越性"等；第三部分爲介紹集體農莊，重點介紹"星火集體農莊"以及"農業的發展遠景"等。

展覽會運用了農業生產工具和產品的有關實物，各種電動模型，以及文獻、照片，圖表等資料，通俗和生動地介紹了農業生產發展的遠景和互助合作運動的光明前途。　（二月六日光明日報）

本刊一年來編輯工作的檢查

最近，我們就一年來的編輯工作做了初步檢査。在我們檢査中吸收了讀者許多寶貴的意見，對我們的幫助很大。現在把檢査出的最主要的問題和我們的初步意見提出來，希望得到讀者更多的幫助和批評。

一，思想性，戰鬥性不强：由於國家過渡時期總任務的提出，要求我們首先大力推動羣衆文化活動，爲國家社會主義工業化和農業合作化服務。而我們看到了國家大規模基本建設中文物清理保護工作的重要性，却很少注意如何推動羣衆性更廣泛的，做爲黨和政府宣傳助手的圖書館、博物館事業積極地爲社會主義建設和社會主義改造服務。沒有很好地按照國家過渡時期總任務和文教工作總方針的要求，刊載具有明確指導性的文件、論著，以推動事業正確前進。僅以很少的篇幅，從具體工作經驗的介紹方面——也可以說是從措施上提供了一些辦法，來配合了經濟建設（如發表了流動圖書站、輔導工人閱讀和博物館專題展覽、巡迴展覽的一些經驗），距離事業對我們的要求相差很遠，可以說沒有担負起指導事業的任務。

其次，對當前各項事業中存在的錯誤理論和工作中的嚴重缺點，很少批評；對於一些不同的看法和意見，旣未能組織討論，也沒有表示明確的態度，甚至在所發表的某些文章中，還有宣傳了資產階級思想的。

例如，我們曾試圖對當前配合基本建設清理發掘工作中存在的保守思想和粗暴態度予以批判，曾先後發表了尹達同志的「關於開展考古工作的建議」，和范文瀾同志的「保護歷史文物的意義」等文，在這些文章中，深刻地闡述了保護文物的意義和文物工作與國家經濟建設的關係。反對考古工作中「爲考古而考古」脫離國家文化建設的狀況；反對嚴重的危害着國家經濟建設進行的保守思想，以及這種思想反映在考古工作中的神秘化的、繁瑣的思想方法和工作方法；同時也反對了抹殺歷史文物在社會主義建設中的科學意義，而輕率、粗暴地破壞文物的行爲。但是這些文章的發表是孤立的，數量也很少。我們並沒有有計劃地組織力量，有系統地明確指出配合基本建設的清理發掘工作必須在服從國家經濟建設

的根本利益的基礎上，貫徹既保證基建工程的進度與安全，又使工程中發現的文物得到保護的兩利方針。

又如，目前在圖書館學研究中或圖書館工作實踐中，都存在着一些嚴重的問題。杜定友的「新圖書館手册」開宗明義第一章就說：「圖書館是專門技術機關」，「圖書館爲人民服務，對於讀者不分階級，一視同仁，對於圖書不分新舊，一律選存」等等，宣傳圖書館是超階級的文化事業。「浙江圖書館通訊」也刊登了許多有嚴重錯誤的論著，宣傳了目錄學、分類法中的資產階級客觀主義思想。表現在圖書館工作上的，如「開架閱覽」和學習蘇聯經驗中的形式主義等等，也暴露出許多缺點。在博物館工作中「重古輕今」和文物保護工作中的「古物崇拜」思想，已經成爲事業發展中的障礙。而我們對這些嚴重的問題，不是採取積極的態度予以批評，使各項事業在馬克思列寧主義思想原則指導下正常地發展；而是採取了冷淡的消極態度，任其在各個事業領域中自由泛濫。也正由於在思想上缺乏警惕，與資產階級思想和平共居，就必然產生更其嚴重的後果，造成宣傳資產階級思想的錯誤。

二、脫離羣衆，脫離實際：「文物參考資料」的主要任務：在文物方面是通過介紹文物，提供資料，宣傳、貫徹保護文物政策，普及文物知識；在博物館、圖書館方面，着重於介紹蘇聯先進經驗，組織國內經驗交流。而在具體執行中，往往抓住一點，忽視全面。反映出編輯思想上存在着嚴重的主觀性和片面性。這樣情況，在圖書館方面表現的更爲突出。只看到了大型的公共圖書館，而沒有看到整個圖書館事業，沒有看到羣衆對文化的需要。對工礦、農村、文化館和學校、部隊圖書館（室）重視不足，忽略了開展羣衆性的圖書流通工作還必須發揮現有的各個系統的圖書館（室）力量。在提供資料、介紹經驗方面，也都是側重於大型館，而對數量最多的小型圖書館（室）所迫切要求解決的一些具體技術問題，却毫未引起注意。在博物館方面介紹了蘇聯經驗，而沒有推動根據我國具體情況如何學習蘇聯先進經驗，並總結學習成效指導全盤。對國內各地已有的一些經驗，也沒能有計劃地及時推廣，對博物館工作中迫待解決的一些重要問題：如爲工農兵服務的問題，普及與提高的問題，陳列的思想性問題等等，存在已久，從未過問，沒有成熟的辦法，也不組織討論。因而，對當前的工作，不能發揮切實的、具體的指導作用。文物方面，主要表現在選用稿件上的目的性不明確。我們發表的許多稿件，既不够「深入」，也不是「淺出」，既達不到供專家作科學研究的要求，又使一般讀者感覺深奧難懂。在古建築方面的稿件中，這樣的例子最多；文物工作是一項新的事業，過去從事這項工作的人很少，基礎是薄弱的。在學

術上，理論上許多問題還未獲得解決，甚而還未開始研究、探討。在這樣情況下，使編輯工作存在着一定的客觀困難，因此，依靠和運用廣大的社會力量，通過自由討論的方式來解決這些問題，正是讀者的要求，也是「文物參考資料」的責任，但是，這方面我們却做得很少。

「文物參考資料」是一個綜合的、參考資料性的刊物。內容包括了文物、博物館、圖書館三部分。由於事業的發展，把這三種不同的業務，尤其是把圖書館和文物這樣有着很大不同的業務統一在一個刊物上，已越來越不恰當。更主要的是讀者對象廣泛，他們的要求和愛好各有不同，因而一年來，讀者中最集中的意見是「把圖書館部分分開單獨出刊」，不論是圖書館的讀者或其他讀者，都從不同的角度提出一致的意見。但是我們半年多來，一直躊躇於人力不足，拖到今年才決定分開。這也說明我們羣衆觀點不强，對待問題不是從客觀實際出發。

此外，編輯工作中存在的問題和缺點還很多。例如嚴重的脫期現象，對讀者缺少密切的聯系，對通訊員的工作很少幫助；對組織稿件也缺乏計劃性和主動性；在內部工作上因襲着手工業式的習慣性做法，缺少嚴格的科學制度和科學工作方法。產生這些缺點和錯誤的主要原因，在於沒有很好地發揮編委會的集體領導作用；編輯工作者缺少馬克思、列寧主義理論學習和業務學習，因而缺少政治敏感，眼光短小，從手邊眼前接觸到的事物考慮、處理問題，不能掌握事業的全貌。

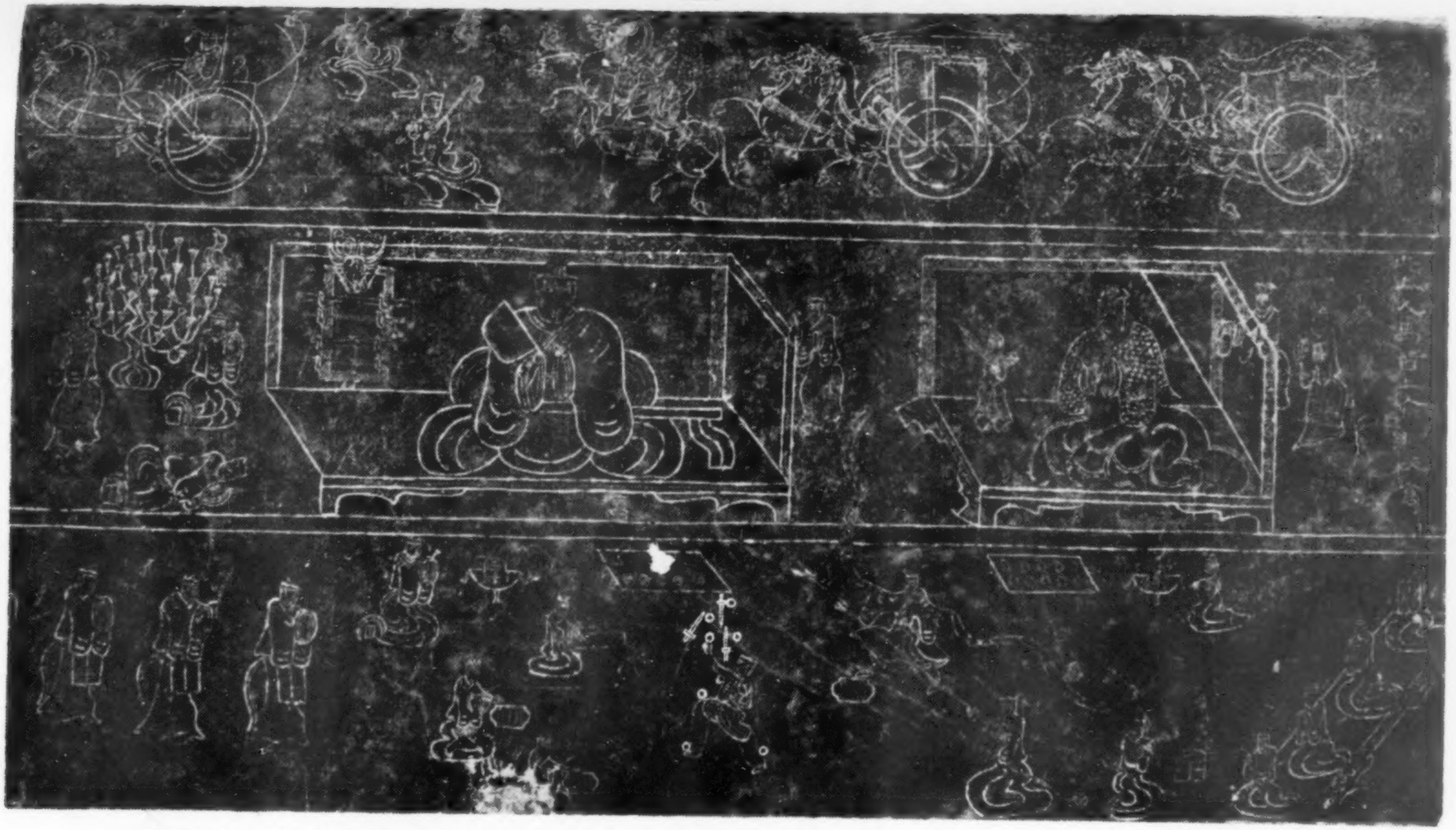
在今後工作中我們要堅決克服這些缺點，注意和重視讀者的要求，在現有的條件下，首先採用自由討論的方式，開展批評和自我批評，並適當地增加對文物保護和博物館事業的論述，以加强對事業的指導，在讀者和作者的支持和幫助下共同把刊物辦好。

密茨凱維奇故居建立了一個紀念館

塔斯社新格魯多克二月二十五日訊：根據世界和平理事會的決定，今年紀念偉大的波蘭詩人亞當•密茨凱維奇逝世一百周年。

詩人的故鄉是新格魯多城附近的一個不大的莊園查奧西。詩人所住過的那座房屋已重建起來了。現在紀念館就設在這裏。現在已收集了五百多件陳列品，其中有私人用具、詩人手稿的影印圖片、詩人在世時所出版的他的作品。還收到關於密茨凱維奇在克里米亞和烏克蘭的情形的一些材料，在格魯吉亞、哈薩克和其他共和國用本民族文字出版的詩人所著的書籍。

紀念館收到明斯克文獻保管處寄來一份有價值的文件——一九二零年九月十六日新格魯多克市革命委員會關於在新格魯多克建立亞當•密茨凱維奇紀念館的命令的影印圖片。從波蘭人民共和國還收到許多有價值的材料。其中有詩人用波蘭文寫的作品，有書信等等。（一九五五年三月三日新華社）



這是山東安邱縣漢墓發現的石刻。墓在縣東北十五里韓家王封村南，1953年11月間由華東文物工作隊山東組清理。墓內共有兩個墓葬，都用石砌建，過去曾被盜掘。兩個墓的結構相同，分前後二室，前室上頂以五塊巨石構成五脊屋形，後爲槨室，二室之間有一立柱。北面墓裏殘存文物較多，這塊石刻就在此墓的北壁上。墓內的畫像石大小共十六塊，另外還有殘破的陶器、鎏金飾器、五銖錢等。此墓經清理後現在仍完好地封存。

稿約

一、本刊歡迎下列稿件

1.在配合基本建設中宣傳保護文物政策與進行調查、保護、清理工作的情況及其經驗，各地歷史文物古蹟、古建築、古墓葬、古遺址和革命文物史蹟的調查、發現、保護、破壞的報導。

2.各博物館的簡介，及有關蒐集、保管、陳列、羣衆工作的方法與經驗介紹。

3.有關博物館、文物工作理論或技術方面的研究。

對博物館、文物事業中的眞人眞事的表揚與批評的小品文章。

5.翻譯和介紹蘇聯和各人民民主國家博物館、文物工作的先進經驗及科學工作方法的稿件。

二、來稿以不超過三千字爲宜，但專題論著及特約稿不在此限。

三、來稿發表後即以現金致酬；但本刊選登的有關的法令規章及有參考價值的工作報告、工作總結等，則以贈送本刊一期或數期作酬。未被採用的稿件如事先聲明並附有詳細地址者，本刊負責退還。

四、稿請繕寫清楚，並加標點。如係譯稿，請儘可能附寄原文。

五、本刊對來稿有刪改權，不願修改者請註明。

六、來稿如係一稿兩投，請註明。

七、來稿請寫明眞實姓名及詳細通訊處以便聯系。

八、來稿如在信封左上角註明「稿件」字樣，可不貼郵票。

九、稿件請寄：「北京東四頭條五號文物參考資料編輯委員會」。

文物參考資料 月刊

一九五五年第三期（總五五號）

一九五五年三月二十七日出版

編輯者：文物參考資料編輯委員會
地址：北京東四頭條五號
電話：（四）一四四〇

出版者：文化部社會文化事業管理局

總發行處：郵電部北京郵局
訂購處：全國各地郵電局、所
代售處：新華書店

預訂價目

三個月三期 一元零五分
半年六期 二元一角
全年十二期 四元二角

★北京新華印刷廠承印★

印數：10,000

第四